ULTRABASS
BASS GUITAR PACK

ΕΛΛΗΝΙΚΑ

Σχολή κιθάρας μπάσων της BEHRINGER

BEHRINGER
INSTRUMENT AMPLIFICATION

www.behringer.com

BEHRINGER
JUST LISTEN.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ ΤΟΥ BASS PACK

Υψηλής ποιότητας ηλεκτρικό μπάσο

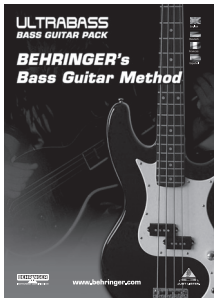
Τσάντα μεταφοράς με μαλακή επένδυση

Υψηλής ποιότητας καλώδιο σύνδεσης (περίπου 3 m)

Ρυθμιζόμενη ζώνη κιθάρας μπάσου

3 Πένες

Βιβλίο αρχάριων για κιθάρα μπάσου



ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΤΜΗΜΑΤΑ ΤΟΥ ΜΠΑΣΟΥ **4**

ΕΙΣΑΓΩΓΗ **5**

Αριστερό χέρι 5
Πως να κρατάτε σωστά το μπάσο 5

ΚΟΥΡΔΙΣΜΑ ΤΟΥ ΜΠΑΣΟΥ **5**

Ηλεκτρονική συσκευή κουρδίσματος 5
Σχετική μέθοδος κουρδίσματος 6
Όργανα με πλήκτρα 6

ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΠΑΙΞΙΜΑΤΟΣ **7**

Πένες 7
Ο ήχος των χορδών με την πένα 7
Ο ήχος των χορδών με τα δάχτυλα 7
Τεχνική Slap Bass 8

ΣΗΜΕΙΟΓΡΑΦΙΑ **9**

Διαγράμματα λαβών 9
Πληκτρολόγιο 9

ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ **10**

Μπλουζ 10
Γρήγορο ροκ 10
Μπλουζ Shuffle 10
Μπλουζ Slap 10
Μπάσο Walking Bass 11

ΡΥΘΜΙΚΟΤΗΤΑ **11**

Αξίες νοτών 11
Διάστιση 11
Εξάσκηση ρυθμού 1 12
Τερτσέτα 12
Εξάσκηση ρυθμού 2 12
Παύσεις 13
Εξάσκηση ρυθμού 3 13
Shuffle 14

ΣΚΑΛΕΣ **14**

Διαφορές τόνων 14
Dur και Moll 14
Η μείζονα κλίμακα 15
Η κλίμακα μινόρε 15
Πεντατονική σκάλα ματζόρε 15
Πεντατονική σκάλα μινόρε 15
Η χρωματική σκάλα τόνων 15
Θέση του αριστερού χεριού 15
Άσκηση σκάλας 1 16
Άσκηση σκάλας 2 16
Η κλίμακα D-Dur 16
Η κλίμακα G-Moll 16
Άσκηση σκάλας 3 16
Άσκηση σκάλας 4 16

ΑΚΚΟΡΝΤΑ (ΣΥΓΧΟΡΔΙΕΣ) **17**

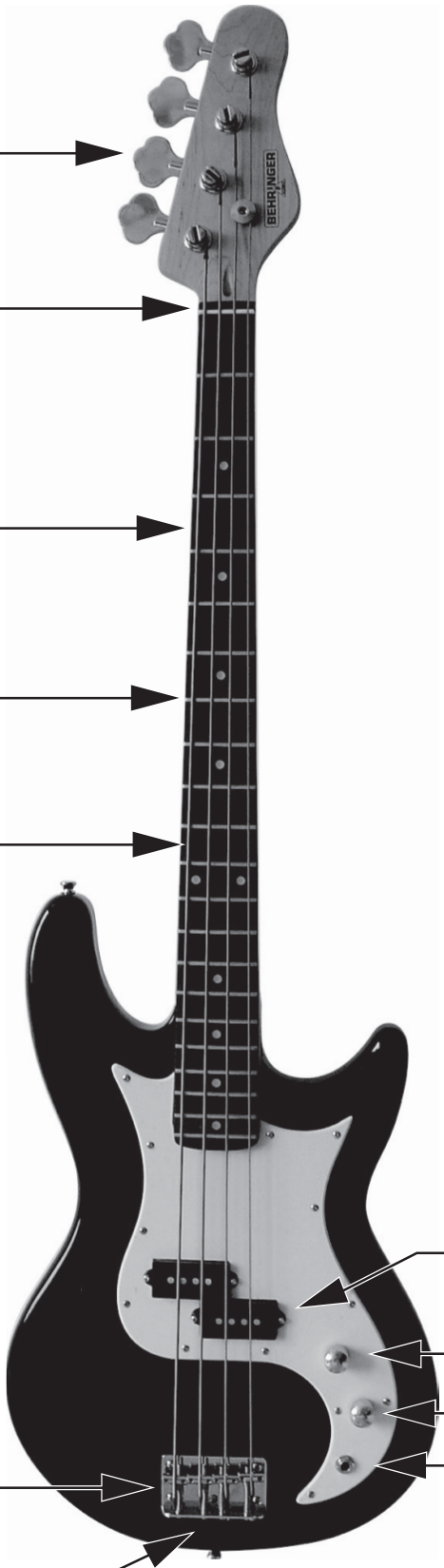
C-Dur (C) 18
D-Moll (Dm) 18
E-Moll (Em) 18
F-Dur (F) 18
G-Dur (G) 18
A-Moll (Am) 18
H-Moll ελαττωμένη (Hm^{-5}) 18

ΦΡΟΝΤΙΔΑ ΚΑΙ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ **19**

Καθαρισμός του μπάσου 19
Προληπτικά μέτρα 19
Αλλαγή χορδών 19

ΤΜΗΜΑΤΑ ΤΟΥ ΜΠΑΣΟΥ

Δεν έχει σημασία ποια κιθάρα παίζετε, τα βασικά μέρη είναι πάντα ίδια. Η επόμενη εικόνα σας δίνει οδηγίες για τις ονομασίες τους. Δώστε χρόνο στον εαυτό σας, ώστε να εξοικειωθείτε μαζί τους!



Κεφαλή

Στριφτάρι/
Μηχανικές

Αυχένας

Λαιμός/ Μπράτσο

Δέσμες

Γέφυρες

Χορδές

Σώμα

Μπράτσο

Ρυθμιστής για ένταση

Ρυθμιστής για χρώμα ήχου

Υποδοχή εξόδου

Αυχένας γέφυρας

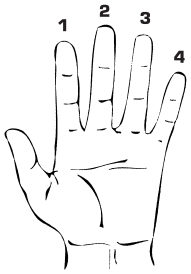
Γέφυρα

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Καλώς ήλθατε στην οικογένεια της BEHRINGER! Σε αυτό το βιβλίο αρχαρίου για κιθάρα μπάσου μπορείτε να αποκτήσετε εμπειρία για το τι χαρά σας δίνει το παίξιμο ενός μουσικού οργάνου. Ακολούθως θέλουμε να σας εξοικειώσουμε με τα βασικά σημεία σε σχέση με το όργανο σας, με διάφορες τεχνικές παιξίματος και πολλά ακόμα. Στο τέλος θα σας δείξουμε μερικά παραδείγματα μουσικής, ασκήσεις ρυθμών, και σκάλες που θα σας διευκολύνουν κατά το ξεκίνημα στο παίξιμο του μπάσου. Μην αφήσετε τον εαυτό σας να φοβηθεί από αυτές τις πληροφορίες ακόμα και αν σας φανούν στην αρχή πολλές. Χαλαρώστε σχετικά με το αντικείμενο και θα καταλάβετε γρήγορα ότι πραγματοποιείτε προόδους. Καλή επιτυχία!

Αριστερό χέρι (Μπράτσο)

Τα δάχτυλα του αριστερού χεριού είναι αριθμημένα από το 1 έως το 4 αρχίζοντας από το δάχτυλο του δείκτη. Πιέστε τις χορδές σταθερά με τα ακροδάχτυλα προς τα κάτω. Υπόδειξη: Με πιο κοντά νύχια γίνεται αυτό πιο εύκολα.



Πως να κρατάτε σωστά το μπάσο

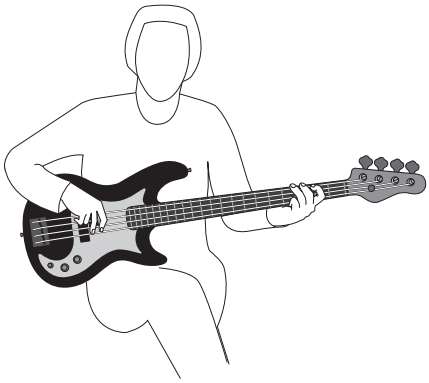
Τοποθετήστε το μπάσο στον δεξιό μηρό και βάλτε το μεταξύ στήθους και δεξιού μπράτσου. Πρέπει οπωσδήποτε να μείνετε χαλαροί! Σταθεροποιήστε την θέση του μπάσου με το σώμα σας και όχι με τα χέρια σας. Ο λαιμός του μπάσου έχει μία ελαφριά κλήση προς τα επάνω. Όταν σηκώνετε τα πόδια σας μπορείτε να κρατήσετε τον λαιμό υψηλότερα κάτι το οποίο κάνει πιο εύκολο το παίξιμο.

Μερικές γενικές συμβουλές :

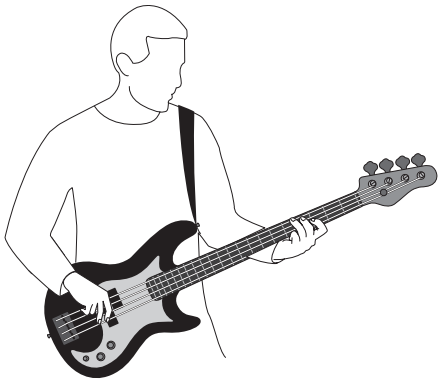
* Ελέγχετε πάντα την θέση του σώματος όπως τα χέρια και τα πόδια σας για να αποφύγετε το πιάσιμο.
* Πειραματισθείτε τόσο όσο χρειάζεται με την θέση σας μέχρι να βολευτείτε πλήρως.
* Προσπαθήστε να κρατήσετε το κεφάλι σας ίσια γιατί αλλιώς θα πιαστεί η σπονδυλική στήλη.

Όταν κατά το παίξιμο του μπάσου αυτό βρίσκεται πολύ χαμηλά, τότε μπορεί ο αριστερός καρπός να πιαστεί χωρίς λόγο. Ή μπορεί να έχουμε μία υπέρ-κόπωση του δεξιού χεριού όταν χτυπάτε τις χορδές. Βάλτε τον ιμάντα έτσι ώστε να υπάρχει για εσάς μία άνετη θέση έτσι ώστε και τα δύο χέρια πλήρως τεντωμένα να βρίσκονται στις θέσεις τους.

ΘΕΣΗ ΕΝΩ ΚΑΘΕΣΤΕ



ΘΕΣΗ ΕΝΩ ΕΙΣΤΕ ΟΡΘΙΟΙ



ΚΟΥΡΔΙΣΜΑ ΤΟΥ ΜΠΑΣΟΥ

Κούρδισμα του μπάσου σημαίνει να ρυθμίσετε τον τόνο κάθε χορδής επακριβώς. Υπάρχουν διαφορετικές μέθοδοι κουρδίσματος για το μπάσο σας, ωστόσο πρέπει να γνωρίζετε πρώτα ποιοι τόνοι υπάρχουν στις τέσσερεις χορδές του μπάσου:

Χορδή 1: **G (η λεπτότερη, κατώτερη χορδή)**
Χορδή, 2: **D**
Χορδή, 3: **A**
Χορδή, 4: **E (η χοντρότερη, ανώτερη χορδή)**

Ηλεκτρονική συσκευή κουρδίσματος

Τέτοιες συσκευές μπορείτε να αγοράσετε σε κάθε μαγαζί για είδη μουσικής. Σας προσφέρουν την ευκολότερη δυνατότητα να κουρδίσετε το μπάσο σας. Μία τέτοια συσκευή αναλύει το ύψος κάθε χορδής όταν την χτυπάτε μεμονωμένα. Σε μία μικρή οθόνη μπορείτε να δείτε εάν ο αντίστοιχος τόνος είναι πολύ υψηλός ή πολύ βαθύς. Στην ιστοσελίδα μας (www.behringer.com) μπορείτε να βρείτε μία εικονική συσκευή κουρδίσματος. Αποκτήστε την!

Σχετική μέθοδος κουρδίσματος

Η σχετική μέθοδος κουρδίσματος είναι η ανεξάρτητη διαδικασία την οποία μπορείτε να χρησιμοποιείτε κάθε στιγμή και παντού. Αυτό που χρειάζεστε για αυτό είναι ένας τόνος αναφοράς (π. χ. από ένα άλλο όργανο ή ένα διαπασών). Όταν μόνο μία χορδή είναι σωστά κουρδισμένη, τότε μπορούν όλες οι άλλες μεταξύ τους να κουρδιστούν. Στο επόμενο παράδειγμα η τέταρτη χορδή (E) χρησιμοποιείται σαν σημείο εκκίνησης.

1. Κουρδίστε την άδεια 4η χορδή (E) με την βοήθεια ενός τόνου αναφοράς (π. χ. διαπασών).

2. Πιέστε την 4η χορδή στην 5η δέσμη. Τώρα ακούτε τον τόνο ό οποίος είναι να κουρδιστεί στην ανοιχτή 3η χορδή (A). Χτυπήστε τώρα την πατημένη 4η και την άδεια 3η χορδή και κουρδίστε την 3η μέχρι να συμφωνήσουν και οι δύο τόνοι.

3. Αυτή η μέθοδος μπορεί να χρησιμοποιηθεί και σε όλες τις υπόλοιπες χορδές. Ο τόνος αναφοράς είναι πάντα η χορδή με τον υψηλότερο αριθμό για την εκάστοτε επόμενη, γειτονική προς κούρδισμα χορδή.

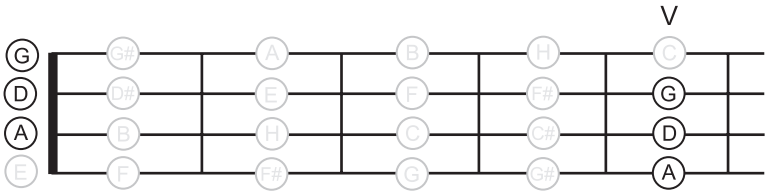
Εδώ έχουμε μία περίληψη για εσένα:

4η Χορδή, 5η δέσμη = άδεια 3η Χορδή, η

3η Χορδή, 5η Δέσμη = άδεια 2η 2. Χορδή, η

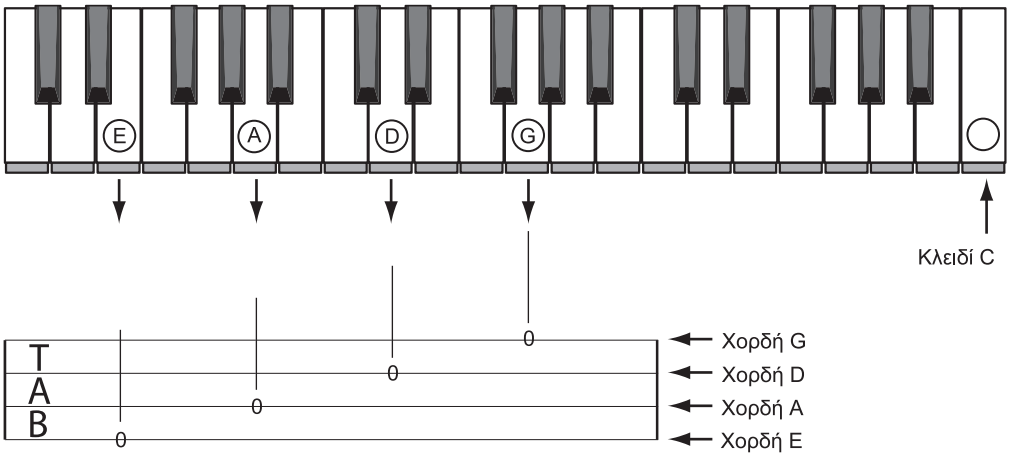
2η Χορδή, 5η Δέσμη = άδεια 1η Χορδή

Δώστε προσοχή στην επόμενη επισκόπηση:



Όργανα με πλήκτρα

Με ένα πιάνο ή με ένα κήμπορντ μπορείτε επίσης να κουρδίσετε το μπάσο σας. Εδώ πρέπει να γνωρίζετε ποιοι τόνοι του πληκτρολογίου αντιστοιχούν στις χορδές του μπάσου σας. Δείτε τώρα παρακαλούμε την επόμενη εικόνα:



Για να κουρδίσετε το μπάσο σας παρακαλούμε ακολουθείστε την εξής διαδικασία:

1. Καθίστε άνετα με το μπάσο σας.

2. Φροντίστε έτσι ώστε το πληκτρολόγιο να βρίσκεται στην πιο προσβάσιμη θέση.

3. Χτυπήστε την νότα E στο πληκτρολόγιο και περάστε τον τόνο της E χορδής (επάνω) σε αυτό τον τόνο περιστρέφοντας στην αντίστοιχη μέθοδο κουρδίσματος.

4. Επαναλάβετε αυτή την διαδικασία αντίστοιχα για τις χορδές A, D και G σε σχέση με τις αντίστοιχες νότες στο κήμπορντ.

Εάν υπάρχουν δυσκολίες για να κουρδίσετε και τις τέσσερεις χορδές με τη βοήθεια του κήμπορντ χρησιμοποιήστε αυτή την διαδικασία μόνο για μια χορδή και κουρδίστε τις υπόλοιπες με την “σχετική μέθοδο κουρδίσματος”.

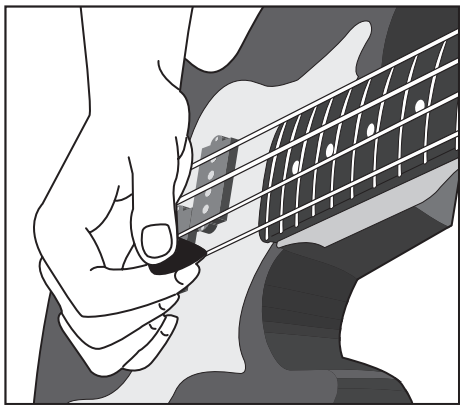
ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΠΑΙΞΙΜΑΤΟΣ

Πένες

Κρατήστε την πένα σταθερά μεταξύ αντίχειρα και δείκτη. Στο ΠΑΚΕΤΟ ΣΟΥ ΚΙΘΑΡΑΣ ΜΠΑΣΟΥ περιέχονται τρεις πένες. Οι περισσότεροι μπασίστες αρχίζουν με μια λεπτή πένα και χρησιμοποιούν χοντρότερες όταν έχουν βελτιώσει την τεχνική τους παιξίματος.

Το χτύπημα των χορδών με την πένα

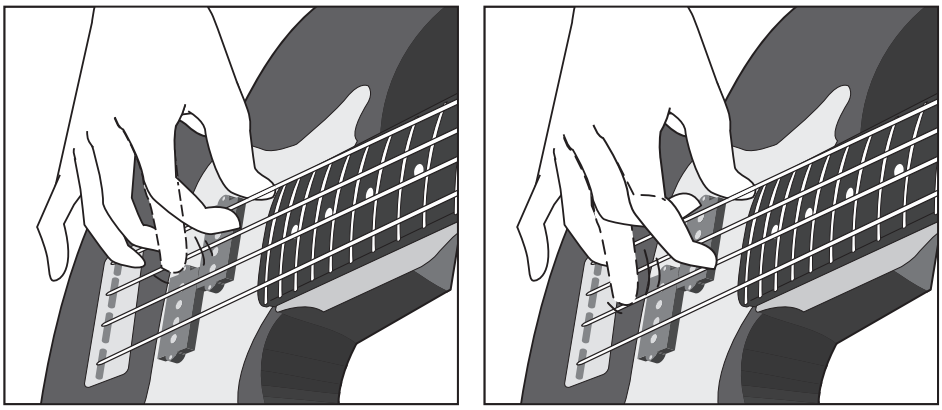
Εδώ βλέπουμε πως πρέπει η πένα να αγγίζει τις χορδές. Χαλαρώστε και μην σκέφτεστε συνεχώς το τι κάνετε εκείνη τη στιγμή. Αυτό σας βοηθά να αισθάνεστε καλά όταν παίζετε.



Μπορείτε να χτυπήσετετις χορδές του μπάσου με την πένα με δύο τρόπους: από επάνω προς τα κάτω και από κάτω προς τα επάνω (κόντρα). Απλά δοκιμάστε μια φορά να χτυπήσετε μια χορδή ομοιόμορφα με εναλλαγή από επάνω προς τα κάτω και αντίστροφα ("*εναλλασσόμενη κρούση χορδής*"). Ένας μετρονόμος βοηθά εδώ πολύ ώστε να πετύχετε έναν συνεχή ρυθμό και μια ομοιομορφία. Αρχίστε πρώτα με έναν πολύ αργό ρυθμό και χτυπήστε τη χορδή στον ρυθμό του μετρονόμου (σε κάθε κρούση ένα χτύπημα). Όταν μετά αισθάνεσαι καλά σε αυτό το ρυθμό, μπορείς να αρχίσεις να αυξάνεις σε βήματα την ταχύτητα.

Η κρούση των χορδών με τα δάχτυλα

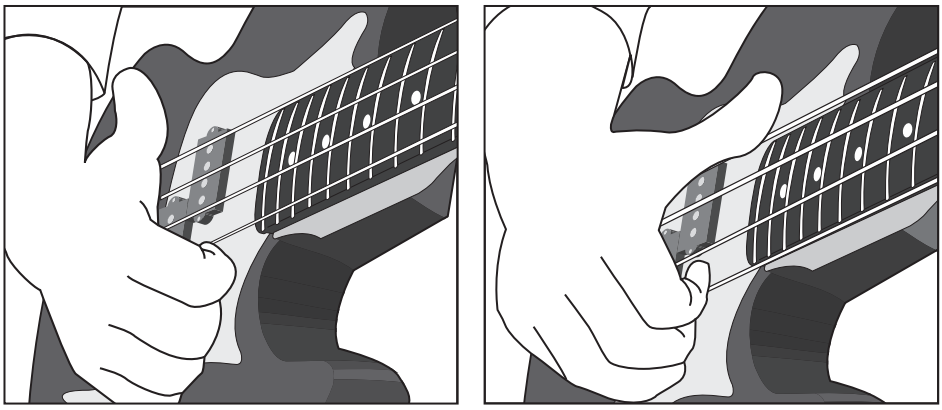
Πολλοί μπασίστες προτιμούν να χτυπούν τη χορδή με τα δάχτυλα. Εδώ πρέπει να χρησιμοποιείτε τον δείκτη και το μεσαίο δάχτυλο του δεξιού χεριού και με αυτά να χτυπάτε διαδοχικά τη χορδή.



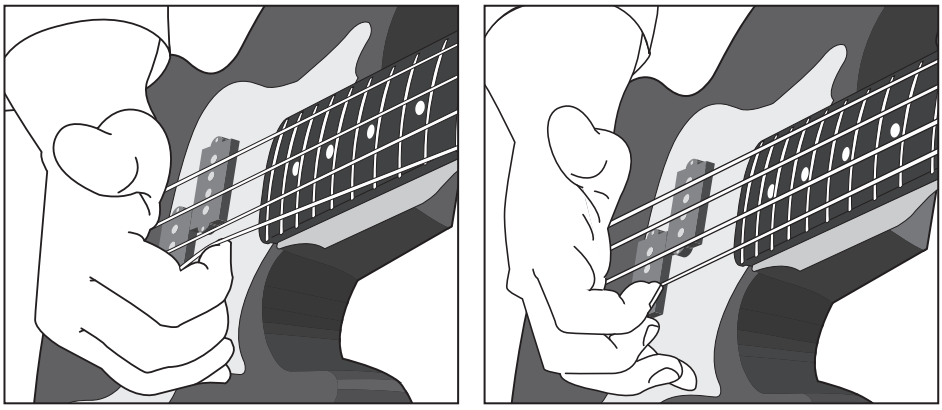
Για αυτό βάλτε τον αντίχειρα σαν βοήθημα στη χορδή Ε (ανώτερη χορδή) του μπάσου και χτυπήστε με το άκρο δαχτύλου του δείκτη την από κάτω χορδή Α έτσι ώστε το δείκτης στη συνέχεια να ηρεμεί πάνω από τη χορδή Α. Τώρα χτυπήστε τη χορδή Α με τον ίδιο τρόπο με το μεσαίο δάχτυλο. Μόλις αυτό ακουμπήσει στη χορδή Ε, σηκώστε τον δείκτη πάλι και χτυπήστε εκ νέου τη χορδή Α, κλπ. Δοκιμάστε να χτυπήσετε με αυτόν τον τρόπο και τις τέσσερις χορδές του μπάσου και χρησιμοποιείστε εάν είναι δυνατό και έναν μετρονόμο, ώστε να πετύχετε έναν συνεχή ρυθμό. Προσέξτε μόνο ότι πρέπει να απομακρύνετε τον αντίχειρα από την χορδή Ε, όταν θέλετε να την χτυπήσετε. Σε αυτή την περίπτωση πρέπει να στηρίξετε τον αντίχειρα στο σώμα.

Τεχνική Slap Bass

Μία από καιρό καθιερωμένη τεχνική εκτέλεσης μουσικής με το μπάσο είναι το “Slapping”. Σε αυτό τον τρόπο εκτέλεσης μουσικής χτυπώνται οι χορδές του μπάσου με τον αντίχειρα. Αυτό συμβαίνει συχνά στην αλλαγή των ονομαζόμενων χαραγμένων χορδών (Ποπ) με μία υψηλότερη. Έτσι θα χτυπηθεί για παράδειγμα η χορδή E με τα δάχτυλα (Slap) και μετά θα χαραχθεί η χορδή D με τον δείκτη ή το μεσαίο δάχτυλο (Ποπ).



Μετά τεντώστε το δάχτυλο και χτυπήστε την ανώτερη χορδή E με την άρθρωση αντίχειρα περίπου στο ύψος λαβής. Τα υπόλοιπα δάχτυλα ακουμπάνε λυγισμένα μεταξύ τους κοντά στην κατώτερη χορδή G. Το μικρό δάχτυλο μπορεί να χρησιμοποιηθεί για να υποστηρίξει το χέρι στο σώμα.



Χτυπήστε στη συνέχεια σε μία από τις δύο κάτω χορδές (ποτέ την ίδια στιγμή και τις δύο!) με τον δείκτη ή το μεσαίο δάχτυλο, ωθώντας το άκρο δαχτύλου του εκάστοτε δαχτύλου κάτω από την χορδή G ή D και τραβώντας με όσο το δυνατό λιγότερη επιφάνεια άκρου δαχτύλου και όχι με πολύ δύναμη στη χορδή προς τα επάνω.

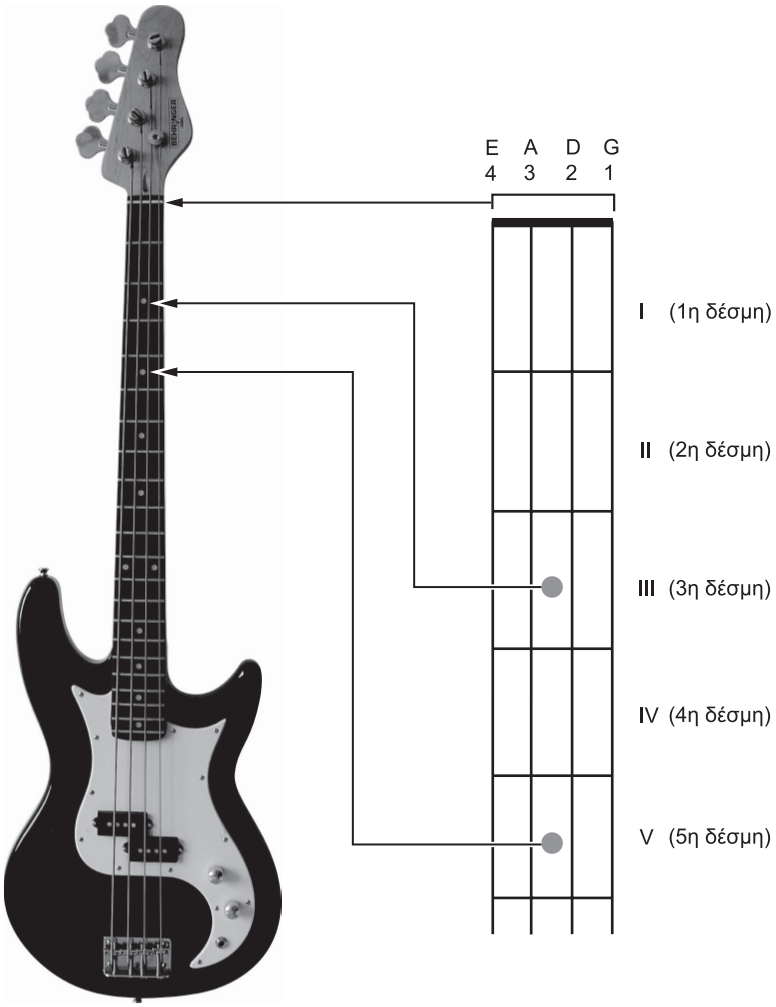
Προσοχή: Όταν αυτό γίνεται με σφοδρότητα και υπερβολικά μπορεί η χορδή να σπάσει.

Προσέξτε σε αυτή την τεχνική παιξίματος έτσι ώστε οι κινήσεις να γίνονται πιο χαλαρά από την κλείδωση του χεριού. Το χέρι πρέπει να ακουμπά όσο το δυνατόν χωρίς κίνηση στο σώμα του μπάσου.

ΣΗΜΕΙΟΓΡΑΦΙΑ

Διαγράμματα δαχτυλισμών

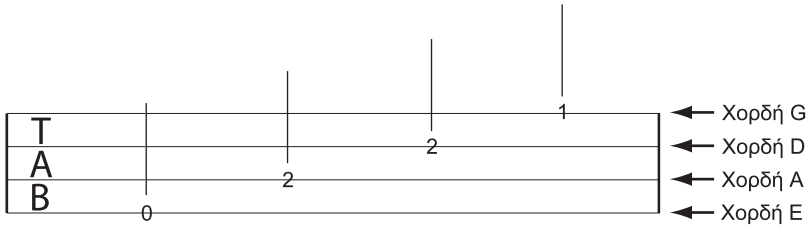
Αυτά τα διαγράμματα δείχνουν ποιες νότες θα παιχθούν και ποιες χορδές θα χτυπηθούν. Η επόμενη εικόνα δείχνει ακριβώς πως το διάγραμμα δαχτυλισμών εμφανίζεται στο μπράτσο του μπάσου.



Εγγραφή σε πίνακα

Υπάρχουν διαφορετικοί τρόποι να γραφτεί η μουσική όπως π. χ. με νότες που χρειάζεται αρκετή εξάσκηση για να βρεθούν εντέλει οι γραμμένοι τόνοι επάνω στο μπράτσο. Ένα περαιτέρω πρόβλημα το οποίο υπάρχει στην γραφή με νότες σε σχέση με το παίξιμο εγχόρδων είναι ότι μπορεί κανείς να παίξει τον ίδιο τόνο σε διαφορετικές θέσεις και σε διάφορες χορδές. Από την γραφή με νότες δεν είναι αντιληπτό που έχει ληφθεί ο τόνος. Αυτό πρέπει να φανεί με κάποιο τρόπο.

Για την σημείωση των επομένων ασκήσεων (μέχρι και στις ασκήσεις ρυθμών στο κεφάλαιο "ΡΥΘΜΙΚΗ") χρησιμοποιούμε σε αυτό το βιβλίο την λεγόμενη μέθοδο εγγραφής σε πίνακα. Για το μπάσο υπάρχει ο πίνακας με τέσσερεις γραμμές, όπου η κατώτερη γραμμή αντιπροσωπεύει την χορδή E και επάνω γραμμές αντιπροσωπεύουν τις χορδές A, D και G. Όπως και στο διάγραμμα δαχτυλισμών υπάρχει και στον πίνακα μία εικόνα του μπράτσου.



Για να εμφανίσετε μία χρονική σειρά χωρίζεται ο πίνακας – όπως στην γραφή με νότες – σε χρόνους. Οι τόνοι μέσα στους χρόνους εμφανίζονται με την βοήθεια αριθμών που βρίσκονται στις χορδές που θα παιχθούν. Οι αριθμοί δίνουν τη δέσμη στην οποία θα ληφθεί η αντίστοιχη χορδή. Εμφανίζεται επιπλέον το μήκος των μεμονωμένων τόνων όπως και στην γραφή με νότες (βλέπε Κεφ. "Αξίες νοτών").

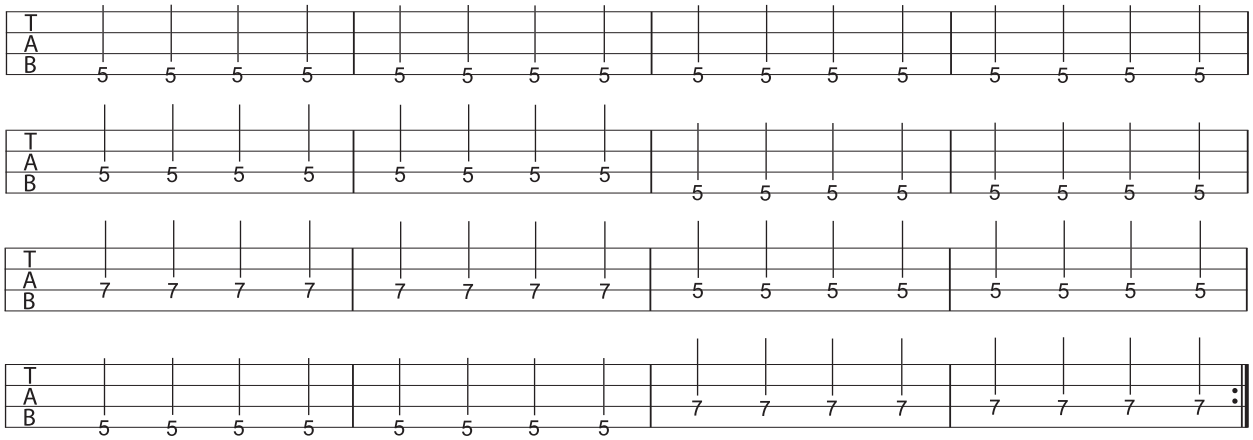
1ος χρόνος	2ος χρόνος	3ος χρόνος	4ος χρόνος
T			
A			
B			

ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Σε αυτό το κεφάλαιο θα βρείτε μερικά παραδείγματα διαφόρων μουσικών στυλ. Για αυτό χρησιμοποιούμε τον τρόπο γραφής σε πίνακα, διότι αυτός είναι απλούστερος για την εκκίνηση. Είναι καλύτερα να χρησιμοποιείτε για αυτό έναν μετρονόμο ώστε να επιτύχετε έναν ομοιόμορφο ρυθμό. Προσέξτε ώστε να επιτυγχάνετε καθαρούς τόνους χωρίς το αριστερό σας χέρι να πιάνεται και να κουράζεται χωρίς λόγο.

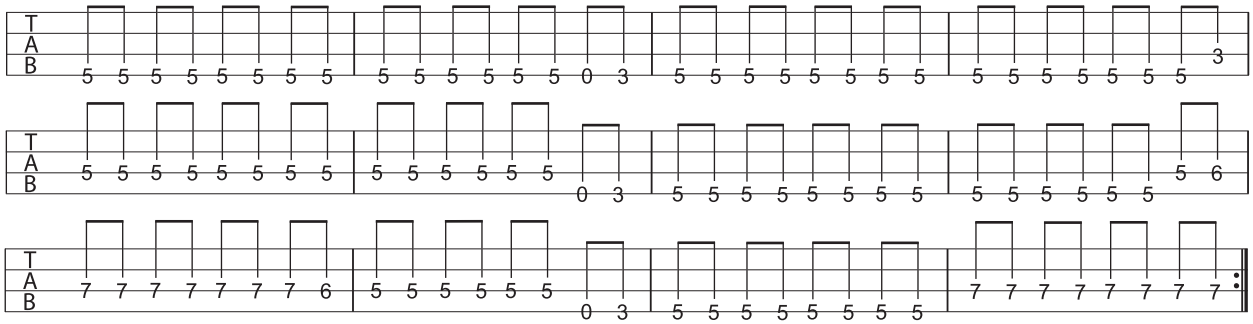
Μπλουζ

Αυτό το στάνταρ μοντέλο μπλουζ αποτελείται από 16 χτυπήματα και αποκλειστικά από τέταρτα.



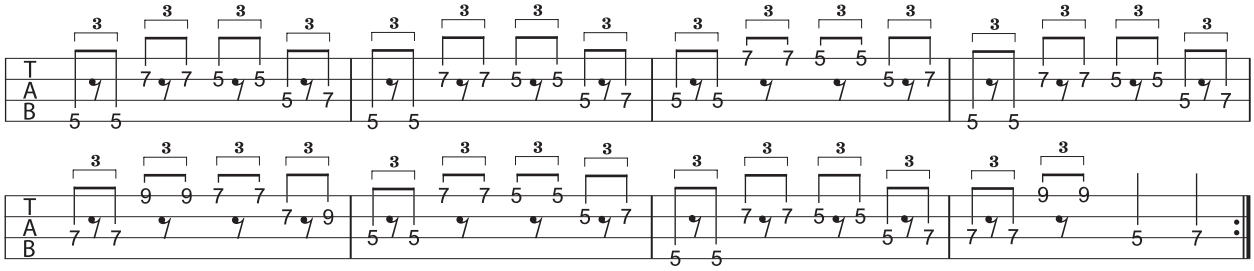
Γρήγορο ροκ

Αυτό το παράδειγμα περιλαμβάνει μόνο όγδοα και έτσι 8 κρούσεις ανά χτύπο. Έτσι η κρούση είναι δύο φορές πιο γρήγορη από ότι στο προηγούμενο μπλουζ. Μειώστε τον ρυθμό εάν στη αρχή έχετε προβλήματα με την ταχύτητα.



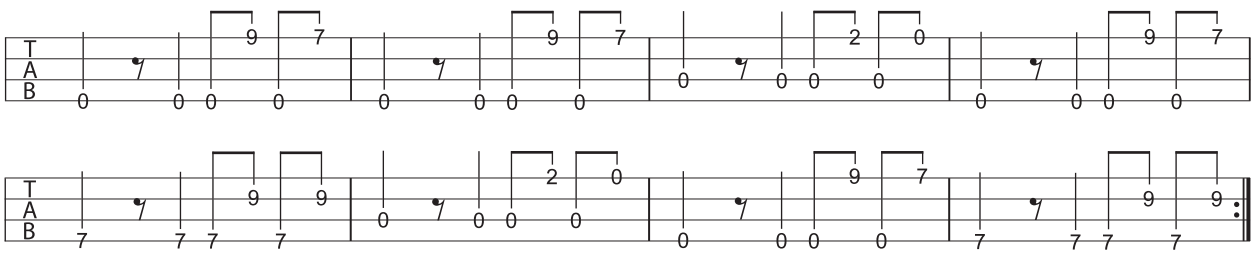
Μπλουζ Shuffle

Εδώ έχουμε ένα μπλουζ με τριαδικό ρυθμό. Για περισσότερες πληροφορίες, διαβάστε παρακαλούμε το Κεφάλαιο “ΡΥΘΜΙΚΗ”. Ξεκινήστε και εδώ με έναν αργό ρυθμό, ώστε να επιτύχετε έναν συνεχή ρυθμό και για να συνηθίσετε στον τρόπο παιξίματος του Shuffle. Εάν δεν πετυχαίνει με την πρώτη, παίξτε αυτό το κομμάτι πρώτα σε εντελώς φυσιολογικά τρίηχα όγδοα χωρίς παύση. Μόλις εξοικειωθείτε πολύ καλά με αυτό, μπορείτε να δοκιμάσετε να αφήσετε την δεύτερη νότα κάθε τρίηχου.



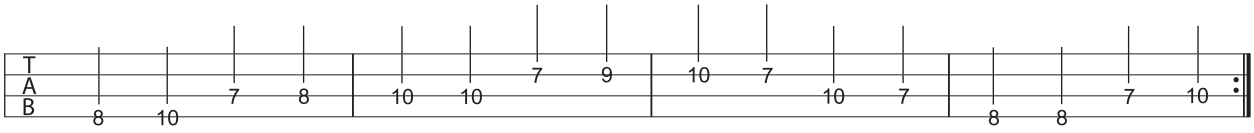
Μπλουζ Slap

Το ακόλουθο μπλουζ σε E-Dur παίζεται με την τεχνική Slap, ενώ τις χαμηλές νότες στη χορδή E και A τις χτυπάτε με τον αντίχειρα (Slap) και οι υψηλές νότες στην χορδή D και G τραβιούνται (Ποπ).



Μπάσο Walking Bass

Αυτό το παράδειγμα παρουσιάζει έναν τυπικό τρόπο παιξίματος μπλουζ, rhythm & blues και τζαζ. Όπως και το πρώτο παράδειγμα, αυτός ο τρόπος αποτελείται επίσης μόνο από τέταρτα. Προσέξτε ώστε μεταξύ των μεμονωμένων νοτών να μην υπάρχουν παύσεις, έτσι ώστε να περνούν η μια στην άλλη γοργά.



ΡΥΘΜΙΚΟΤΗΤΑ

Σαν μπασίστας είσαι υπεύθυνος σε ένα μεγάλο ποσοστό για τον ρυθμό. Στην πράξη είστε ο συνδετικός κρίκος μεταξύ του ρυθμού (ντραμς, κρουστά κλπ.) και της αρμονίας (π. χ. κιθάρα, κήμπορντ ή τραγούδι) και φροντίζετε ώστε αυτά να γίνουν ένα – προϋπόθεση για αυτό είναι μια καλή αίσθηση του ρυθμού. Αυτό το κεφάλαιο πρέπει να σας δώσει μια σφαιρική άποψη της ποικιλίας ρυθμικότητας και να σας διευκολύνει κατά την εκκίνηση σε αυτό το δρόμο. Για την παρουσίαση των αξιών νοτών και των ακόλουθων ασκήσεων ρυθμού χρησιμοποιούμε σε αυτό το κεφάλαιο την γραφή νοτών.

Αξίες νοτών

Τα μουσικά κομμάτια υποδιαιρούνται σε μεμονωμένα χτυπήματα, τα οποία περιλαμβάνουν έναν συγκεκριμένο αριθμό χτύπων. Ο πιο γνωστός είναι εδώ ασφαλώς τα 4/4. Αυτός έχει ένα μήκος τεσσάρων χτύπων και αν χτύπαγες και τους τέσσερις στο μπάσο σου, θα έπαιζες ανά χτύπο τέσσερα τέταρτα. Εξ' ου και το όνομα μέτρο 4/4.

Φυσικά υπάρχουν πολλές δυνατότητες να γεμίσετε έναν χτύπο με χτυπήματα διαφορετικών ειδών, ώστε να δημιουργήσετε εντυπωσιακά ρυθμικά μοντέλα. Για αυτό πρέπει κανείς να γνωρίζει τις διαφορετικές αξίες νοτών, στις οποίες μπορεί να υποδιαιρεθεί ένας χτύπος.

Όταν ένας χτύπος 4/4 περιλαμβάνει μόνο μια νότα, η οποία επεκτείνεται σε όλο το μήκος του χτύπου (τέσσερα χτυπήματα), τότε μιλάμε εδώ για μια **ολόκληρη νότα**. Αυτή έχει το μήκος τεσσάρων τετάρτων:

Όταν βάζετε σε έναν χτύπο 4/4 δύο νότες ίδιου μήκους (μια να αρχίζει στον 1ο χτύπο τετάρτων, μια να αρχίζει στον 3ο χτύπο τετάρτων), τότε παίζετε δύο **μισά**. Αυτά έχουν το καθένα το μήκος δύο τετάρτων:

Εάν παίζετε μια νότα σε καθέναν από τους τέσσερις χτύπους, τότε ο χτύπος περιλαμβάνει **τέσσερα τέταρτα**-όπως αναφέρθηκε στην αρχή:

Ένα τέταρτο υποδιαιρείται σε συντομότερες αξίες νοτών. Έτσι το μήκος εντός τετάρτου αντιστοιχεί π. χ. στο μήκος δύο **όγδοων**. Εάν τώρα παίζετε σε καθένα από τα τέσσερα χτυπήματα δύο ίσα σε μήκος όγδοα, τότε ο χτύπος περιλαμβάνει οχτώ χτυπήματα:

Εάν παίζετε σε καθένα από τα τέσσερα τέταρτα κάθε φορά τέσσερα χτυπήματα, τότε μιλάμε για **δέκατα-έκτα**. Ένας χτύπος 4/4 θα είχε έτσι δεκαέξι χτυπήματα

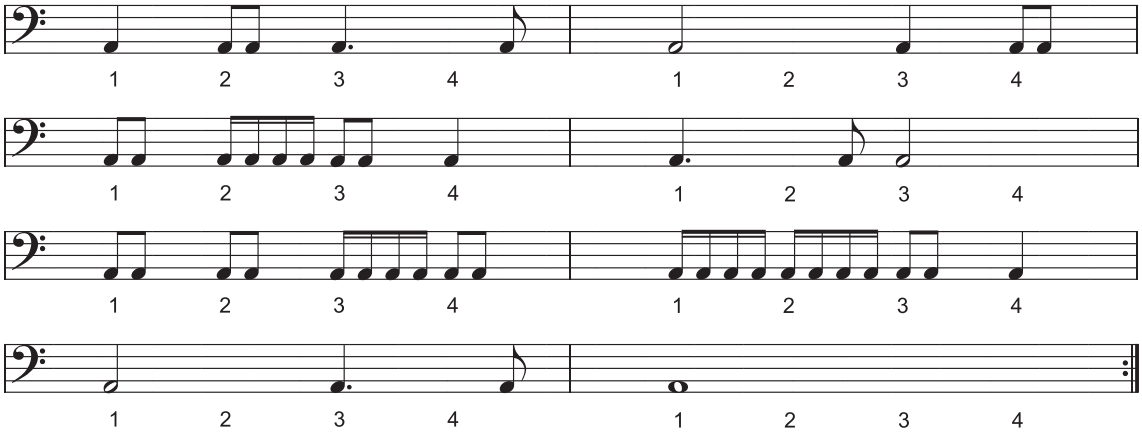
Διάστιση

Μια τελεία πίσω από μια νότα δείχνει ότι η αντίστοιχη τιμή νότας επιμηκύνεται στο μισό της δικής της τιμής. Έτσι ένα τέταρτο με διάστιση έχει το μήκος ενός τετάρτου συν ένα όγδοο και ένα μισό με διάστιση είναι μισή νότα συν ένα τέταρτο κλπ.

Στην ακόλουθη άσκηση ρυθμού υπάρχει σε τρεις θέσεις ένα τέταρτο με διάστιση. Προσέξτε κατά το παίξιμο ώστε αυτές οι νότες να επιμηκύνονται αντίστοιχα ανά ένα όγδοο.

Εξάσκηση ρυθμού 1:

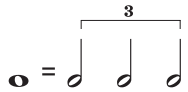
Αυτή η άσκηση συνδυάζει τις διαφορετικές αξίες νοτών μέσω οκτώ χτύπων 4/4 μεταξύ τους. Προσπαθήστε πρώτα να παίξετε κάθε μεμονωμένο χτύπο σε αργό ρυθμό – καλύτερα με τη βοήθεια ενός μετρονόμου. Κάποιες φορές βοηθά το να μετράτε μαζί δυνατά τους χτύπους τετάρτων ή να χτυπάτε μαζί το πόδι. Όταν κατέχετε με σιγουριά τους μεμονωμένους χτύπους, μπορείτε να δοκιμάσετε να τους συνδέσετε. Μόλις φτάσετε στο τέλος του 8ου χτύπου, ξεκινήστε καλύτερα πάλι από την αρχή. Όταν μπορείτε να παίξετε σωστά αυτή την άσκηση, δοκιμάστε να αυξήσετε σε βήματα τον ρυθμό. Στις ακόλουθες ασκήσεις παίζονται όλοι οι τόνοι στην άδεια χορδή Α. Μπορείτε βέβαια να κάνετε εξάσκηση και σε κάθε άλλη χορδή:



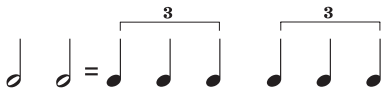
Τερτσέτα

Όταν δεν χωρίζετε μια τιμή νότας σε δύο ίσα τμήματα (π. χ. ένα τέταρτο σε δύο όγδοα), αλλά σε τρία τμήματα, δημιουργούνται τα λεγόμενα *τερτσέτα*. Στην εικόνα νοτών ή στον πίνακα αυτά σημειώνονται με ένα 3 που βρίσκεται από πάνω ή κάτω.

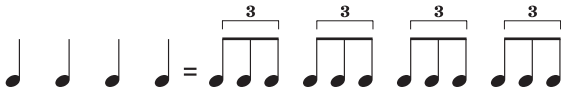
Εάν δεν χωρίσετε μια ολόκληρη νότα σε δύο, αλλά σε τρεις μισές νότες, θα λάβετε το λεγόμενο **μισό τερτσέτο**. Ένας χτύπος 4/4 θα έδινε έτσι μισό τερτσέτο (ή τρεις μεμονωμένες ξεχωριστές μισές νότες):



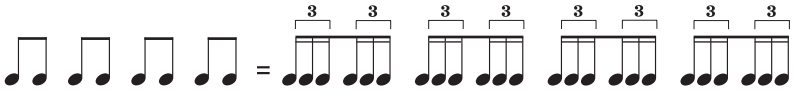
Όταν χωρίζετε ένα μισό σε τρία τέταρτα, τότε λαμβάνετε τα **τέταρτο τερτσέτο**. Ένας χτύπος 4/4 θα περιλάμβανε σε αυτή την περίπτωση δύο τέταρτα τερτσέτα (ή έξι ξεχωριστά τέταρτα):



Ένα δεν χωρίσετε ένα τέταρτο σε δύο αλλά σε τρία όγδοα, τότε θα λάβετε **όγδοα τερτσέτα**. Ένας χτύπος 4/4 θα έδινε όγδοα τερτσέτα

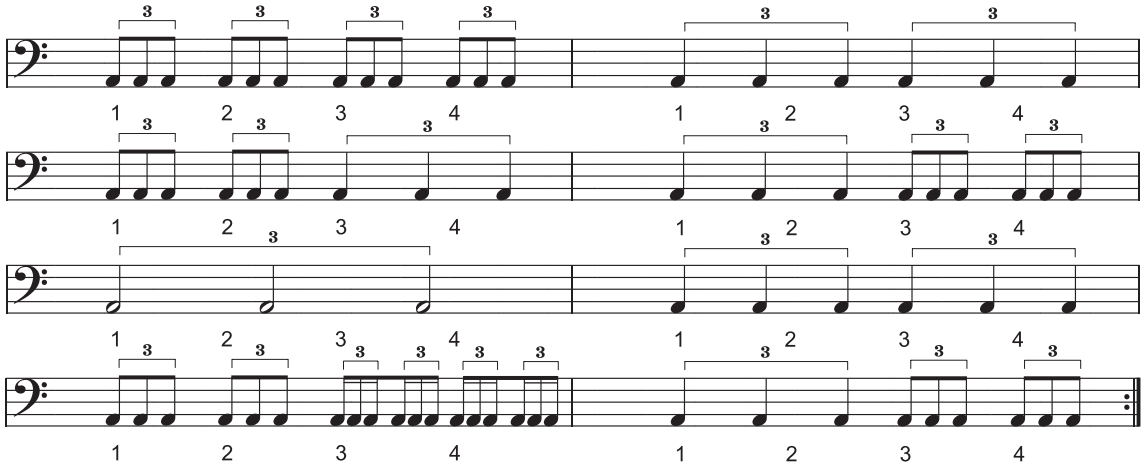


δηλαδή δώδεκα ξεχωριστά όγδοα τερτσέτα: Τα όγδοα υποδιαιρούνται κάθε φορά σύμφωνα με την ίδια αρχή σε τρία δέκατα έκτα, τα **δέκατα έκτα τερτσέτα**. Σε αυτήν την περίπτωση ένας χτύπος 4/4 θα περιλάμβανε οκτώ δέκατα έκτα τερτσέτα (24 ξεχωριστά δέκατα έκτα):



Εξάσκηση ρυθμού 2:

Αυτή η άσκηση συνδυάζει τώρα μέσω οκτώ χτύπων 4/4 τα διαφορετικά είδη τερτσέτων. Προσπαθήστε να τα μάθετε με τον ίδιο τρόπο όπως στην πρώτη άσκηση. Ίσως στην αρχή σας είναι λίγο δύσκολο να έχετε μια αίσθηση για τον τρόπο παιξίματος των τερτσέτων. Για το λόγο αυτό προσπαθήστε να εξασκείστε αργά και να κρατάτε ομοιόμορφες αποστάσεις μεταξύ των ξεχωριστών τερτσέτων.



Παύσεις

Στη μουσική υπάρχουν βέβαια και παύσεις στο παίξιμο, τη σημασία των οποίων δεν πρέπει να την υποβιβάσουμε. Και τις παύσεις πρέπει να τις παίζουμε σωστά. Εάν χρησιμοποιηθούν σωστά δίνουν ένα σημαντικό μέσο στυλ για εντυπωσιακούς ρυθμούς και ρυθμικές φράσεις.

Όπως και στις αξίες νοτών υπάρχει εδώ η **ολόκληρη παύση** (αντιστοιχεί στο μήκος μιας ολόκληρης νότας):

Η **μισή παύση** (αντιστοιχεί στο μήκος μισής νότας):

η **παύση τετάρτου** (αντιστοιχεί στο μήκος ενός τετάρτου):

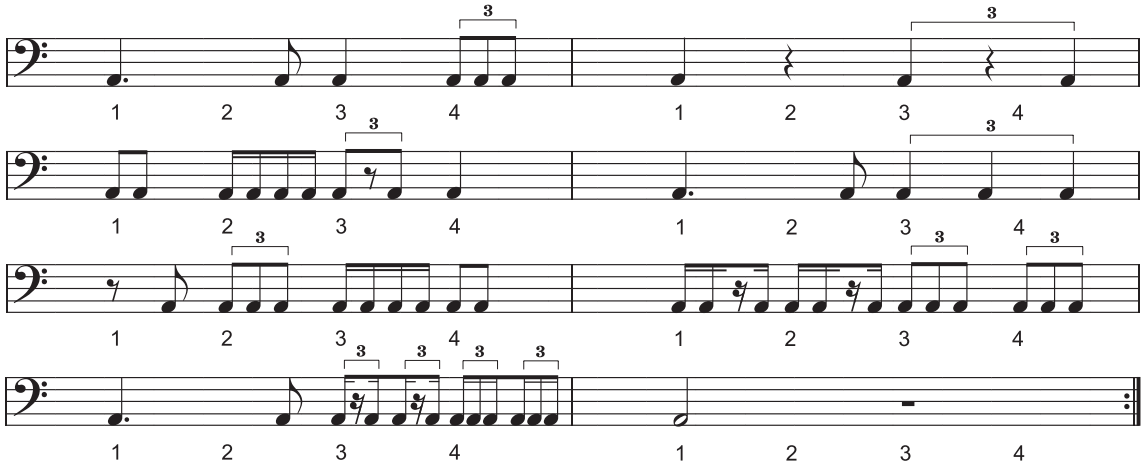
η **παύση ογδόου** (αντιστοιχεί στο μήκος ενός ογδόου):

και η **παύση δέκατου έκτου** (αντιστοιχεί στο μήκος ενός δέκατου έκτου):

Φυσικά υπάρχουν και πιο σύντομες παύσεις, όπως υπάρχουν και πιο σύντομες αξίες νοτών. Με αυτό αποφεύγουμε να ασχοληθούμε σε αυτό το μάθημα μπάσου διότι είναι συνδεδεμένο με έναν συγκεκριμένο ρυθμό παιξίματος και για αρχή θα ήταν ενδεχομένως πολύ περίπλοκο.

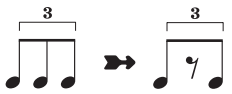
Εξάσκηση ρυθμού 3:

Για το τέλος ακόμα μια άσκηση, που συνδέει τα δύο προηγούμενα παραδείγματα και επίσης χρησιμοποιεί μερικές παύσεις. Εδώ είναι ιδιαίτερα ευκρινής η αντίθεση των διαφορετικών στυλ ρυθμών. Προσέξτε ώστε να σταματάτε σωστά τη χορδή στις παύσεις. Οι προηγούμενοι τόνοι δεν επιτρέπεται να ακούγονται σε αυτές τις θέσεις.



Shuffle

Όταν παίζετε ένα μουσικό κομμάτι σε τερτσέτο (π. χ. σε όγδοα τερτσέτα) και σε κάθε τερτσέτο αφήνετε τη δεύτερη νότα (π. χ. παύση ογδόου), τότε δημιουργείται ένας δυναμικός, ζωηρός ρυθμός – ένας λεγόμενος τριαδικός ρυθμός, ονομάζεται και *Shuffle*.



Μια ρυθμική που δεν είναι τερτσέτο αλλά δυαδική ακούγεται σε σύγκριση με αυτό κάπως στατική και λιγότερο εύθυμη. Το παράδειγμα ρυθμού 3 δείχνει σε μερικά σημεία αυτόν τον τρόπο παιξίματος και στο Κεφάλαιο “ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ” θα βρείτε ένα μπλουζ Shuffle.

ΣΚΑΛΕΣ (ΚΛΙΜΑΚΕΣ)

Οι σκάλες είναι απλά αλληλοδιαδοχή μεμονωμένων τόνων οι οποίοι (στις περισσότερες περιπτώσεις) μπορούν να κατανεμηθούν σε ένα συγκεκριμένο είδος ήχου. Με αυτές μπορούμε να συνοδεύσουμε μουσικά κομμάτια τα οποία παίζονται στο αντίστοιχο είδος ήχου. Οι πιο γνωστές σκάλες είναι η **Dur (ματζόρε)** και η **Moll (μινόρε)**. Η διαφορά μεταξύ αυτών των σκαλών βρίσκεται στην διαμόρφωση βημάτων μισού και ολόκληρου τόνου, από τα οποία δημιουργούνται οι ξεχωριστοί χαρακτήρες των κλιμάκων.

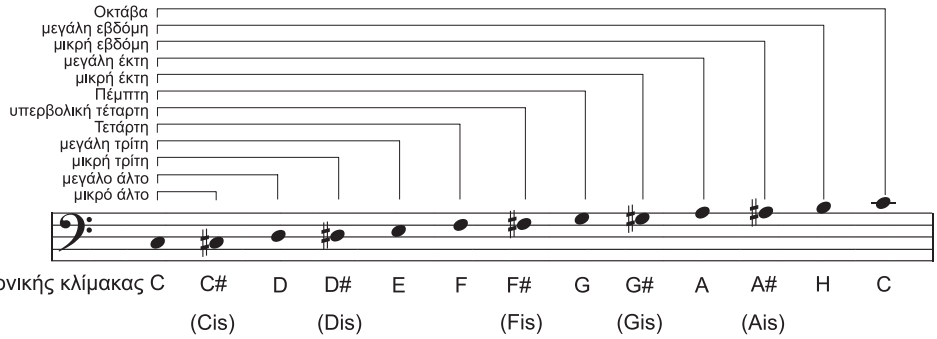
Επεξήγηση:

Ένα **βήμα μισού τόνου** αντιστοιχεί στην αλλαγή μιας δέσμης στην επόμενη μεγαλύτερη (ή επόμενη χαμηλότερη) δέσμη: π. χ. η αλλαγή από E (2η δέσμη, χορδή D) στην F (3η δέσμη, χορδή D) ή αντίστροφα. Αυτή την απόσταση τόνων (διάλειμμα) την ονομάζουμε **μικρό άλτο**.

Ένα **βήμα ολόκληρου τόνου** αντιθέτως περιγράφει την αλλαγή από μια δέσμη στην δεύτερη υψηλότερη (ή δεύτερη χαμηλότερη) δέσμη: π. χ. η αλλαγή από F (3η δέσμη, χορδή D) στην G (5η δέσμη, χορδή D) ή αντίστροφα. Αυτή την απόσταση τόνων (διάλειμμα) την ονομάζουμε **μεγάλο άλτο**.

Διαλείμματα

Σε αυτή τη θέση θέλουμε να σας εξηγήσουμε σύντομα τι είναι τα διαλείμματα ώστε στα επόμενα κεφάλαια να μην έχετε δυσκολίες με συγκεκριμένους όρους. Ένα διάλειμμα δείχνει την απόσταση τόνων από μια νότα στην άλλη. Υπάρχουν πολλά διαφορετικά διαλείμματα διότι υπάρχουν και διαφορετικές νότες. Στην ακόλουθη απεικόνιση εμφανίζεται πάντα η απόσταση των μεμονωμένων νοτών στον βασικό τόνο C (**Πρώτος τόνος διατονικής κλίμακας**).

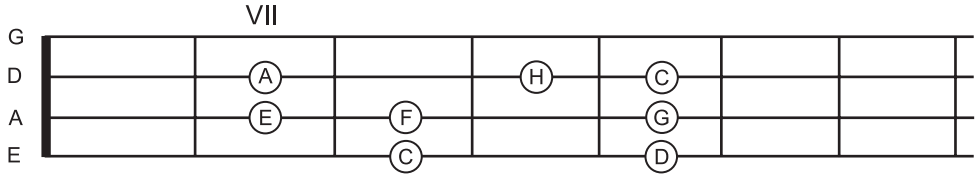


Dur και Moll

Τι δημιουργεί πραγματικά την διαφορά μεταξύ μιας κλίμακας ματζόρε και μιας μινόρε; Για αυτό είναι σημαντική η απόσταση (διάλειμμα) μεταξύ του πρώτου τόνου (βασικού τόνου) και του τρίτου τόνου (τρίτη) της κλίμακας. Εάν αυτό το διάλειμμα ανέρχεται σε τέσσερα βήματα μισού τόνου (ή δύο βήματα ολόκληρου τόνου), τότε πρόκειται για μια **μεγάλη τρίτη**. Αυτή είναι χαρακτηριστική για μια κλίμακα ματζόρε, η οποία κατά κανόνα έχει μια χαρωπή έκφραση. Εάν ωστόσο αυτό το διάλειμμα αποτελείται μόνο από τρία βήματα μισού τόνου (ή ένα βήμα μισού τόνου και ολόκληρου τόνου), τότε πρόκειται για μια **μικρή τρίτη**, η οποία είναι χαρακτηριστική για μια κλίμακα μινόρε. Οι σκάλες μινόρε ακούγονται περισσότερο μελαγχολικές από τις σκάλες ματζόρε.

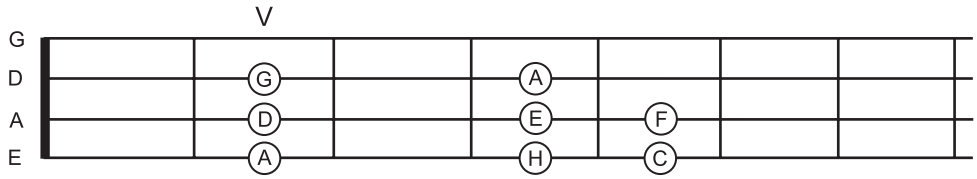
Η κλίμακα ματζόρε

Η ακόλουθη απεικόνιση σας δείχνει το διάγραμμα πιασίματος των **σκαλών C-Dur**. Αυτή αποτελείται από επτά διαδοχικούς τόνους ο ένας επάνω στο άλλο, ενώ από τον όγδοο τόνο (C) η σκάλα αρχίζει μια οκτάβα υψηλότερα από την νέα: C - D - E - F - G - A - H - (C). Είναι χαρακτηριστικό για την σκάλα ματζόρε ότι από την 3η στην 4η βαθμίδα (από E σε F) και από την 7η στην 8η βαθμίδα (από H σε C) υπάρχουν βήματα μισού τόνου. Οι λατινικοί αριθμοί σε όλα τα ακόλουθα διαγράμματα εξυπηρετούν στον προσανατολισμό και περιγράφουν τη δέσμη στην οποία βρίσκεστε. Στο ακόλουθο παράδειγμα δίδεται η 7η δέσμη (VII).



Η κλίμακα μινόρε

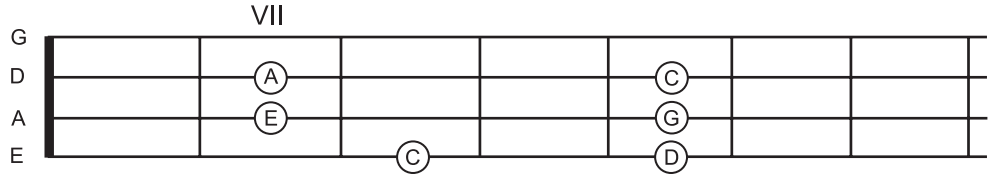
Αυτή η απεικόνιση σας δείχνει τη σκάλα **A-Moll**. Αποτελείται επίσης από επτά διαδοχικούς τόνους. Και εδώ αρχίζει από την όγδοη νότα (A) η σκάλα μια οκτάβα πιο ψηλά από τη νέα: A - H - C - D - E - F - G - (A). Η διαφορά στη σκάλα ματζόρε βρίσκεται στο ότι τα βήματα μισού τόνου βρίσκονται σε άλλες βαθμίδες: από την 2η στην 3η βαθμίδα (από H σε C) και από την 5η στην 6η βαθμίδα (από E σε F). Αυτή η κλίμακα αρχίζει στην 5η δέσμη (V).



Σίγουρα έχετε καταλάβει ότι η σκάλα A-Moll αποτελείται κατ' αρχήν από τους ίδιους τόνους όπως η σκάλα C-Dur. Βάση αυτού τα βήματα μισών τόνων βρίσκονται και στους ίδιους τόνους (από H σε C και από E σε F). Οι κλίμακες αρχίζουν στην πραγματικότητα μόνο από διαφορετικούς τόνους, έτσι τα βήματα μισών τόνων μετατοπίζονται σε άλλες βαθμίδες. Λέμε επίσης ότι η A-Moll είναι *το είδος παράλληλου τόνου* της C-Dur.

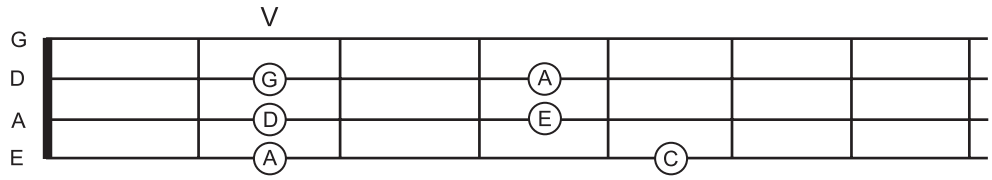
Πεντατονική (Pentatonik) σκάλα ματζόρε

Η λέξη "Penta" είναι ελληνική και σημαίνει "πέντε" και "tonik" σημαίνει "τόνος". Οι πεντατονικές σκάλες αποτελούνται από πέντε τόνους ανά οκτάβα. Στην πεντατονική σκάλα ματζόρε πρόκειται για μια σκάλα ματζόρε χωρίς την τέταρτη και έβδομη νότα, οπότε δεν περιέχει βήματα μισού τόνου. Η απεικόνιση δείχνει την **πεντατονική C-Dur** με τις ακόλουθες νότες: C - D - E - G - A - (C). Όταν συγκρίνεις αυτές τις νότες με αυτές της κλίμακας C-Dur, θα εξακριβώσεις ότι εδώ λείπουν οι τόνοι F και H. Ο έκτος τόνος (C) περιγράφει εδώ πάλι την νέα αρχή της κλίμακας μια οκτάβα πιο ψηλά.



Πεντατονική σκάλα μινόρε

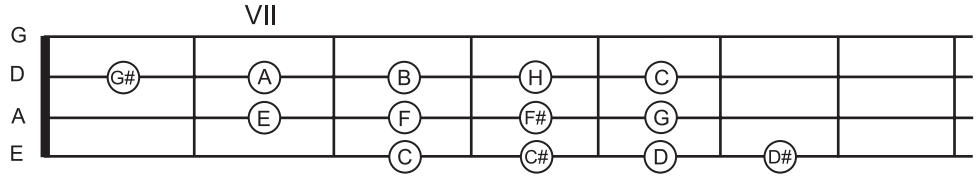
Η **πεντατονική A-Moll** αποτελείται επίσης από πέντε τόνους και προέρχεται από τη σκάλα A-Moll, αφαιρώντας τον δεύτερο (H) και τον έκτο τόνο (F): A - C - D - E - G - (A). Στον έκτο τόνο (A) αρχίζει η κλίμακα εκ νέου μια οκτάβα πιο ψηλά.



Χρησιμοποιείστε τους τόνους της πεντατονικής Dur και Moll ώστε π. χ. να παίξετε απλές διαδρομές.

Η χρωματική κλίμακα

Η χρωματική κλίμακα αποτελείται αποκλειστικά από βήματα μισών τόνων και περιλαμβάνει έτσι και τους δώδεκα τόνους: C - C# - D - D# - E - F - F# - G - G# - A - A# - H - (C). Από τον δέκατο τρίτο τόνο (C) αρχίζει και αυτή η κλίμακα εκ νέου μια οκτάβα πιο ψηλά.



Εφόσον αυτή η κλίμακα παρουσιάζει μόνο βήματα μισών τόνων, δεν της δίδεται ονομασία τόνου (Dur ή Moll) και ακούγεται λιγότερο αρμονική.

Θέση του αριστερού χεριού

Έως την χρωματική κλίμακα οι μεμονωμένοι τόνοι των κλιμάκων βρίσκονται πάντα εντός ενός πεδίου τεσσάρων δεσμών. Προσέξτε ώστε κάθε δάχτυλο του αριστερού σας χεριού να είναι υπεύθυνο για μια από αυτές τις δέσμες.

Αυτό σημαίνει για τη σκάλα C-Dur/ πεντατονική C-Dur (7η θέση):

7η Δέσμη (VII): **1ο Δάχτυλο (Δείκτης)**

8η Δέσμη (VIII): **2ο Δάχτυλο (Μεσαίο δάχτυλο)**

9η Δέσμη (IX): **3ο Δάχτυλο (Αριστερός παράμεσος)**

10η Δέσμη (X): **4ο Δάχτυλο (Μικρό δάχτυλο)**

...και για την κλίμακα A-Moll/ πεντατονική A-Moll (5η θέση):

5η Δέσμη (V): **1ο Δάχτυλο (Δείκτης)**

6η Δέσμη (VI): **2ο Δάχτυλο (Μεσαίο δάχτυλο)**

7η Δέσμη (VII): **3ο Δάχτυλο (Αριστερός παράμεσος)**

8η Δέσμη (VIII): **4ο Δάχτυλο (Μικρό δάχτυλο)**

Η χρωματική σκάλα δημιουργεί εδώ μια εξαίρεση. Μόλις κατά το παίξιμο πηγαίνετε στην επόμενη χορδή, πρέπει να μετατοπίσετε τη θέση ανά μια δέσμη. Στην χορδή D υπάρχουν επίσης όχι μόνο τέσσερις αλλά πέντε τόνοι, ενώ οι τελευταίοι δύο τόνοι πιάνονται και οι δύο με το μικρό δάχτυλο. Για να το καταφέρετε αυτό πρέπει στο τέλος της κλίμακας να γλιστρήσετε με το μικρό δάχτυλο από την 9η δέσμη (IX) στην 10η δέσμη (X) (*Slide*). Όταν αρχίζετε την κλίμακα στον τόνο C, είναι ως ακολούθως:

Χορδή E: **1η Δάχτυλο (VIII) — 2η Δάχτυλο (IX) — 3η Δάχτυλο (X) — 4η Δάχτυλο (XI)**

Χορδή A: **1η Δάχτυλο (VII) — 2η Δάχτυλο (VIII) — 3η Δάχτυλο (IX) — 4η Δάχτυλο (X)**

Χορδή D: **1η Δάχτυλο (VI) — 2η Δάχτυλο (VII) — 3η Δάχτυλο (VIII) — 4η Δάχτυλο (IX) — 4η Δάχτυλο (X)**

Κρατήστε το χέρι σας κατά το παίξιμο πάντα το δυνατόν ίσιο και δοκιμάστε να μείνετε χαλαροί και όχι σφιγμένοι.

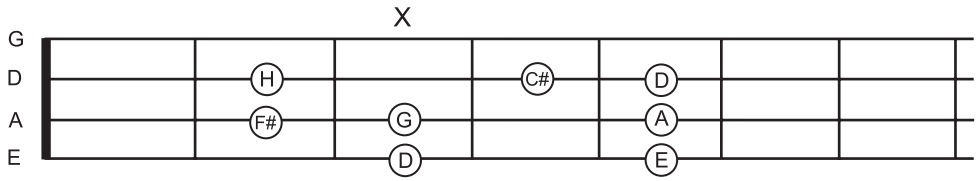
Άσκηση σκάλας 1:

Δοκιμάστε να παίξετε κάθε σκάλα σε έναν για εσάς ευχάριστο ρυθμό (καλύτερα με τη βοήθεια ενός μετρονόμου) προς τα επάνω και προς τα κάτω. Εάν χρησιμοποιείτε πένα, δοκιμάστε να χρησιμοποιήσετε τον στην αρχή απαιτούμενο χτύπο αλλαγής (Alternate Picking), αρχίζοντας στον πρώτο τόνο με έναν χτύπο και μετά φέρνοντας στην αλλαγή τους υπόλοιπους τόνους με έναν χτύπο προς τα επάνω και έναν χτύπο προς τα κάτω. Προσέξτε οπωσδήποτε για μια συνεχή αλλαγή μεταξύ χτύπου προς τα επάνω και προς τα κάτω και για έναν συνεχή ρυθμό, ώστε να επιτύχετε μια ομοιομορφία στο παίξιμο. Δοκιμάστε και μια φορά αντίστροφα να ξεκινήσετε τις κλίμακες με έναν χτύπο κόντρα. Έτσι μπορείτε να εξασκήσετε την ανεξαρτησία του δεξιού σας χεριού.

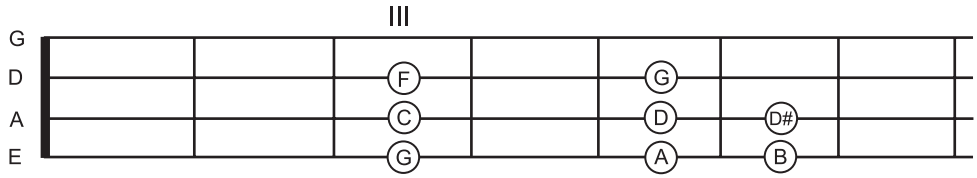
Άσκηση σκάλας 2:

Μετατοπίστε τις κλίμακες στο μπράτσο έτσι ώστε να αρχίζουν με άλλους τόνους. Με αυτόν τον τρόπο μαθαίνετε να παίζετε τις κλίμακες σε διαφορετικές θέσεις σωστά. Μόλις αλλάξετε τη θέση και έτσι τον βασικό τόνο αλλάζει και το είδος τόνου. Εάν π.χ. μετατοπίσετε την κλίμακα C-Dur ανά δύο δέσμες προς τα επάνω, τότε ο πρώτος τόνος της κλίμακας βρίσκεται στην 10η δέσμη της χορδής E (D). Έτσι η κλίμακα γίνεται κλίμακα D-Dur. Εάν π.χ. μετατοπίσετε την κλίμακα A-Moll ανά δύο δέσμες προς τα κάτω, τότε εδώ ο πρώτος τόνος θα βρίσκεται στην 3η δέσμη της χορδής E (G) και η κλίμακα γίνεται κλίμακα G-Moll κλπ.

Η κλίμακα D-Dur

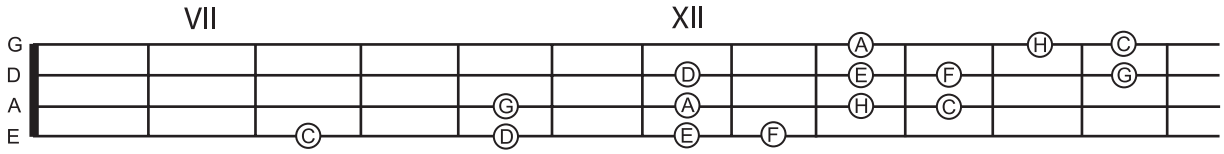


Η κλίμακα G-Moll



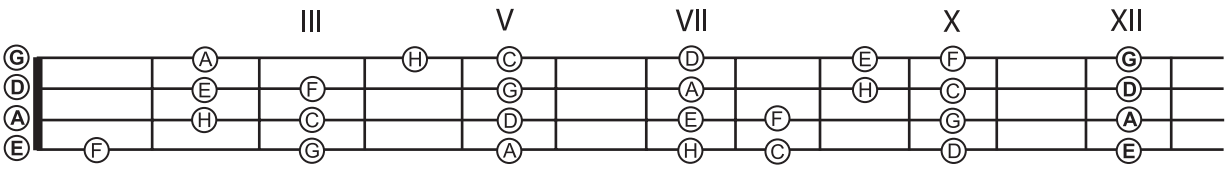
Άσκηση σκάλας 3:

Η ακόλουθη απεικόνιση σας δείχνει άλλη μια φορά τη σκάλα C-Dur. Σε αυτή την περίπτωση παίζεται ωστόσο μέσω δύο οκτάβων και επεκτείνεται μέσω δέκα δεσμών. Αυτό πρέπει να σας κάνει να δείτε ότι οι τόνοι μιας κλίμακας πρέπει τελικά να μπορούν να παιχτούν μέσω ολόκληρου του μπράτσου.

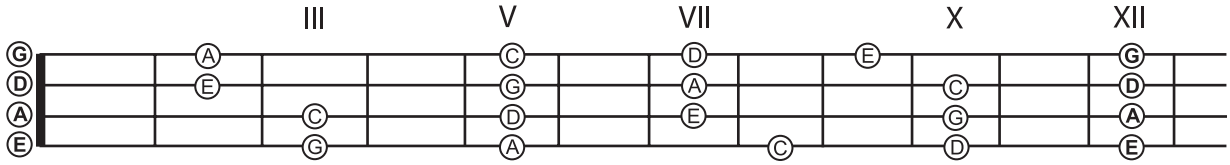


Άσκηση σκάλας 4:

Η ακόλουθη απεικόνιση σας δείχνει πως οι τόνοι της C-Dur (ή A-Moll) κατανέμονται σε όλο το μπράτσο. Από τη 12η δέσμη (XII) επιτυγχάνεται κάθε φορά η οκτάβα κάθε χορδής και το μπράτσο αρχίζει πρακτικά εκεί εκ νέου. Δοκιμάστε να εξοικειωθείτε με αυτές τις ακολουθίες και να δημιουργήσετε δικές σας διαδρομές, μελωδίες και αυτοσχεδιασμούς, οι οποίες θα περιέχουν αυτούς τους τόνους. Δοκιμάστε και μια φορά να παίξτε την κλίμακα με άλλους τόνους έναρξης σε διαφορετικές θέσεις (π. χ. στην 2η θέση από G). Με αυτόν τον τρόπο δημιουργούνται πολλές νέες κλίμακες, με βάση την κλίμακα C-Dur.



Όταν βγάζετε τώρα κάθε Η και κάθε F από το σύνολο, θα έμεναν κατανεμημένοι οι τόνοι της C-Dur (ή A-Moll) πεντατονικής σε ολόκληρο το μπράτσο. Κάνε εξάσκηση σε αυτό όπως στην κλίμακα C-Dur.



ΑΚΚΟΡΝΤΑ

Παρόλο που ο μπασίστας σπάνια έρχεται σε επαφή με συγχορδίες όπως για παράδειγμα ο κιθαρίστας, έτσι θέλουμε να αποκτήσουμε μία γενική εικόνα σχετικά με αυτό το θέμα, από που προέρχονται οι συγχορδίες και ποια διαφορετικά είδη υπάρχουν.

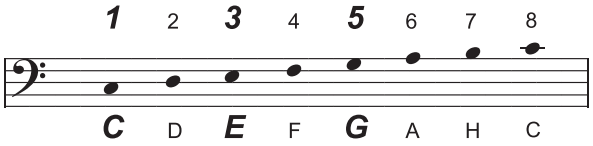
Μία συγχορδία αποτελείται από τουλάχιστον τρεις διαφορετικούς τόνους: ο **Tonika** (πρώτος τόνος), ο **Terz** (ο 3ος τόνος της κλίμακας) και η **Quinte** (ο 5ος τόνος της κλίμακας). Κανείς μιλά και για **κάλυψη Terz** για την οποία μεταξύ ενός των κάθε τριών τόνων υπάρχει μία απόσταση (διάλειμμα) ενός Terz. Το είδος μίας συγχορδίας καθορίζεται από την οργάνωση των διαφορετικών Terz (μικρά και μεγάλα Terz). Εάν πρώτα μία συγχορδία περιλαμβάνει ένα μεγάλο Terz και στη συνέχεια ένα μικρό Terz, έτσι έχουμε μία συγχορδία ματζόρε. Εάν η συγχορδία έχει αρχικά ένα μικρό Terz και στη συνέχεια ένα μεγάλο, τότε πρόκειται για μια συγχορδία Moll. Από αυτές προκύπτουν οι εξής συνθέσεις για συγχορδίες ματζόρε και μινόρε:

Συγχορδία ματζόρε: **πρώτος τόνος, μεγάλο τρίτος, πέμπτος**

Συγχορδία μινόρε: **πρώτος τόνος, μικρός τρίτος, πέμπτος**

Ακολούθως παίρνουμε την γνωστή τονική σκάλα C-Dur και προσπαθούμε σε κάθε ένα από τους επτά τόνους να φτιάξουμε μία συγχορδία.

Ξεκινούμε με το "C" σαν πρώτο τόνο. Ψάχνουμε τους υπόλοιπους τόνους της τονικής σκάλας μετά τον τρίτο προς τον πρώτο, τότε φτάνουμε στο "E" τον 3ο τόνο της σκάλας. Εδώ έχουμε έναν μεγάλο τρίτο (4 βήματα μισού τόνου). Από το "E" ξεκινάμε να βρούμε τώρα τον επόμενο τρίτο. Αυτός βρίσκεται μισό τόνο και ένα πλήρη τόνο πάνω από το "E" (μικρός τρίτος) στο "G" και είναι ο πέμπτος στον πρώτο τόνο "C". Από την οργάνωση των τρίτων – πρώτα μεγάλος τρίτος μετά μικρός τρίτος – προκύπτει ότι πρόκειται για μία συγχορδία ματζόρε. Έτσι έχουμε και τους τρεις τόνους της συγχορδίας C-Dur (C,E,G). Η μικρή ένδειξη για αυτή την συγχορδία είναι απλά μόνο "**C**".



Παίρνουμε τώρα το D, τον επόμενο τόνο της τονικής σκάλας C – ματζόρε και ψάχνουμε κατά τον ίδιο τρόπο τους τόνους συγχορδίας και λαμβάνουμε D,F και A. Εδώ πρόκειται για την συγχορδία μινόρε **D** γιατί η οργάνωση των τρίτων παρουσιάζει πρώτα ένασ μικρό και μετά ένασ μεγάλο τρίτο. Ο συμβολισμός για αυτή την συγχορδία είναι "**Dm**".

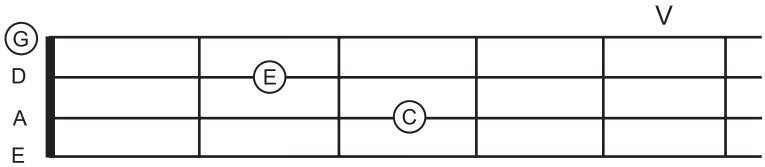
Όταν σύμφωνα με τον ίδιο τρόπο φτιάχνετε από κάθε τόνο ένα τριπλό ήχο τότε έχουμε σαν αποτέλεσμα τις εξής ξεχωριστές συγχορδίες τονικής σκάλας.

	Βασικός τόνος	Τρίτη	Πέμπτη	Συγχορδία
1. βαθμίδα	C	E	G	C
2. βαθμίδα	D	F	A	Dm
3. βαθμίδα	E	G	H	Em
4. βαθμίδα	F	A	C	F
5. βαθμίδα	G	H	D	G
6. βαθμίδα	A	C	E	Am
7. βαθμίδα	H	D	F	Hm^{-5}

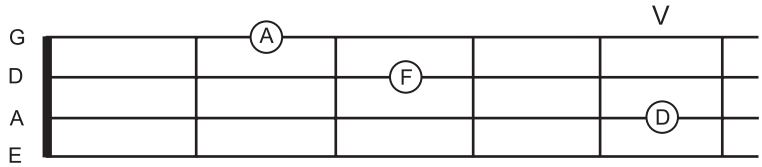
Η συγχορδία Hm-5 (Η-μινόρε ελαττωμένη) στον 7ο βαθμό δημιουργεί μία εξαίρεση για τις υπόλοιπες συγχορδίες ματζόρε και μινόρε. Εδώ έχουμε την, μεταξύ δύο μικρών τρίτων επικάλυψη, προκύπτει μία *ελαττωμένη πέμπτη* (ή και μία *υπερβολική τέταρτη*) – από τον πρώτο τόνο Η προς F. Όλες οι άλλες συγχορδίες φέρουν *καθαρές Πέμπτες* που αποτελούνται από ένασ μικρό και ένασ μεγάλο τρίτο.

Στα επόμενα βλέπετε επτά διαγράμματα δαχτυλισμών που δείχνουν κάθε φορά τη δυνατότητα εκτέλεσης αυτών των συγχορδιών.

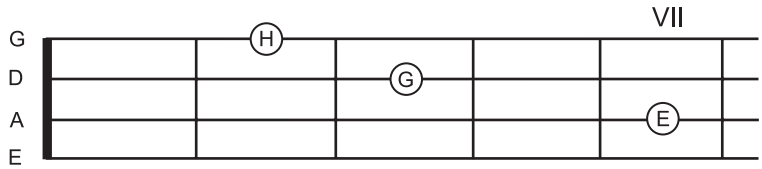
C-Dur (C)



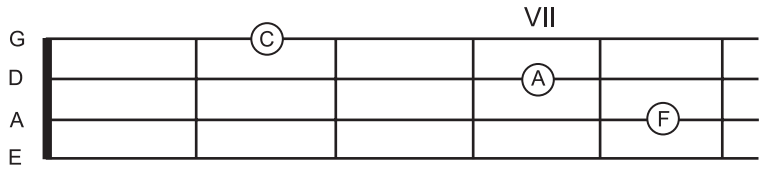
D-Moll (Dm)



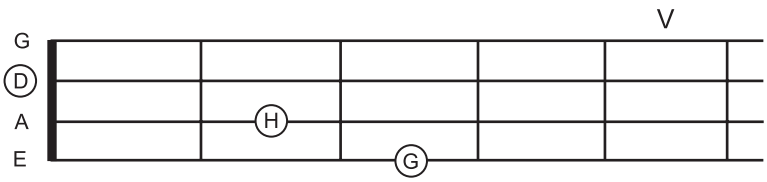
E-Moll (Em)



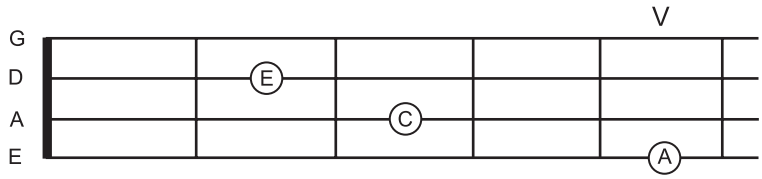
F-Dur (F)



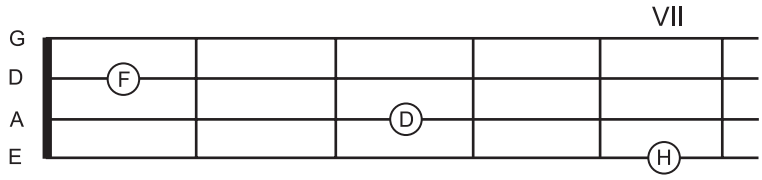
G-Dur (G)



A-Moll (Am)



H-Moll ελαττωμένη (Hm^{-5})



ΦΡΟΝΤΙΔΑ ΚΑΙ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ

Καθαρισμός του μπάσου

Καθαρίστε μετά από κάθε παίξιμο τις χορδές με ένα απαλό στεγνό ύφασμα. Ο ιδρώτας των χεριών μπορεί να προκαλέσει σκουριά στις χορδές !

Συχνό καθάρισμα επιμηκύνει την διάρκεια ζωής των χορδών.

Από καιρού εις καιρό γυαλίζεται το μπάσο με ένα υψηλής αξίας γυαλιστικό για όργανα το οποίο θα περιέχει σε μικρή αναλογία κερί χωρίς σιλικόνη.

Για την φροντίδα του μπράτσου μπορεί κανείς να τρίψει το ξύλο με ένα ύφασμα που περιέχει λάδι με λεμόνι. Με αυτό τον τρόπο αποφεύγεται το στέγνωμα του ξύλου.

Προληπτικά μέτρα

Μην ακουμπάτε το μπάσο στον τοίχο γιατί μπορεί κανείς να πέσει επάνω και να το ρίξει στο πάτωμα.

Μην αφήνετε το μπάσο στο πάτωμα ή στο κρεβάτι γιατί εάν κάποιος το πατήσει ή κάτσει πάνω θα προξενήσει φθορά.

Μην αφήνετε το μπάσο σε υπερβολική ζέστη ή κρύο μέσα στην βαλίτσα του στο εσωτερικό ενός οχήματος. Σε υπερβολικές συνθήκες μπορεί το όργανο να σκεβρώσει! Εάν το μπάσο μείνει για μεγάλο χρονικό διάστημα στο όχημα, τότε χαλαρώστε τις χορδές και περιμένετε μέχρι το όργανο να προσαρμοστεί στην θερμοκρασία του δωματίου πριν να παίξετε με αυτό.

Αλλαγή χορδών

Χορδές για μπάσο υπάρχουν σε κάθε μουσικό κατάστημα. Εκεί λαμβάνετε λεπτομερείς υποδείξεις πώς θα μοντάρετε τις νέες χορδές.

Αντικαθιστάτε τις παλιές χορδές με νέες συχνά γιατί ο ήχος σας χάνει με τον καιρό την καθαρότητα του. Το πόσο συχνά θα τις αλλάζετε, αυτό εξαρτάτε από το είδος και την δύναμη των χορδών. Εμπειροτεχνική μέθοδος: Όταν το μπάσο ηχεί υπόκωφα, τότε είναι καιρός για νέες χορδές.

Επιφυλασσόμαστε για τυχόν τεχνικές διαφορές και διαφορές των εικόνων. Όλες οι πληροφορίες ανταποκρίνονται στην κατάσταση της συσκευής κατά τη χρονική στιγμή της εκτύπωσης. Οι εταιρείες, τα ιδρύματα ή τα δημοσιεύματα και τα ανάλογα λογότυπά τους, που απεικονίζονται ή αναφέρονται εδώ, αποτελούν σήμα κατατεθέν των ανάλογων κατόχων τους. Η χρήση τους δεν προβάλλει σε καμία περίπτωση κάποια αξίωση προς το εκάστοτε σήμα κατατεθέν ή την ύπαρξη σχέσης ανάμεσα στους κατόχους του σήματος κατατεθέντος και της εταιρείας BEHRINGER. Η εταιρεία BEHRINGER δεν εγγυάται σε καμία περίπτωση την ορθότητα και ακεραιότητα των εσώκλειστων περιγραφών, εικόνων και πληροφοριών. Τα χρώματα που απεικονίζονται και οι περιγραφές που αναφέρονται ενδέχεται να αποκλίνουν σε κάποιο βαθμό από το προϊόν. Οι προμηθευτές και οι έμποροι δεν αποτελούν εξουσιοδοτημένους αντιπροσώπους της BEHRINGER και συνεπώς δεν έχουν κανένα απολύτως δικαίωμα νομικής δέσμευσης της BEHRINGER κατά οποιονδήποτε τρόπο, ρητά ή συμπερασματικά. Αυτό το εγχειρίδιο είναι νομικά κατοχυρωμένο. Οποιαδήποτε αντιγραφή ή ανατύπωση, ακόμα και μερική, και οποιαδήποτε αναπαραγωγή εικόνων, ακόμα και τροποποιημένη, επιτρέπεται μόνο κατόπιν γραπτής συμφωνίας της εταιρείας BEHRINGER International GmbH. Το όνομα BEHRINGER® είναι ένα καταχωρημένο σήμα κατατεθέν.

ΜΕ ΤΗΝ ΕΠΙΦΥΛΑΞΗ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝ.
© 2006 BEHRINGER International GmbH.
BEHRINGER International GmbH,
Hanns-Martin-Schleyer-Str. 36-38,
47877 Willich-Muenchheide II, Deutschland.
Tel. +49 2154 9206 0, Fax +49 2154 9206 4903