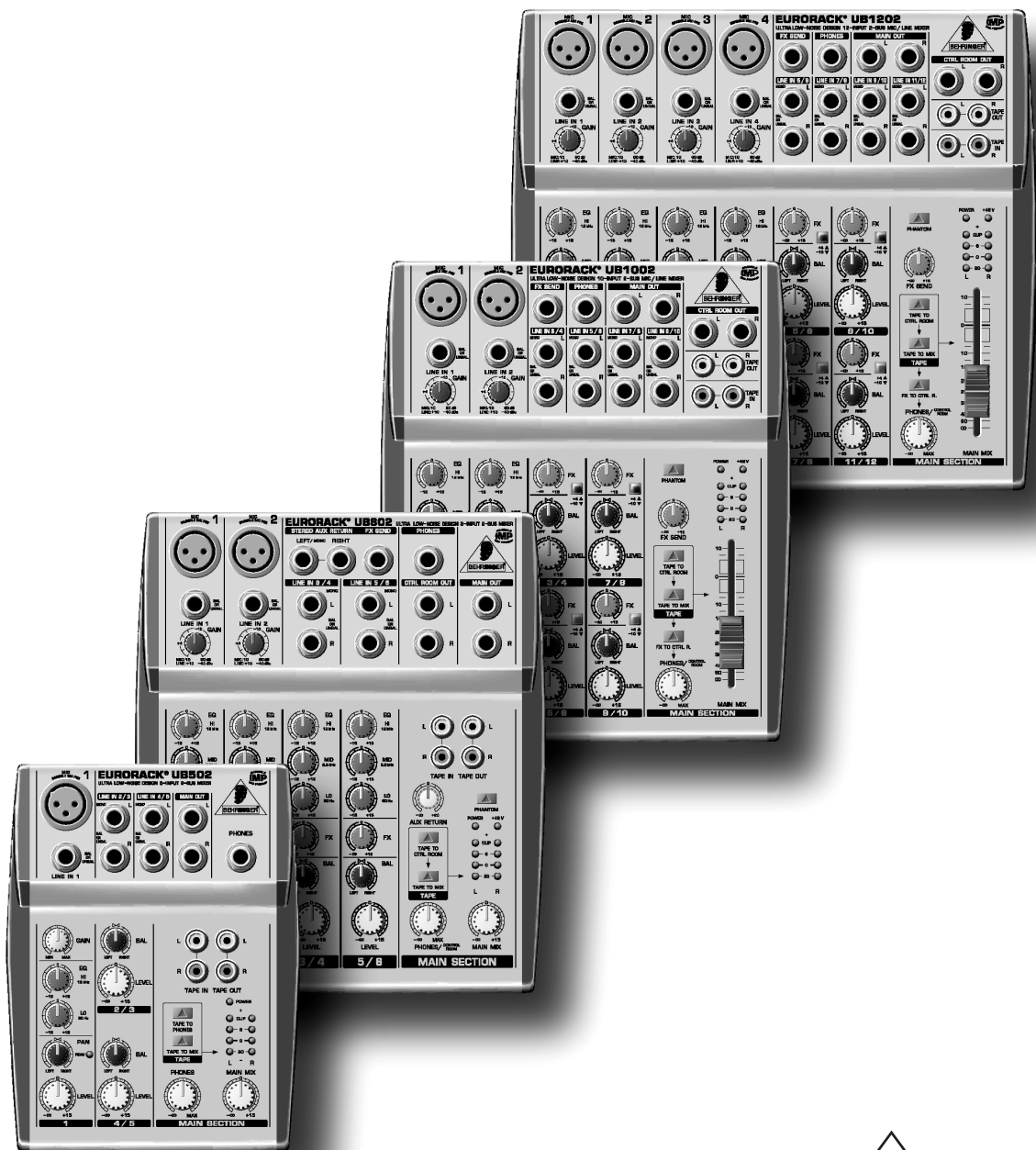


EUROTRACK® UB502/UB802/UB1002/UB1202

Σύντομες Οδηγίες

Έκδοση 1.1 Αύγουστος 2002

ΕΛΛΗΝΙΚΑ



www.behringer.com

EURORACK UB502/UB802/UB1002/UB1202

ΥΠΟΔΕΙΞΕΙΣ ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ



ΠΡΟΣΟΧΗ: Για να αποκλειστεί ο κίνδυνος ηλεκτροπληξίας, δεν επιτρέπεται η αφαίρεση του καλύμματος ή του πίσω τοιχώματος της συσκευής. Στο εσωτερικό της συσκευής δεν υπάρχουν εξαρτήματα, τα οποία είναι δυνατόν να επισκευαστούν από το χρήστη. Οι εργασίες επισκευής επιτρέπεται να διενεργούνται αποκλειστικά από εξειδικευμένο προσωπικό.

ΠΡΟΕΙΔΟΠ. Για να αποκλειστεί ο κίνδυνος εξαιτίας φωτιάς ή ηλεκτροπληξίας, η συσκευή δεν επιτρέπεται να εκτεθεί σε βροχή ή υγρασία.



Το σύμβολο αυτό προειδοποιεί για την ύπαρξη μη μονωμένων ρευματοφόρων καλωδίων επικίνδυνης τάσης στο εσωτερικό του περιβλήματος, καθώς και για κίνδυνο ηλεκτροπληξίας.



Αυτό το σύμβολο καταδεικνύει τις σημαντικότερες οδηγίες χειρισμού και συντήρησης στα συνοδευτικά έντυπα της συσκευής. Παρακαλούμε να συμβουλευτείτε το εγχειρίδιο οδηγιών χρήσης.

Οι παρούσες οδηγίες προστατεύονται από το δικαίωμα πνευματικής ιδιοκτησίας. Οποιαδήποτε φωτοτυπία ή εκτύπωση, ακόμη και αποσπασματική, και οποιαδήποτε αναπαραγωγή εικόνων, ακόμη και σε τροποποιημένη μορφή, επιτρέπεται μόνο μετά από γραπτή έγκριση της εταιρίας BEHRINGER Spezielle Studioteknik GmbH.

Η BEHRINGER, EURORACK και ULTRALINK είναι κατοχυρωμένο εμπορικό σήμα.

© 2002 BEHRINGER Spezielle Studioteknik GmbH.
BEHRINGER Spezielle Studioteknik GmbH,
Hanns-Martin-Schleyer-Str. 36-38,
47877 Willich-Mönchheide II, Γερμανία

Τηλ. +49 (0) 21 54 / 92 06-0, Τηλεμοιουτυπία +49 (0) 21 54 / 92 06-30

ΕΓΓΥΗΣΗ:

Οι όροι της εγγύησης που ισχύουν αυτή τη στιγμή βρίσκονται στις αγγλικές και γερμανικές οδηγίες χρήσης. Μπορείτε να πάρετε τους όρους της εγγύησης στα ελληνικά από την ιστοσελίδα μας στο Internet <http://www.behringer.com> ή να τους ζητήσετε με ηλεκτρονικό ταχυδρομείο στη διεύθυνση support@behringer.de, με τηλεμοιουτυπία στο +49 (0) 2154 920665 και τηλεφωνικώς στο +49 (0) 2154 920666.

ΥΠΟΔΕΙΞΕΙΣ ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ ΑΝΑΛΥΤΙΚΑ:

Πριν θέσετε τη συσκευή σε λειτουργία, πρέπει να διαβάσετε προσεκτικά όλες τις υποδείξεις ασφαλείας και χειρισμού.

Φύλαξη:

Φυλάξτε τις υποδείξεις ασφαλείας και χειρισμού για την περίπτωση που χρειαστεί να ανατρέξετε σε αυτές στο μέλλον.

Τήρηση προειδοποιητικών υποδείξεων:

Παρακαλούμε να τηρείτε όλες τις προειδοποιητικές υποδείξεις που αναγράφονται στη συσκευή ή περιλαμβάνονται στο εγχειρίδιο οδηγιών χρήσης.

Τήρηση των υποδείξεων χειρισμού:

Παρακαλούμε να τηρείτε όλες τις υποδείξεις που αφορούν το χειρισμό και τη χρήση.

Νερό και υγρασία:

Η συσκευή δεν επιτρέπεται να τίθεται σε λειτουργία κοντά σε νερό (π.χ. μπανιέρα, νιπτήρα ή νεροχύτη, πλυντήριο, πισίνα κ.λπ.).

Εξαερισμός:

Η συσκευή πρέπει να τοποθετείται κατά τέτοιο τρόπο, ώστε να διασφαλίζεται ο άριτος εξαερισμός της. Δεν πρέπει π.χ. να τοποθετείται επάνω σε κρεβάτι, καναπέ ή άλλη παρόμοια επιφάνεια, στην οποία υπάρχει κίνδυνος να καλυφθούν τα ανοίγματα εξαερισμού. Το ίδιο ισχύει και για τη μόνιμη τοποθέτηση της συσκευής π.χ. σε ράφι ή ντουλάπα, όπου δεν διασφαλίζεται ο επαρκής εξαερισμός της.

Θερμότητα:

Η συσκευή δεν επιτρέπεται να τοποθετείται κοντά σε πηγές θερμότητας, όπως π.χ. θερμαντικά σώματα, εστίες ή λοιπές συσκευές που εκπέμπουν θερμότητα (ακόμη και ενισχυτές).

Παροχή ρεύματος:

Η συσκευή επιτρέπεται να συνδέεται μόνο σε δίκτυο παροχής ρεύματος που αντιστοιχεί στα στοιχεία που αναφέρονται στη συσκευή ή το εγχειρίδιο οδηγιών χρήσης.

Γείωση:

Πρέπει να διασφαλίζεται η άρτια γείωση της συσκευής.

Καλώδιο τροφοδοσίας:

Το καλώδιο τροφοδοσίας πρέπει να διευθετείται κατά τέτοιο τρόπο, ώστε να μην υπάρχει κίνδυνος να υποστεί ζημιά εξαιτίας ανθρώπινου λάθους ή εναπόθεσης ξένων αντικειμένων. Παρακαλούμε να δώσετε ιδιαίτερη προσοχή στο καλώδιο, το φως, το διανομέα και το σημείο εξόδου του καλωδίου από το περίβλημα.

Καθαρισμός:

Ο καθαρισμός της συσκευής επιτρέπεται μόνο σύμφωνα με τις υποδείξεις του κατασκευαστή.

Μη χρήση:

Παρακαλούμε να αποσυνδέετε το φως από την πρίζα, εάν δεν πρόκειται να χρησιμοποιήσετε τη συσκευή για μεγαλύτερο χρονικό διάστημα.

Εισχώρηση ξένων αντικειμένων και υγρών στο εσωτερικό της συσκευής:

Παρακαλούμε να είστε προσεκτικοί, ώστε να μην καταλήξουν ξένα αντικείμενα ή υγρά στο εσωτερικό της συσκευής μέσω των διαφόρων ανοιγμάτων.

Ζημιές και επισκευές:

Η συσκευή πρέπει να επισκευάζεται από εξειδικευμένο προσωπικό, σε περίπτωση που:

- ▲ έχει υποστεί ζημιά το καλώδιο ή το φως τροφοδοσίας,
- ▲ εισχωρήσουν στο εσωτερικό της ξένα αντικείμενα ή υγρά,
- ▲ εκτέθηκε σε βροχή ή υγρασία,
- ▲ δεν λειτουργεί σωστά ή παρατηρείται σημαντική απόκλιση από την κανονική της λειτουργία,
- ▲ έπεσε στο έδαφος ή προκλήθηκε ζημιά στο περίβλημα.

Συντήρηση:

Όλες οι εργασίες συντήρησης που πρέπει να διεξάγονται από το χρήστη περιγράφονται στο εγχειρίδιο οδηγιών χρήσης. Οι περαιτέρω εργασίες συντήρησης πρέπει να διεξάγονται αποκλειστικά από εξειδικευμένο προσωπικό του τμήματος επισκευών.

ΠΡΟΛΟΓΟΣ



Αγαπητέ πελάτη, σίγουρα ανήκετε και εσείς στους ανθρώπους εκείνους, οι οποίοι αφιερώνονται ψυχή τε και σώματι σε ένα αντικείμενο. Και σίγουρα αυτό το χαρακτηριστικό σας ανέδειξε σε ειδικό στον τομέα σας.

Εδώ και πάνω από 30 χρόνια έχω αφιερωθεί στη μουσική και την ηλεκτρονική, η οποία όχι μόνο μου επέτρεψε να ιδρύσω την εταιρεία BEHRINGER, αλλά μου χάρισε και το προνόμιο της δυνατότητας να μοιραστώ αυτόν τον ενθουσιασμό με τους συνεργάτες μας.

Σε όλα αυτά τα χρόνια, στα οποία ασχολούμαι με την τεχνολογία στούντιο και τις σχετικές εφαρμογές, έχω αναπτύξει διάισηση για τους σημαντικότερους παράγοντες, όπως η ποιότητα της χροιάς του ήχου, η αξιοπιστία και η φιλικότητα προς το χρήστη. Ταυτόχρονα όμως πάντα με ερέθιζε η σκέψη να ανακαλύψω τα όρια του τεχνολογικά εφικτού.

Ακριβώς με αυτό το σκεπτικό λοιπόν ξεκίνησα να εργάζομαι επάνω σε μία καινούργια σειρά κοנסόλων μίξης. Από τη στιγμή που η σειρά EURORACK της εταιρείας μας έχει ήδη εγκαινιάσει παγκοσμίως μια νέα τάξη πραγμάτων στον τομέα αυτό, ο στόχος της εξέλιξης των προϊόντων που φέρουν τα αρχικά μου θα έπρεπε πλέον υποχρεωτικά να είναι ιδιαίτερα φιλόδοξος.

Έτσι η σχεδιαστική σύλληψη και το ντιζάιν των καινούργιων κοנסόλων μίξης UB φέρουν την υπογραφή μου. Η μελέτη του ντιζάιν, η εξέλιξη της συνδεσμολογίας και των καρτών τυπωμένου κυκλώματος, ακόμη και το μηχανικό σχέδιο, αποτελούν αποκλειστικά προϊόν προσωπικής μου δημιουργίας. Η επιλογή κάθε επιμέρους εξαρτήματος πραγματοποιήθηκε με ιδιαίτερη προσοχή από εμένα προσωπικά – με βασική προϋπόθεση το να καταφέρουμε να οδηγήσουμε τις κοנסόλες μίξης αυτές με την αναλογική και την ψηφιακή τεχνολογία τους στα όρια του τεχνολογικά εφικτού.

Το όραμά μου ήταν πάντοτε να μπορέσετε εσείς ως χρήστης να ξεδιπλώσετε τις πραγματικές σας δυνατότητες και να αναπτύξετε τη δημιουργικότητά σας στο μέγιστο βαθμό. Το αποτέλεσμα είναι η δημιουργία ιδιαίτερα αποδοτικών κοנסόλων μίξης, οι οποίες παράλληλα σας επιτρέπουν το χειρισμό με βάση τη διαίσθησή σας και οι οποίες πείθουν με τις ιδιαίτερα ευέλικτες δυνατότητες δρομολόγησης που παρέχουν καθώς και ένα απίστευτο φάσμα λειτουργιών. Οι προηγμένες τεχνολογίες, όπως π.χ. οι καινούργιοι προενισχυτές IMP "Invisible" Mic Preamps, εγγυώνται τη βέλτιστη δυνατή ποιότητα χροιάς ήχου. Τα ασυνήθιστα υψηλής ποιότητας επιμέρους εξαρτήματα διασφαλίζουν την ανυπέβλητη αξιοπιστία ακόμη και σε ακραίες συνθήκες χρήσης.

Πιστεύουμε ότι από την ποιότητα και τη φιλικότητα προς το χρήστη της καινούργιας κοנסόλας μίξης UB που αγοράσατε θα αναγνωρίσετε γρήγορα ότι ως άνθρωπος, μουσικός και τεχνικός ήχου βρίσκατε στο κέντρο της σκέψης μου καθώς και ότι μόνο η αφοσίωση και η αγάπη για τη λεπτομέρεια θα μπορούσαν να οδηγήσουν στη δημιουργία αυτών των προϊόντων. Θα ήθελα να ευχαριστήσω εσάς για την εμπιστοσύνη που μας δείξατε με την αγορά της κοנסόλας μίξης UB καθώς και όλους εκείνους που με βοήθησαν με την προσωπική τους ενασχόληση και αφοσίωση να δημιουργήσω αυτή την κορυφαία σειρά κοנסόλων μίξης.

Φιλικά,

Uli Behringer

1. ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Συγχαρητήρια! Με την αγορά της κοנסόλας μίξης EURORACK UB502/UB802/UB1002/UB1202 της BEHRINGER αποκτήσατε μια κοנסόλα που παρά το μικρό της μέγεθος είναι πραγματικά πολυδιάστατη και εμφανίζει άψογα ηχητικά χαρακτηριστικά.

Ο εξοπλισμός της με εισόδους και εξόδους περιλαμβάνει εισόδους μικροφώνου (με φανταστική τροφοδοσία +48 V, εξαίρεση UB502), εισόδους Line, εισόδους σύνδεσης συσκευών εφέ καθώς και συνδέσεις για μία 2-κάναλη συσκευή εγγραφής ήχου Master (π.χ. DAT-Recorder) και ένα σύστημα Monitor (ηχεία Monitor με τελικό ενισχυτή) (εξαίρεση UB502).

INVISIBLE MIC PREAMP (IMP)

Τα κανάλια μικροφώνου εφοδιάζονται με τους καταξιωμένους προενισχυτές INVISIBLE MIC PREAMP της BEHRINGER, οι οποίοι

- ▲ προσφέρουν με δυναμική περιοχή 130 dB μια απίστευτη τιμή σε Headroom
- ▲ με εύρος ζώνης που ξεκινάει κάτω από τα 10 Hz και φτάνει πάνω από τα 200 kHz στην περιοχή μέχρι -3 dB καθιστούν δυνατή την κρυστάλλινη αναπαραγωγή και των πιο λεπτών ηχητικών αποχρώσεων
- ▲ φροντίζουν μέσω ζεύξεων ιδιαίτερα χαμηλού θορύβου και χαμηλής παραμόρφωσης για απόλυτη πιστότητα ήχου και ουδέτερη αναπαραγωγή του σήματος
- ▲ αποτελούν για οποιοδήποτε τύπο μικροφώνου τον ιδανικό συνεργάτη (με ενίσχυση μέχρι και 60 dB και φαντασική τροφοδοσία +48 Volt (εξαίρεση UB502))
- ▲ σας δίνουν τη δυνατότητα, να αξιοποιήσετε χωρίς κανένα συμβιβασμό το σύνολο της δυναμικής περιοχής του 24-Bit/192 kHz HD-Recorder σας μέχρι το τέρμα, για να επιτύχετε την καλύτερη δυνατή ποιότητα ήχου.

ΠΡΟΣΟΧΗ!

Θα θέλαμε να επιστήσουμε την προσοχή σας στο γεγονός, ότι οι υψηλές εντάσεις ήχου μπορεί να βλάψουν την ακοή ή/και να προκαλέσουν βλάβη στα ακουστικά σας ή τα ηχεία σας. Παρακαλούμε να περιστρέψετε το ρυθμιστή MAIN MIX στο τμήμα Main μέχρι τον αριστερό αναστολέα, πριν ενεργοποιήσετε τη συσκευή. Πρέπει πάντοτε να βεβαιώνετε ότι έχετε επιλέξει την κατάλληλη ένταση.

1.1 Γενικές λειτουργίες κοנסόλας μίξης

Μια κοנסόλα μίξης εκτελεί 3 βασικές λειτουργίες:

- ▲ **Προετοιμασία του σήματος:** προενίσχυση, προσαρμογή στάθμης, πρόσμιξη εφέ, διόρθωση σήματος με βάση την απόκριση συχνότητας.
- ▲ **Διανομή του σήματος:** συγκέντρωση και διανομή των επιμέρους σημάτων που υπέστησαν επεξεργασία σε μέσα αναπαραγωγής (Live PA και Monitor σκηνής, στο στούντιο: Control Room, ακουστικά, μαγνητόφωνο ταινίας), περαιτέρω επεξεργασία σήματος σε υποομάδες.
- ▲ **Μίξη:** ρύθμιση της στάθμης ακουστότητας και της κατανομής συχνότητας των επιμέρους σημάτων μεταξύ τους, έλεγχος της στάθμης της γενικής μίξης για την προσαρμογή σε συσκευές εγγραφής/διαχωριστή συχνότητων/τελική βαθμίδα εξόδου. Σε αυτές τις "βασικές λειτουργίες" της κοנסόλας μίξης προστίθενται και όλες οι υπόλοιπες λειτουργίες.

Η επιφάνεια των κοנסόλων μίξης της BEHRINGER έχει σχεδιαστεί κατά τέτοιο τρόπο, ώστε να εναρμονίζεται άψογα με την εκπλήρωση αυτών των καθηκόντων, ενώ ταυτόχρονα σας επιτρέπει να κατανοήσετε εύκολα το δρόμο του σήματος.

1.2 Το εγχειρίδιο

Αυτό το εγχειρίδιο έχει οργανωθεί κατά τέτοιο τρόπο, ώστε να αποτελεί μια συνοπτική παρουσίαση των στοιχείων χειρισμού,

EURORACK UB502/UB802/UB1002/UB1202

ενώ ταυτόχρονα σας πληροφορεί λεπτομερώς για τη χρήση τους. Για να σας διευκολύνουμε στο να αντιληφθείτε γρήγορα τους υπέρχροντες συσχετισμούς, ταξινομήσαμε τα στοιχεία χειρισμού με βάση τη λειτουργία τους σε ομάδες. Οι εικόνες στην αρχή του κάθε κεφαλαίου σας δείχνουν τα στοιχεία χειρισμού, στα οποία αναφέρεται το κεφάλαιο.

👉 Το διάγραμμα συνδεσμολογίας που περιλαμβάνεται αποτελεί μια συνοπτική παρουσίαση των συνδέσεων ανάμεσα στις εισόδους και τις εξόδους καθώς και τους ενδιάμεσους διακόπτες και ρυθμιστές.

Προσπαθήστε δοκιμαστικά να παρακολουθήσετε τη διαδρομή του σήματος από την είσοδο του μικροφώνου μέχρι την υποδοχή Aux Send 1. Δεν θα πρέπει να σας τρομάζουν οι πολυάριθμες δυνατότητες, είναι πιο εύκολο απ' όση ίσως νομίζετε! Εάν παρατηρήσετε ταυτόχρονα τη συνοπτική παρουσίαση επάνω από τα στοιχεία χειρισμού, θα γνωρίσετε την κονσόλα μίξης σας πιο γρήγορα και θα μπορέσετε σύντομα να αξιοποιήσετε όλες τις δυνατότητες που σας προσφέρει.

Εάν τυχόν χρειαστείτε λεπτομερείς επεξηγήσεις επάνω σε συγκεκριμένα θέματα, παρακαλούμε να επισκευθείτε την ιστοσελίδα μας στη διεύθυνση <http://www.behringer.com>. Εκεί θα βρείτε π.χ. περαιτέρω επεξηγήσεις για τις εφαρμογές ενισχυτή εφέ και ενισχυτή μεταβλητής απόδοσης.

1.3 Πριν ξεκινήσετε

1.3.1 Παράδοση

Η κονσόλα σας συσκευάστηκε στο εργοστάσιο ιδιαίτερα προσεκτικά, για να διασφαλιστεί η ασφαλής μεταφορά της. Εάν παρόλ' αυτά το χαρτοκιβώτιο έχει υποστεί ζημιά, παρακαλούμε να ελέγξετε αμέσως τη συσκευή για εξωτερικές ζημιές.

👉 Εάν τυχόν εντοπίσετε τέτοιες ζημιές, ΜΗΝ αποστείλετε τη συσκευή στο εργοστάσιο, αλλά ειδοποιήστε πρώτα οπωσδήποτε τον προμηθευτή σας και τη μεταφορική εταιρεία, διότι διαφορετικά υπάρχει περίπτωση να χάσετε το δικαίωμα αποζημίωσης.

1.3.2 Θέση σε λειτουργία

Φροντίστε για επαρκή εξαερισμό και μην τοποθετείτε την κονσόλα κοντά σε θερμαντικά σώματα ή ενισχυτές ισχύος, για να αποτρέψετε τυχόν υπερθέρμανση της συσκευής.

👉 Μη συνδέσετε ποτέ την κονσόλα EURORACK στο τροφοδοτικό, όταν το τροφοδοτικό είναι ήδη συνδεδεμένο στο ηλεκτρικό δίκτυο! Πρέπει πρώτα να συνδέσετε την απενεργοποιημένη κονσόλα μίξης με το τροφοδοτικό και στη συνέχεια να συνδέσετε το τροφοδοτικό με το ηλεκτρικό δίκτυο.

👉 Παρακαλούμε να λάβετε υπόψη σας ότι όλες οι συσκευές πρέπει οπωσδήποτε να είναι γειωμένες. Για τη δική σας ασφάλεια δεν πρέπει σε καμία περίπτωση να αφαιρέσετε ή να αχρηστεύσετε τη γείωση των συσκευών ή των καλωδίων τροφοδοσίας.

👉 Λάβετε οπωσδήποτε υπόψη σας ότι η εγκατάσταση και ο χειρισμός της συσκευής πρέπει να πραγματοποιούνται αποκλειστικά από εξειδικευμένο προσωπικό. Κατά τη διάρκεια αλλά και μετά την ολοκλήρωση της εγκατάστασης της συσκευής πρέπει να διασφαλίζεται διαρκώς η επαρκής γείωση του προσωπικού που χειρίζεται τη συσκευή, καθώς διαφορετικά υπάρχει περίπτωση μεταξύ άλλων να επηρεαστεί αρνητικά η λειτουργία της συσκευής εξαιτίας ηλεκτροστατικών αποφορτίσεων.

1.3.3 Εγγύηση

Παρακαλούμε να μάς αποστείλετε την κάρτα εγγύησης συμπληρωμένη σωστά εντός 14 ημερών από την ημερομηνία αγοράς, διότι διαφορετικά θα χάσετε τα δικαιώματα παράτασης της εγγύησης. Ως εναλλακτική επιλογή σας παρέχεται επίσης η δυνατότητα υποβολής της κάρτας εγγύησης μέσω υπολογιστή (online) από την ιστοσελίδα της εταιρείας μας στο διαδίκτυο

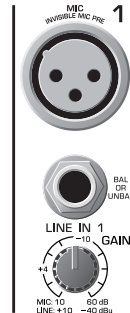
(www.behringer.com). Τον **ΑΡΙΘΜΟ ΣΕΙΡΑΣ** θα τον βρείτε στο πίσω μέρος της κονσόλας.

2. ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΧΕΙΡΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΣΥΝΔΕΣΕΙΣ

Το παρακάτω κεφάλαιο περιγράφει τα διάφορα στοιχεία χειρισμού της κονσόλας μίξης. Όλοι οι ρυθμιστές, οι διακόπτες και οι συνδέσεις επεξηγούνται λεπτομερώς.

2.1 Τα μονοφωνικά κανάλια

2.1.1 Είσοδοι μικροφώνου και Line



Εικ. 2.1: Συνδέσεις και ρυθμιστές των εισόδων Mic/Line

MIC

Κάθε μονοφωνικό κανάλι εισόδου σας προσφέρει μια συμμετρική (balanced) είσοδο μικροφώνου μέσω της υποδοχής XLR, στην οποία με το πάτημα ενός κουμπιού (διακόπτης PHANTOM στην πίσω πλευρά) έχετε επίσης στη διάθεσή σας και φανταστική τροφοδοσία (+48 Volt) για τη λειτουργία πυκνωτικών μικροφώνων. (UB502: χωρίς φαντασική τροφοδοσία)

👉 Κλείστε την ένταση του συστήματος αναπαγωγής πριν ενεργοποιήσετε τη φαντασική τροφοδοσία. Διαφορετικά θα ακουστεί θόρυβος ενεργοποίησης από τα ηχεία σας. Προσέξτε επίσης τις υποδείξεις στο κεφάλαιο 2.3.5 "Φαντασική τροφοδοσία και ενδείξεις LED".

LINE IN

Κάθε μονοφωνική είσοδος διαθέτει επίσης μια συμμετρική είσοδο Line, με μορφή υποδοχής βύσματος 6,3 mm. Αυτές οι εισόδους μπορούν επίσης να χρησιμοποιηθούν με ασύμμετρα βύσματα (μονοφωνικά βύσματα).

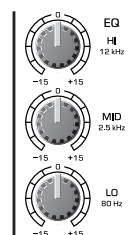
👉 Παρακαλούμε να θυμάστε ότι μπορείτε πάντοτε να χρησιμοποιήσετε είτε την είσοδο μικροφώνου είτε την είσοδο Line ενός καναλιού, αλλά ποτέ και τις δύο ταυτόχρονα!

GAIN

Με το ποτενσιόμετρο *GAIN* μπορείτε να ρυθμίσετε την ενίσχυση του σήματος εισόδου. Κάθε φορά που συνδέετε ή αποσυνδέετε κάποια πηγή σήματος σε μία από τις εισόδους, αυτός ο ρυθμιστής πρέπει να βρίσκεται στον αριστερό αναστολέα.

2.1.2 Εκουαλίζερ

Όλα τα μονοφωνικά κανάλια εισόδου διαθέτουν ρύθμιση ήχου 3 περιοχών (UB502: 2 περιοχών). Οι περιοχές αυτές (μόνο στην UB802, UB1002 και την UB1202) επιτρέπουν μέγιστη ενίσχυση/εξασθένηση 15 dB, ενώ στη μεσαία θέση το εκουαλίζερ παραμένει ουδέτερο.



Εικ. 2.2: Ρύθμιση ήχου των μονοφωνικών καναλιών εισόδου

EURORACK UB502/UB802/UB1002/UB1202

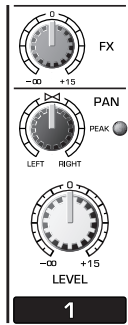
EQ

Η επάνω (HI) και η κάτω περιοχή (LO) αποτελούν φίλτρα Shelving, τα οποία ενισχύουν ή εξασθενούν αναλόγως όλες τις συχνότητες επάνω και κάτω από την οριακή συχνότητα. Οι οριακές συχνότητες της επάνω και της κάτω περιοχής βρίσκονται στα 12 kHz και τα 80 Hz. Η μεσαία περιοχή έχει διαμορφωθεί ως φίλτρο κορυφής (Peak-filter), η μέση συχνότητα του οποίου ανέρχεται στα 2,5 kHz.

LO CUT

Επιπροσθέτως τα μονοφωνικά κανάλια (UB1002 και UB1202) διαθέτουν ένα φίλτρο *LO CUT* με απότομη κλίση εξασθένισης (18 dB/Okt, -3 dB στα 75 Hz), με το οποίο μπορείτε να εξαλείψετε τυχόν ανεπιθύμητα μέρη σήματος χαμηλής συχνότητας.

2.1.3 Δρόμοι FX Send, ρύθμιση Panorama και στάθμης



Εικ. 2.3: Οι ρυθμιστές FX Send/Panorama/Level

FX

Οι δρόμοι FX Send (ή AUX Send) σας δίνουν τη δυνατότητα να λάβετε σήματα από ένα ή περισσότερα κανάλια και να τα συλλέξετε σε μία ράβδο (Bus). Από μια υποδοχή FX Send μπορείτε να λάβετε το σήμα και π.χ. να το διοχετεύσετε σε μια εξωτερική συσκευή εφέ. Ως δρόμοι επιστροφής χρησιμοποιούνται στην περίπτωση αυτή οι υποδοχές Aux Return (UB802) ή οι κανονικές στήλες ελέγχου καναλιών. Κάθε δρόμος FX Send είναι μονοφωνικός και παρέχει ενίσχυση μέχρι και +15 dB. (UB502: χωρίς δρόμοι FX Send)

Οι δρόμοι FX αυτών των τριών κονσόλων μίξης EURORACK προβλέπονται – κάτι που φαίνεται ήδη από τον χαρακτηρισμό τους – για τη σύνδεση συσκευών εφέ και είναι συνδεδεμένοι post-Fader (μετά τον Fader). Αυτό σημαίνει ότι η ένταση του εφέ σε ένα κανάλι προσαρμόζεται στη θέση του Fader του καναλιού. Σε διαφορετική περίπτωση, το σήμα εφέ του καναλιού θα συνέχιζε να ακούγεται ακόμη και εάν “κλείνατε” εντελώς τον Fader.

PAN

Με το ρυθμιστή *PAN* καθορίζετε τη θέση του σήματος του καναλιού μέσα στο στερεοφωνικό πεδίο. Αυτό το εξάρτημα παρέχει το επανομαζώσιμο Constant-Power-Charakteristik. Αυτό σημαίνει ότι το σήμα εμφανίζει πάντοτε σταθερή στάθμη, άσχετα από τη θέση του μέσα στο στερεοφωνικό πανόραμα.

LEVEL

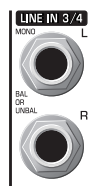
Ο ρυθμιστής *LEVEL* καθορίζει τη στάθμη του σήματος του καναλιού στο Main Mix.

PEAK

Τα PEAK-LED των μονοφωνικών καναλιών ανάβουν, όταν το σήμα εισόδου έχει υπερβολικά υψηλή στάθμη. Μειώστε στην περίπτωση αυτή την προενίσχυση με το ρυθμιστή *GAIN*, μέχρις ότου σβήσει το LED.

2.2 Στερεοφωνικά κανάλια

2.2.1 Στερεοφωνικές εισοδοί Line



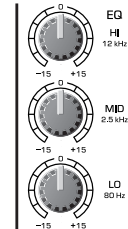
Εικ. 2.4: Στερεοφωνικές εισοδοί Line

LINE IN

Κάθε στερεοφωνικό κανάλι διαθέτει δύο συμμετρικές (balanced) εισόδους στάθμης Line με υποδοχές βύσματος για το αριστερό και το δεξί κανάλι. Εάν χρησιμοποιείτε αποκλειστικά την υποδοχή με τη χαρακτηριστική ένδειξη “L”, το κανάλι λειτουργεί μονοφωνικά. Τα στερεοφωνικά κανάλια έχουν σχεδιαστεί για τα τυπικά σήματα στάθμης Line.

Και οι δύο υποδοχές μπορούν να χρησιμοποιηθούν και με ασύμμετρο (unbalanced) βύσμα.

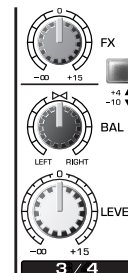
2.2.2 Στερεοφωνικά κανάλια εκουαλαίζερ (UB802)



Εικ. 2.5: Ρύθμιση ήχου των στερεοφωνικών καναλιών εισόδου

Η κονσόλα EURORACK UB802 διαθέτει σε κάθε στερεοφωνικό κανάλι ένα εκουαλαίζερ 3 περιοχών. Το εκουαλαίζερ αυτό είναι φυσικά στερεοφωνικό, ενώ τα χαρακτηριστικά φίλτρου και οι συχνότητες διαχωρισμού δεν διαφέρουν από εκείνες των μονοφωνικών καναλιών. Ένα στερεοφωνικό εκουαλαίζερ είναι προτιμότερο από δύο μονοφωνικά εκουαλαίζερ, όταν απαιτείται διόρθωση με βάση την απόκριση σήματος ενός στερεοφωνικού σήματος, καθώς στα μονοφωνικά εκουαλαίζερ συχνά μπορεί να δημιουργηθούν διαφορές ρύθμισης ανάμεσα στο αριστερό και το δεξί κανάλι.

2.2.3 Δρόμοι FX Send, ρύθμιση Balance και στάθμης



Εικ. 2.6: Οι ρυθμιστές FX Send/Balance/Level

FX

Οι δρόμοι FX Send των στερεοφωνικών καναλιών λειτουργούν ακριβώς όπως και εκείνοι των μονοφωνικών καναλιών. Λόγω του ότι και οι δύο δρόμοι FX είναι μονοφωνικοί, το σήμα μιξάζεται πρώτα σε ένα στερεοφωνικό κανάλι σε μονοφωνικό άθροισμα, πριν αποσταλεί στο δίαυλο FX-Bus (συγκεντρική ράβδος). (UB502: χωρίς δρόμοι FX Send)

BAL

Όταν κάποιο κανάλι χρησιμοποιείται στερεοφωνικά, ο ρυθμιστής *BAL*(ANCE) καθορίζει το σχετικό ποσοστό του αριστερού και του δεξιού σήματος εισόδου, πριν διοχετευθούν και τα δύο σήματα στον αριστερό ή το δεξί δίαυλο Main Mix. Εάν κάποιο κανάλι χρησιμοποιηθεί μονοφωνικά μέσω της αριστερής εισόδου Line, ο ρυθμιστής αυτός λειτουργεί ακριβώς όπως και οι ρυθμιστές *PAN* των μονοφωνικών καναλιών.

LEVEL

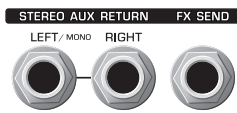
Όπως και στα μονοφωνικά κανάλια, ο ρυθμιστής *LEVEL* καθορίζει στα στερεοφωνικά κανάλια τη στάθμη της στήλης ελέγχου καναλιού στο Main Mix.

+4/-10

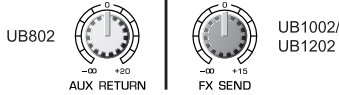
Οι στερεοφωνικές εισοδοί της κονσόλας EURORACK UB1002 και UB1202 διαθέτουν για την προσαρμογή της στάθμης εισόδου ένα διακόπτη, με τον οποίο μπορείτε να μεταβάλλετε την ευαισθησία εισόδου ανάμεσα στα +4 dBu και τα -10 dBV. Στα -10 dBV (στάθμη HomeRecording), η εισόδος αντιδρά με μεγαλύτερη ευαισθησία από ό,τι στα +4 dBu (στάθμη στούντιο).

2.3 Πεδίο συνδέσεων και τμήμα Main

2.3.1 Δρόμος εφέ Send/Return



Εικ. 2.7: Συνδέσεις FX Send/Return



Εικ. 2.8: Ρυθμιστής FX Send/Return

STEREO AUX RETURN

Μόνο στην UB802: οι υποδοχές **STEREO AUX RETURN** χρησιμοποιούνται ως δρόμος επιστροφής για το Effect-mix που δημιουργήσατε με τη βοήθεια των ρυθμιστών FX. Εδώ μπορείτε να συνδέσετε το σήμα εξόδου της συσκευής εφέ. Μπορείτε επίσης να χρησιμοποιήσετε τις υποδοχές αυτές και ως επιπρόσθετες εισόδους, αλλά στην περίπτωση αυτή θα πρέπει να επανεισάγετε στην κονσόλα το σήμα του εφέ μέσω ενός άλλου καναλιού. Με αυτό τον τρόπο σας δίνεται η δυνατότητα να επηρεάσετε μέσω ενός εκουαλιζέρ καναλιού την απόκριση συχνότητας του σήματος του εφέ.

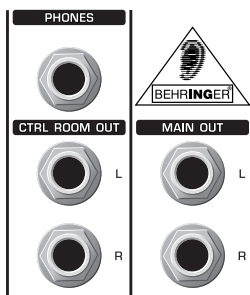
Εάν χρησιμοποιήσετε κάποιο κανάλι ως δρόμο επιστροφής του εφέ, ο ρυθμιστής FX του καναλιού αυτού θα πρέπει να βρίσκεται στον αριστερό αναστολέα, λόγω του ότι διαφορετικά θα προκληθεί ανάδραση (feedback)!

Εάν συνδέσετε μόνο την αριστερή υποδοχή, ο δρόμος AUX RETURN ρυθμίζεται αυτόματα σε μονοφωνική λειτουργία. Με το ρυθμιστή **AUX RETURN** μπορείτε τέλος να καθορίσετε το ποσοστό πρόσμιξης του σήματος εφέ στο Main Mix.

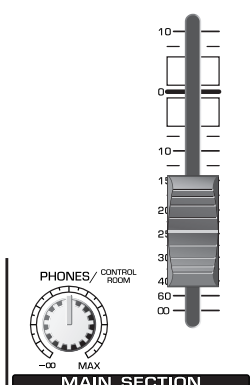
FX SEND

Στην υποδοχή **FX SEND** μπορείτε (εξαιρέση UB502) να συνδέσετε την είσοδο της συσκευής εφέ, καθώς εδώ διοχετεύεται το σήμα FX post-Fader, το οποίο λάβατε μέσω των ρυθμιστών FX των καναλιών εισόδου. Τη στάθμη σε αυτή την υποδοχή μπορείτε να τη ρυθμίσετε με το ρυθμιστή **FX SEND** του τμήματος Main (μόνο στην UB1002 και την UB1202).

2.3.2 Monitor Mix και Main Mix



Εικ. 2.9: Συνδέσεις Monitor/Main Mix



Εικ. 2.10: Ρυθμιστής Monitor και Main Mix-Fader

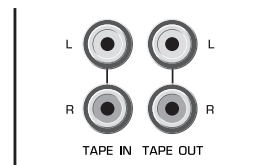
PHONES/CONTROL ROOM

Η σύνδεση **PHONES** (επάνω στο πεδίο σύνδεσης) αποτελεί μια στερεοφωνική υποδοχή βύσματος. Εδώ μπορείτε να συνδέσετε τα ακουστικά σας. Οι υποδοχές **CONTROL ROOM OUT** (ασύμμετρες υποδοχές βύσματος) χρησιμοποιούνται για τον έλεγχο των αθροισμάτων σήματος (Effektmix και Main Mix) καθώς και των επιμέρους σημάτων. Μέσω του ρυθμιστή **PHONES/CONTROL ROOM** καθορίζετε τη στάθμη των δύο εξόδων. (UB502: χωρίς υποδοχές **CONTROL ROOM**)

MAIN MIX

Οι υποδοχές **MAIN OUT** είναι ασύμμετρες (unbalanced) και αποτελούν μονοφωνικές υποδοχές βύσματος. Εδώ διοχετεύεται το άθροισμα σήματος Main Mix με στάθμη 0 dBu. Με τον **MAIN MIX-Fader** μπορείτε να ρυθμίσετε την ένταση αυτής της εξόδου. Η κονσόλα EURORACK UB802 (και UB502) διαθέτει για το σκοπό αυτό έναν περιστροφικό ρυθμιστή.

2.3.3 Συνδέσεις Tape



Εικ. 2.11: Tape Input/Output

TAPE INPUT

Οι υποδοχές **TAPE INPUT** χρησιμοποιούνται για τη σύνδεση εξωτερικής πηγής σήματος (π.χ. CD-Player, Tape Deck κ.λπ.). Μπορείτε ακόμη να τη χρησιμοποιήσετε ως στερεοφωνική είσοδο Line, στην οποία μπορεί επίσης να συνδεθεί το σήμα εξόδου μιας δεύτερης κονσόλας EURORACK ή του ULTRALINK PRO MX882 της BEHRINGER. Ακόμη και εάν κατά κανόνα επιθυμείτε να ακούτε το σήμα του Main Mix, υπάρχουν εξαιρέσεις, όπως π.χ. το 2-Track-Playback (ή κάποια άλλη εξωτερική πηγή). Εάν συνδέσετε την υποδοχή **TAPE INPUT** με έναν ενισχυτή HiFi που διαθέτει διακόπτη επιλογής σήματος, μπορείτε να ακούσετε με πολύ απλό τρόπο τυχόν πρόσθετες πηγές ήχου.

TAPE OUTPUT

Αυτές οι συνδέσεις είναι καλωδιωμένες παράλληλα με το δρόμο **MAIN OUT** και θέτουν στη διάθεσή σας το στερεοφωνικό άθροισμα σε ασύμμετρη μορφή. Εδώ μπορείτε να συνδέσετε τις εισόδους της συσκευής εγγραφής ήχου που έχετε στη διάθεσή σας. Η στάθμη εξόδου ρυθμίζεται μέσω του ιδιαίτερα ακριβούς **MAIN MIX-Fader** ή του περιστροφικού ρυθμιστή **MAIN MIX**.

2.3.4 Αντιστοίχιση σήματος



Εικ. 2.12: Διακόπτης αντιστοίχισης σήματος του τμήματος Main

TAPE TO MIX

Όταν είναι πατημένος ο διακόπτης **TAPE TO MIX**, η δικάναλη είσοδος αντιστοιχείται στο Main Mix και χρησιμεύει έτσι ως πρόσθετη είσοδος για σήμα από συσκευές μαγνητοταινίας, όργανα MIDI ή άλλες πηγές ήχου που δεν χρειάζονται περαιτέρω επεξεργασία.

TAPE TO CTRL ROOM (UB502: TAPE TO PHONES)

Πιέστε το διακόπτη **TAPE TO CTRL ROOM/PHONES**, όταν επιθυμείτε να ακούσετε το σήμα της δικάναλης εισόδου και στην έξοδο Monitor (**CTRL ROOM OUT**) – δεν υπάρχει πιο εύκολος τρόπος για να διενεργήσετε έλεγχο πίσω περιοχής μέσω ηχείων Monitor ή ακουστικά.

Εάν λαμβάνετε μέσω του TAPE OUTPUT ένα σήμα, το οποίο επιθυμείτε ταυτόχρονα να το ακούσετε μέσω του TAPE INPUT, δεν επιτρέπεται να είναι πατημένος

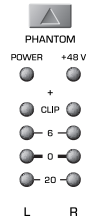
EURORACK UB502/UB802/UB1002/UB1202

ο διακόπτης TAPE TO MIX. Σε αντίθετη περίπτωση θα δημιουργηθεί βρόχος, λόγω του ότι αυτό το σήμα θα διοχετευθεί μέσω του Main Mix πάλι στο TAPE OUTPUT. Σε αυτή την εφαρμογή συνιστάται να διοχετεύσετε το σήμα Tape με τη βοήθεια του TAPE TO CTRL ROOM στα ηχεία Monitor ή/και τα ακουστικά. Σε αντίθεση με το Main Mix τα σήματα αυτά δεν διοχετεύονται στο TAPE OUTPUT.

FX TO CONTROL ROOM (μόνο στην UB1002 και την UB1202)

Εάν επιθυμείτε να ακούσετε στα ακουστικά σας ή/και στα ηχεία Monitor μόνο το σήμα FX Send, πιέστε το διακόπτη FX TO CTRL R. Το σήμα Main Mix απομονώνεται και μπορείτε να ακούσετε μόνο του το σήμα της εξόδου FX SEND.

2.3.5 Φαντασμική τροφοδοσία και ενδείξεις LED



Εικ. 2.13: Φαντασμική τροφοδοσία και LED ελέγχου

ΦΑΝΤΑΣΜΙΚΗ ΤΡΟΦΟΔΟΣΙΑ

Με το διακόπτη PHANTOM μπορείτε να ενεργοποιήσετε τη φαντασμική τροφοδοσία για τις υποδοχές XLR των μονοφωνικών καναλιών που απαιτείται για τη χρήση πυκνωτικών μικροφώνων. Το κόκκινο LED +48 V ανάβει όταν είναι ενεργοποιημένη. Η χρήση δυναμικών μικροφώνων συνεχίζει κατά κανόνα να παραμένει δυνατή, εφόσον είναι συμμετρικά (balanced). Εάν έχετε αμφιβολίες απευθυνθείτε στον κατασκευαστή του μικροφώνου! (Εξαιρέση UB502)

Όταν έχετε ενεργοποιήσει τη φαντασμική τροφοδοσία δεν επιτρέπεται να συνδέσετε μικρόφωνα στην κονσόλα (ή το Stagebox/Wallbox). Συνδέστε τα μικρόφωνα πριν την ενεργοποίησή τους. Επίσης θα πρέπει να απομονώσετε τα ηχεία Monitor/PA, πριν ενεργοποιήσετε τη φαντασμική τροφοδοσία. Περιμένετε μετά την ενεργοποίηση περ. ένα λεπτό, πριν ρυθμίσετε την ενίσχυση εισόδου, για να μπορέσει πρώτα να σταθεροποιηθεί το σύστημα.

POWER

Το μπλε POWER-LED σας δείχνει ότι η συσκευή είναι ενεργοποιημένη.

Ένδειξη στάθμης

Η ιδιαίτερα ακριβής ένδειξη στάθμης 4 τμημάτων σας δίνει συνεχώς μια ακριβή εικόνα της έντασης του κάθε σήματος που απεικονίζεται.

ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΣΗΜΑΤΟΣ:

Για να ρυθμίσετε τη στάθμη πρέπει να ρυθμίσετε το ρυθμιστή LEVEL των καναλιών εισόδου στη μεσαία θέση (0 dB) και να ανυψώσετε με το ρυθμιστή GAIN την ενίσχυση εισόδου στα 0 dB.

Κατά την εγγραφή με ψηφιακές συσκευές εγγραφής, οι μετρητές κορυφής (Peak) της συσκευής εγγραφής δεν πρέπει να υπερβαίνουν τα 0 dB. Ο λόγος είναι ότι σε αντίθεση με την αναλογική εγγραφή ακόμη και οι πιο μικρές υπερφορτώσεις (οι οποίες εμφανίζονται ξαφνικά) έχουν ως αποτέλεσμα την πρόκληση ιδιαίτερα ενοχλητικών, ψηφιακών παραμορφώσεων.

Οι μετρητές κορυφής (Peak) της κονσόλας EURORACK δείχνουν τη στάθμη λίγο ή πολύ σε σχέση με τη συχνότητα. Συνιστάται στάθμη εγγραφής 0 dB για όλα τα είδη σήματος.

3. ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗ

3.1 Σύνδεση ηλεκτρικού δικτύου

AC POWER IN

Η τροφοδοσία ηλεκτρικού ρεύματος πραγματοποιείται μέσω της 3-πολικής σύνδεσης ηλεκτρικού δικτύου στην πίσω πλευρά της συσκευής. Εδώ πρέπει να συνδέσετε τον αντάπτορα AC που περιλαμβάνεται στη συσκευασία. Η σύνδεση με το ηλεκτρικό δίκτυο καλύπτει τους σχετικούς κανονισμούς ασφαλείας.

Για τη σύνδεση της συσκευής με το ηλεκτρικό δίκτυο παρακαλούμε να χρησιμοποιήσετε αποκλειστικά το τροφοδοτικό που παρέχεται.

Μη συνδέσετε ποτέ την κονσόλα EURORACK στο τροφοδοτικό, όταν το τροφοδοτικό είναι ήδη συνδεδεμένο στο ηλεκτρικό δίκτυο! Πρέπει πρώτα να συνδέσετε την κονσόλα μίξης με το τροφοδοτικό και στη συνέχεια να συνδέσετε το τροφοδοτικό με το ηλεκτρικό δίκτυο.

Παρακαλούμε να λάβετε υπόψη σας ότι κατά τη λειτουργία της συσκευής αυξάνεται σημαντικά η θερμοκρασία του τροφοδοτικού καθώς και της κονσόλας μίξης. Το γεγονός αυτό θεωρείται απόλυτα φυσιολογικό.

3.2 Συνδέσεις ήχου

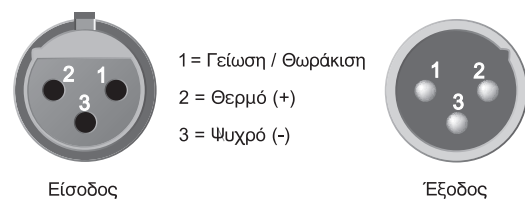
Για τις διάφορες εφαρμογές θα χρειαστείτε ένα μεγάλο αριθμό διαφορετικών καλωδίων. Οι παρακάτω εικόνες σας δείχνουν πως πρέπει να είναι η κατασκευή αυτών των καλωδίων. Βεβαιωθείτε ότι χρησιμοποιείτε πάντοτε καλώδια υψηλής ποιότητας.

Για να χρησιμοποιήσετε τις εισόδους και τις εξόδους 2-Track, παρακαλούμε να χρησιμοποιήσετε κοινά καλώδια εμπορίου Cinch.

Φυσικά μπορείτε επίσης να συνδέσετε και ασύμμετρες (unbalanced) συσκευές στις συμμετρικές (balanced) εισόδους και εξόδους. Χρησιμοποιήστε για το σκοπό αυτό μονοφωνικά βύσματα ή συνδέστε το δακτύλιο των στερεοφωνικών βυσμάτων με το στέλεχος (ή την ακίδα 1 με την ακίδα 3 στις φίστες XLR).

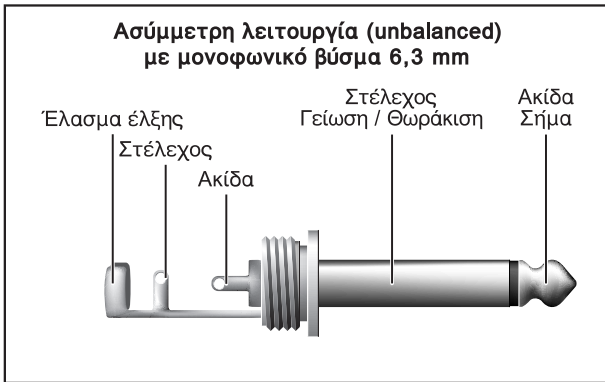
Προσοχή! Μη χρησιμοποιήσετε σε καμία περίπτωση ασύμμετρες συνδέσεις XLR (PIN 1 και 3 συνδεδεμένα) στις υποδοχές εισόδου MIC, όταν επιθυμείτε να ενεργοποιήσετε τη φαντασμική τροφοδοσία.

Συμμετρική λειτουργία (balanced) με συνδέσεις XLR

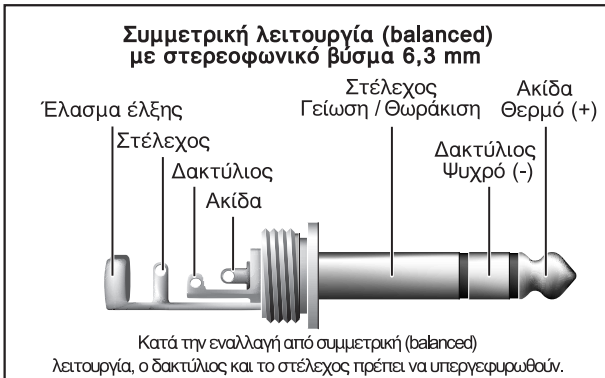


Στην ασύμμετρη λειτουργία (unbalanced) οι ακίδες (Pin) 1 και 3 πρέπει να υπερεγεφυρωθούν.

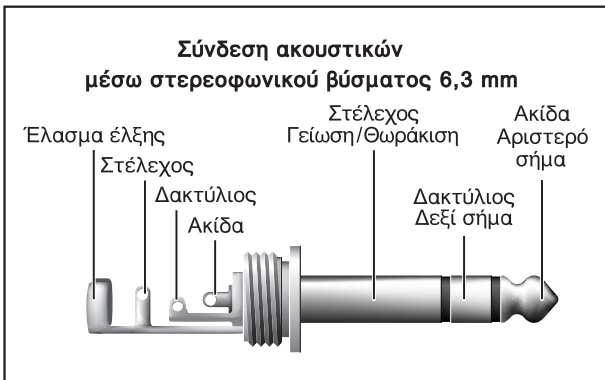
Εικ. 3.1: Συνδέσεις XLR



Εικ. 3.2: Μονοφωνικό βύσμα 6,3 mm



Εικ. 3.3: Στερεοφωνικό βύσμα 6,3 mm



Εικ. 3.4: Στερεοφωνικό βύσμα ακουστικών

EURORACK UB502/UB802/UB1002/UB1202

4. ΤΕΧΝΙΚΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ

Μονοφωνικές εισόδους

Είσοδοι μικροφώνου (IMP Invisible Mic Preamp)

Τύπος	XLR, ηλεκτρονικά συμμετρική, διακριτική βαθμίδα εισόδου
Mic E.I.N. (20 Hz - 20 kHz)	
@ 0 Ω αντίσταση πηγής	-134 dB / 135,7 dB A-ισοσταθμ.
@ 50 Ω αντίσταση πηγής	-131 dB / 133,3 dB A-ισοσταθμ.
@ 150 Ω αντίσταση πηγής	-129 dB / 130,5 dB A-ισοσταθμ.

Απόκριση συχνότητας	<10 Hz - 150 kHz (-1 dB), <10 Hz - 200 kHz (-3 dB)
---------------------	---

Περιοχή ενίσχυσης	+10 έως +60 dB
Μέγ. στάθμη εισόδου	+12 dBu @ +10 dB Gain
Σύνθετη αντίσταση	περ. 2,6 kΩ συμμετρική
Λόγος σήματ./θορύβ. (SN)	110 dB / 112 dB A-ισοσταθμ. (0 dBu In @ +22 dB Gain)
Παραμορφώσεις (THD+N)	0,005% / 0,004% A-ισοσταθμ.

Είσοδος Line

Τύπος	Στερεοφωνικό βύσμα 6,3 mm, ηλεκτρονικά συμμετρικό
Σύνθετη αντίσταση	περ. 20 kΩ συμμετρική 10 kΩ ασύμμετρη
Περιοχή ενίσχυσης	-10 έως +40 dB
Μέγ. στάθμη εισόδου	30 dBu

Απόσβεση εξασθένησης¹ (Απόσβεση παρεμβολής)

Main-Fader κλειστός	90 dB
Κανάλι απομονωμένο	89,5 dB
Fader καναλιού κλειστό	89 dB

Απόκριση συχνότητας

Είσοδος μικροφώνου προς το Main Out	
<10 Hz - 90 kHz	+0 dB / -1 dB
<10 Hz - 160 kHz	+0 dB / -3 dB

Στερεοφωνικές εισόδους

Τύπος	Στερεοφωνικό βύσμα 6,3 mm, ηλεκτρονικά συμμετρική
Σύνθετη αντίσταση	περ. 20 kΩ
Μέγ. στάθμη εισόδου	+22 dBu

Μονοφωνικά κανάλια EQ

Low	80 Hz / ±15 dB
Mid	2,5 kHz / ±15 dB
High	12 kHz / ±15 dB

Στερεοφωνικά κανάλια EQ

Low	80 Hz / ±15 dB
Mid	2,5 kHz / ±15 dB
High	12 kHz / ±15 dB

Aux Sends

Τύπος	Μονοφ. βύσμα 6,3 mm, ασύμμ.
Σύνθετη αντίσταση	περ. 120 Ω
Μέγ. στάθμη εξόδου	+22 dBu

Stereo Aux Returns

Τύπος	Στερεοφωνικό βύσμα 6,3 mm, ηλεκτρονικά συμμετρική
Σύνθετη αντίσταση	περ. 20 kΩ συμμ. / 10 kΩ ασύμμ.
Μέγ. στάθμη εισόδου	+22 dBu

Έξοδοι Main

Τύπος	XLR, ηλεκτρονικά συμμετρική
Σύνθετη αντίσταση	περ. 240 Ω συμμ. / 120 Ω ασύμμ.
Μέγ. στάθμη εξόδου	+22 dBu

Έξοδοι Control Room

Τύπος	Μονοφ. βύσμα 6,3 mm, ασύμμ.
Σύνθετη αντίσταση	περ. 120 Ω
Μέγ. στάθμη εξόδου	+22 dBu

Έξοδος ακουστικών

Τύπος	Στερεοφωνικό βύσμα 6,3 mm, ασύμμετρη
Μέγ. στάθμη εξόδου	+19 dBu / 150 Ω (+25 dBm)

Στοιχεία συστήματος Main Mix²

Θόρυβος	
Main Mix @ -∞	
Fader καναλιού -∞	-106 dB / -109 dB A-ισοσταθμ.
Main Mix @ 0 dB,	
Fader καναλιού -∞	-95 dB / -98 dB A-ισοσταθμ.
Main Mix @ 0 dB,	
Fader καναλιού @ 0 dB	-84 dB / -87 dB A-ισοσταθμ.

Παροχή ρεύματος

Κατανάλωση ισχύος	UB502: 13 W
	UB802: 17 W
	UB1002: 18 W
	UB1202: 23 W

Τάση ηλεκτρ. δικτύου

ΗΠΑ/Καναδάς	115 V ~, 60 Hz, τροφοδοτ. MXUL5
Μεγ. Βρετ./Αυστρ.	240 V ~, 50 Hz, τροφοδοτ. MXUK5
Ευρώπη	230 V ~, 50 Hz, τροφοδοτ. MXEU5
Ιαπωνία	100 V ~, 60 Hz, τροφοδοτ. MXJP5

Διαστάσεις

UB502

Διαστάσεις (Υ x Π x Β)	περ. 47 mm / 37 mm (1 5/8" / 1 1/2") x 134 mm (5 1/4") x 177 mm (7")
------------------------	---

Βάρος (καθαρό)	περ. 0,55 kg
----------------	--------------

UB802

Διαστάσεις (Υ x Π x Β)	περ. 1 5/8" / 1 1/2" (47 mm / 37 mm) x 7 2/5" (189 mm) x 8 2/3" (220 mm)
------------------------	---

Βάρος (καθαρό)	περ. 1,00 kg
----------------	--------------

UB1002

Διαστάσεις (Υ x Π x Β)	περ. 1 5/8" / 1 1/2" (47 mm / 37 mm) x 7 2/5" (189 mm) x 8 2/3" (220 mm)
------------------------	---

Βάρος (καθαρό)	περ. 1,05 kg
----------------	--------------

UB1202

Διαστάσεις (Υ x Π x Β)	περ. 1 5/8" / 1 1/2" (47 mm / 37 mm) x 9 1/2" (242 mm) x 8 2/3" (220 mm)
------------------------	---

Βάρος (καθαρό)	περ. 1,35 kg
----------------	--------------

Συνθήκες μέτρησης:

- 1 kHz σε σχ. με 0 dBu, 20 Hz - 20 kHz, είσοδ. Line, έξοδος Main, Gain @ Unity.
- 2 20 Hz - 20 kHz, μέτρηση στην έξοδο Main. Κανάλια 1 - 4 Gain @ Unity, ρύθμ. ήχου ουδέτ., όλα τα κανάλια στο Main Mix, κανάλια 1/3 εντελώς αριστερά, κανάλια 2/4 εντελώς δεξιά. Αναφορά = +6 dBu

Η εταιρεία BEHRINGER καταβάλλει συνεχώς προσπάθειες για τη διασφάλιση των υψηλότερων δυνατών προτύπων ποιότητας. Οι απαραίτητες τροποποιήσεις πραγματοποιούνται χωρίς προηγούμενη προειδοποίηση. Τα τεχνικά χαρακτηριστικά και η εμφάνιση της συσκευής μπορεί να εμφανίζουν αποκλίσεις ή διαφορές σε σχέση με τα παραπάνω στοιχεία ή τις εικόνες.