

Vintage
GUITAR PACK



ΕΛΛΗΝΙΚΑ

Σχολή Κιθάρας της **BEHRINGER**

Περιεχόμενα του Guitar Pack

Ηλεκτρική κιθάρα της BEHRINGER



Επενδεδυμένη θήκη μεταφοράς



Ενισχυτής BEHRINGER VINTAGER AC108



Ρυθμιζόμενη ζώνη κιθάρας



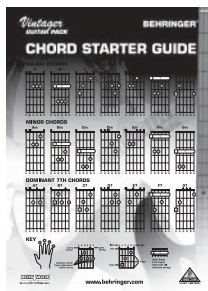
Καλώδιο σύνδεσης υψηλής ποιότητας (περ. 2 m)



3 πένες



Αφίσα διαγραμμάτων δακτυλοθεσίας



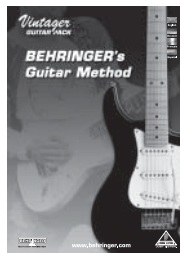
Μοχλός τρέμολο



Οδηγίες χρήσης για τον ενισχυτή



Βιβλίο κιθάρας για αρχάριους



Περιεχόμενα

Η κιθάρα σου	4
Εισαγωγή	4
Τα μέρη μιας κιθάρας	4
Τοποθέτηση του μοχλού του τρέμολο	4
Διαγράμματα δακτυλοθεσίας	4
Το αριστερό χέρι (χέρι λαβής)	4
Θέση της κιθάρας	5
Κρατώντας την κιθάρα σωστά	5
Πένες	5
Το χτύπημα των χορδών (προς τα κάτω)	5
Κούρδισμα της κιθάρας	6
Εισαγωγή	6
Αυλός κουρδίσματος	6
Μουσικά όργανα με πλήκτρα	6
Μέθοδος σχετικού κουρδίσματος	6
Ηλεκτρονικά κουρδιστήρια	6
Κούρδισμα με ενισχυτές κιθάρας BEHRINGER	6
Κούρδισμα Online	6
Ακόρντα	7
Συνοπτική εισαγωγή στα ακόρντα	7
Τα πρώτα βήματα	8
F ματζόρε	8
Power Chords	8
Απλές ακολουθίες ακόρντων	8
Πεντατονικές κλίμακες	8
Φροντίδα/Συντήρηση	9
Καθαρισμός της κιθάρας	9
Μέτρα προστασίας	9
Αλλαγή χορδών	9
Συμβουλές	9

Η κιθάρά σου

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Καλωσήρθες στην οικογένεια της BEHRINGER! Σε αυτό το βιβλίο για αρχάριους θα μάθεις πόσο διασκεδαστικό μπορεί να είναι το παίξιμο ενός μουσικού οργάνου. Αρχικά θα σου εξηγήσουμε τους σημαντι-κότερους βασικούς όρους. Στη συνέχεια θα σου δείξουμε μερικά ακόρντα, με τα οποία μπορείς να παίζεις γνωστά κομμάτια. Θα καταλάβεις γρήγορα, πόσο μπορείς να εμπλουτίσεις τη ζωή σου με τη μουσική!

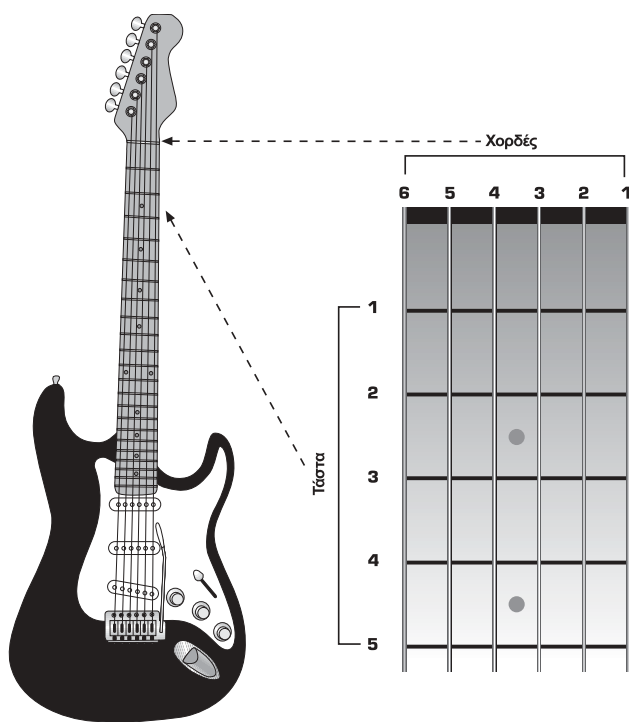
ΤΑ ΜΕΡΗ ΜΙΑΣ ΚΙΘΑΡΑΣ

Ανεξάρτητα από τον τύπο της κιθάρας που χρησιμοποιείς (ακουστική ή ηλεκτρική) και ανεξάρτητα από το στίλ μουσικής για το οποίο προορίζεται (Folk, Rock, Country, Jazz ή Classic): τα βασικά μέρη είναι πάντοτε ίδια σε όλες τις κιθάρες. Στην εικόνα δεξιά αναφέρονται οι ονομασίες τους. Αφιέρωσε το χρόνο που χρειάζεται, για να τα μάθεις! Στη συνέχεια θα σου φανεί πιο εύκολη η κατανόηση του περιεχομένου αυτής, αλλά και άλλων μεθόδων εκμά-θησης κιθάρας.



ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ ΤΟΥ ΜΟΧΛΟΥ ΤΟΥ ΤΡΕΜΟΛΟ

Τοποθέτησε προσεκτικά το άκρο του σπειρώματος του μοχλού του τρέμολο στην προβλεπόμενη για το σκοπό αυτό υποδοχή στη γέφυρα. Στη συνέχεια πρέπει να περιστρέψεις το μοχλό δεξιόστροφα, μέχρι να στερεωθεί σταθερά (όχι όμως υπερβολικά σφιχτά). Η διαδρομή κίνησης του μοχλού μπορεί να ρυθμιστεί (μερικοί κιθαρίστες προτιμούν μεγάλη διαδρομή κίνησης του μοχλού), εάν τον περιστρέψεις μία φορά αριστερόστροφα. Εάν πιέσεις το μοχλό κατά το παίξιμο προς τα κάτω, ο τόνος γίνεται πιο χαμηλός, ενώ εάν τον τραβήξεις προς τα επάνω, ο τόνος γίνεται πιο ψηλός.



ΔΙΑΓΡΑΜΜΑΤΑ ΔΑΚΤΥΛΟΘΕΣΙΑΣ

Τα διαγράμματα δακτυλοθεσίας αποτελούν τους "χάρτες της κιθάρας". Σου δείχνουν ποιες νότες παίζεις και ποιες χορδές χτυπάς. Πρόσεξε πώς απεικονίζεται στο διάγραμμα η ταστιέρα της κιθάρας.

ΤΟ ΑΡΙΣΤΕΡΟ ΧΕΡΙ (ΧΕΡΙ ΛΑΒΗΣ)

Τα δάκτυλα του αριστερού χεριού αριθμούνται από 1 έως 4, ξεκινώντας από το δείκτη. Οι χορδές πρέπει πάντοτε να πιέζονται προς τα κάτω με τα ακροδάκτυλα. Συμβουλή: με κοντά νύχια γίνεται πολύ πιο εύκολα.



Θέση της κιθάρας

ΚΡΑΤΩΝΤΑΣ ΤΗΝ ΚΙΘΑΡΑ ΣΩΣΤΑ

Ακούμπησε την κιθάρα στο δεξιό μηρό σου και σφίξε την ανάμεσα στο στήθος σου και το δεξί σου χέρι. Θα πρέπει ταυτόχρονα οπωσδήποτε να παραμείνεις χαλαρός! Σταθεροποίησε τη θέση της κιθάρας με το σώμα σου και όχι με τα χέρια σου. Το μπράτσο της κιθάρας έχει μια ελαφριά κλίση προς τα επάνω. Όταν σταυρώνεις τα πόδια σου, μπορείς να κρατήσεις το μπράτσο της κιθάρας πιο ψηλά, πράγμα που διευκολύνει το παίξιμο.

Μερικές γενικές συμβουλές:

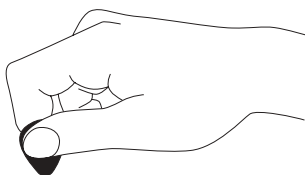
- * Πρέπει να ελέγχεις συνεχώς τη στάση του σώματός σου καθώς και τα χέρια και τους μηρούς σου, για να αποφύγεις την καταπόνηση των κλειδώσεων.
- * Πειραματίσου όσο χρειάζεται με τη στάση του σώματός σου, μέχρι να αισθανθείς άνετα.
- * Προσπάθησε να κρατάς το κεφάλι σου σε ευθεία θέση, διαφορετικά καταπονείται η σπονδυλική σου στήλη.

Εάν η κιθάρα κατά το παίξιμο σε όρθια θέση κρέμεται πολύ χαμηλά, μπορεί να καταπονείται χωρίς λόγο ο αριστερός σου καρπός. Επίσης μπορεί να καταπονείται υπερβολικά το δεξί σου χέρι, όταν χτυπάς τις χορδές. Θα πρέπει λοιπόν να ρυθμίσεις τη ζώνη κατά τέτοιο τρόπο, ώστε να προκύπτει μια άνετη στάση, στην οποία και τα δύο χέρια βρίσκονται εντελώς χαλαρά στις θέσεις τους.

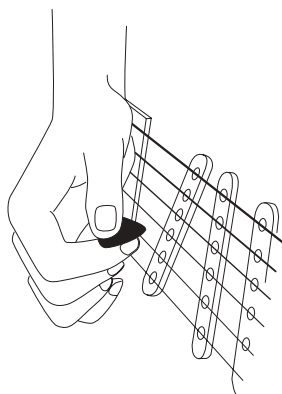
ΠΕΝΕΣ

Κράτησε την πένα σταθερά μεταξύ αντίχειρα και δείκτη.

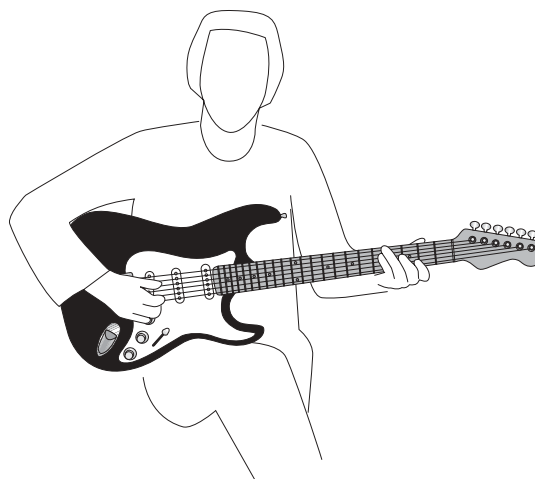
Στο VINTAGER GUITAR PACK περιλαμβάνονται τρεις πένες. Οι περισσότεροι κιθαρίστες ξεκινούν με μια λεπτή πένα και επιλέγουν μια πιο παχιά, όταν πλέον έχουν βελτιώσει την τεχνική τους.



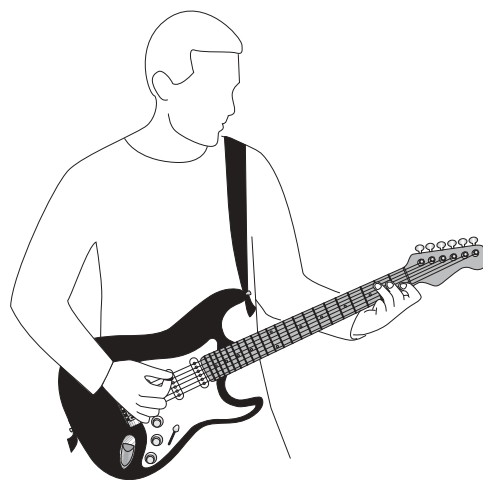
Εδώ βλέπεις πώς πρέπει η πένα να ακουμπάει τις χορδές. Χαλάρωσε και μη σκέφτεσαι συνέχεια τι ακριβώς κάνεις αυτή τη στιγμή. Αυτό θα σε βοηθήσει να αισθανθείς πιο άνετα κατά το παίξιμο.



ΘΕΣΗ ΤΗΣ ΚΙΘΑΡΑΣ ΚΑΘΙΣΤΟΣ



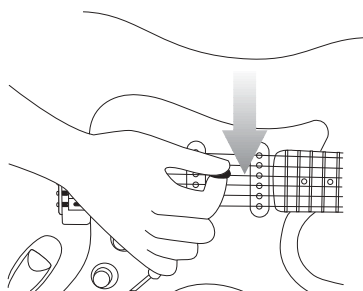
ΘΕΣΗ ΤΗΣ ΚΙΘΑΡΑΣ ΟΡΘΙΟΣ



ΤΟ ΧΤΥΠΗΜΑ ΤΩΝ ΧΟΡΔΩΝ (ΠΡΟΣ ΤΑ ΚΑΤΩ)

Με το δεξί χέρι χτυπάς τις χορδές. Ιδιαίτερα σημαντικό είναι να οδηγείς την πένα με μία μόνο κίνηση επάνω από όλες τις χορδές.

Προσανατολίσου με τη βοήθεια των συμβόλων στην παρτιτούρα (προς τα επάνω ή προς τα κάτω) και προσπάθησε να κρατήσεις σταθερό το ρυθμό. Συχνά βοηθάει να κρατάς με το πόδι σου το ρυθμό ή να μετράς μεγαλόφωνα.



Κούρδισμα της κιθάρας

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Κούρδισμα της κιθάρας σημαίνει ακριβής ρύθμιση του τόνου κάθε χορδής. Υπάρχουν διάφορες μέθοδοι κούρδισματος:

ΑΥΛΟΣ ΚΟΥΡΔΙΣΜΑΤΟΣ

Έναν αυλό κούρδισματος μπορείς να βρεις σχεδόν σε όλα τα καταστήματα μουσικών οργάνων. Με αυτόν μπορείς να παράγεις τόνους αναφοράς, σύμφωνα με τους οποίους μπορείς να κούρδισεις τις χορδές της κιθάρας σου.

Η κιθάρα σου έχει έξι χορδές και ο αυλός κούρδισματος έχει έξι οπές. Πώς πρέπει να αντιστοιχίσεις τους τόνους του αυλού κούρδισματος με αυτούς της κιθάρας σου;

1. Κάθισε άνετα με την κιθάρα σου.
2. Τοποθέτησε κάπου κοντά σου τον αυλό.
3. Φύσα στην οπή του αυλού κούρδισματος με την επιγραφή "E1". Προσάρμοσε τον ήχο της χορδής E1 της κιθάρας (η τελευταία κάτω) στον τόνο του αυλού κούρδισματος, περιστρέφοντας το αντίστοιχο κλειδί. Όταν ο τόνος της κιθάρας συμφωνεί με αυτόν του αυλού κούρδισματος, έχεις τελειώσει με αυτή τη χορδή.
4. Επανάλαβε αυτή τη διαδικασία αναλόγως με την επάνω χορδή E6. Φύσα στην οπή με την επιγραφή "E6" και στρίψε πάλι το αντίστοιχο κλειδί, μέχρι να συμφωνήσουν οι τόνοι.
5. Τώρα μπορείς να επαναλάβεις τα ίδια βήματα για τις χορδές H2, A5, G3 και D4.
6. Όταν τελειώσεις με το κούρδισμα των χορδών, πρέπει να ελέγξεις εάν το κούρδισμα όλων των χορδών αντιστοιχεί στους τόνους του αυλού κούρδισματος. Τώρα η κιθάρα σου έχει κούρδιστεί σωστά και μπορείς να ξεκινήσεις!

Εάν το κούρδισμα και των έξι χορδών με τη βοήθεια του αυλού σου φαίνεται δύσκολο, χρησιμοποίησε αυτή τη διαδικασία μόνο για μία χορδή και κούρδισε τις υπόλοιπες με τη "μέθοδο του σχετικού κούρδισματος" (βλέπε δεξιά).

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΑ ΚΟΥΡΔΙΣΤΗΡΙΑ

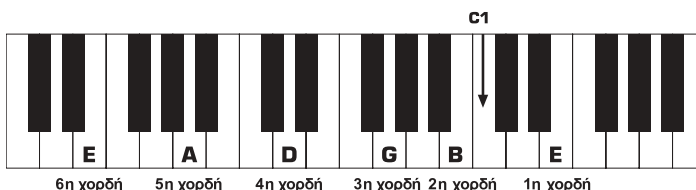
Ηλεκτρονικά κούρδιστήρια μπορείς επίσης να βρεις σε κάθε κατάστημα μουσικών οργάνων. Αποτελούν την πιο απλή λύση για το κούρδισμα της κιθάρας σου. Ένα κούρδιστήρι αναλύει την τονικότητα κάθε χορδής, όταν τη χτυπάς μεμονωμένα. Με τη βοήθεια μιας οπτικής ένδειξης μπορείς να δεις εάν ο αντίστοιχος τόνος είναι πολύ υψηλός ή πολύ χαμηλός. Το κούρδιστήρι είναι μια καλή λύση για όλους εκείνους που έχουν προβλήματα με τις υπόλοιπες μεθόδους κούρδισματος που παρουσιάζονται εδώ.

ΚΟΥΡΔΙΣΜΑ ONLINE

Στην ιστοσελίδα της εταιρείας μας (www.behringer.com) θα βρεις ένα εικονικό κούρδιστήρι. Κατέβασέ το!

ΜΟΥΣΙΚΑ ΟΡΓΑΝΑ ΜΕ ΠΛΗΚΤΡΑ

Με ένα πιάνο ή ένα Keyboard μπορείς επίσης να κούρδισεις εύκολα την κιθάρα σου. Η διαδικασία είναι και εδώ η ίδια όπως με τον αυλό κούρδισματος. Οι αντιστοιχίες των πλήκτρων με τις χορδές, παρουσιάζονται στην εικόνα.



ΜΕΘΟΔΟΣ ΣΧΕΤΙΚΟΥ ΚΟΥΡΔΙΣΜΑΤΟΣ

Η μέθοδος σχετικού κούρδισματος είναι η πιο ανεξάρτητη διαδικασία, διότι μπορεί να εφαρμοστεί ανά πάσα στιγμή και παντού.

Για αυτή τη μέθοδο θα χρειαστείς έναν τόνο αναφοράς (π.χ. από ένα άλλο όργανο ή από τον αυλό κούρδισματος). Εάν κούρδιστεί σωστά μία χορδή, μπορείς να κούρδισεις και όλες τις υπόλοιπες σε συσχετισμό μεταξύ τους.

Και το καλύτερο: Εάν εκείνη τη στιγμή δεν υπάρχει τόνος αναφοράς, μπορείς απλά να ορίσεις ο ίδιος κάποιον. Στο παράδειγμα που ακολουθεί χρησιμοποιείται ως σημείο έναρξης η έκτη χορδή (E6).

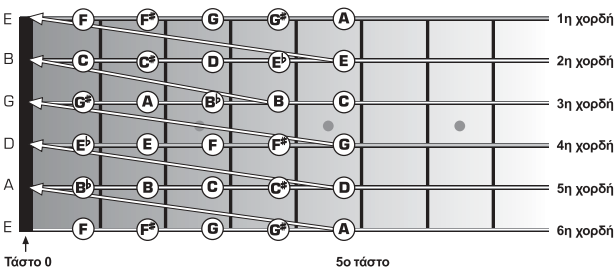
1. Κούρδισε την ελεύθερη (χωρίς ακόνιτο) έκτη χορδή (E6) σε έναν καθαρό και βαθύ τόνο. Η τάση της χορδής δεν πρέπει να είναι πολύ χαμηλή, διότι διαφορετικά θα τρίξει κατά το παίξιμο.
2. Πίεσε την έκτη χορδή στο πέμπτο τάστο. Θα ακούσεις τον τόνο, με βάση τον οποίο πρέπει να κούρδισεις την ελεύθερη πέμπτη χορδή. Χτύπα λοιπόν την πιεσμένη έκτη και την ελεύθερη πέμπτη χορδή και κούρδισε την πέμπτη, μέχρι να συμφωνήσουν οι δύο τόνοι.

3. Με τον ίδιο τρόπο μπορείς στη συνέχεια να κούρδισεις όλες τις υπόλοιπες χορδές. Ο τόνος αναφοράς είναι πάντοτε η χορδή με το μεγαλύτερο αριθμό για την επόμενη χορδή με το μικρότερο αριθμό που πρέπει να κούρδιστεί.

Ακολουθεί μια χρήσιμη περίληψη:

- 6η χορδή, 5ο τάστο = ελεύθερη 5η χορδή
- 5η χορδή, 5ο τάστο = ελεύθερη 4η χορδή
- 4η χορδή, 5ο τάστο = ελεύθερη 3η χορδή
- 3η χορδή, 4ο τάστο = ελεύθερη 2η χορδή
- 2η χορδή, 5ο τάστο = ελεύθερη 1η χορδή

Συγκράτησε αυτή τη συνοπτική παρουσίαση:



ΚΟΥΡΔΙΣΜΑ ΜΕ ΕΝΙΣΧ. ΚΙΘΑΡ. BEHRINGER

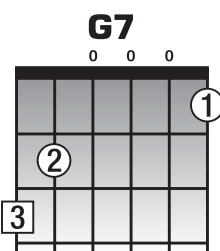
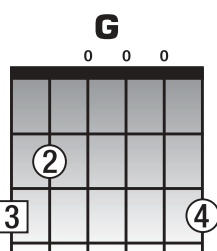
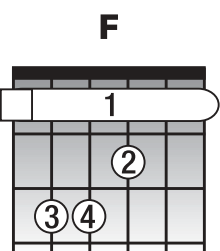
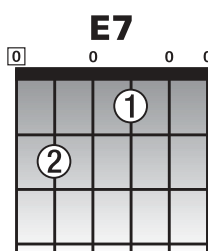
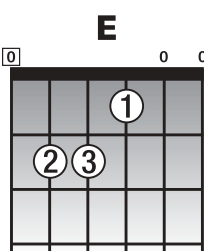
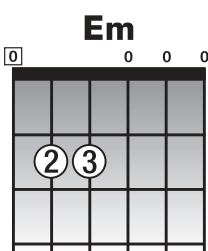
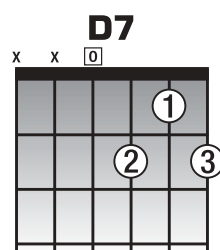
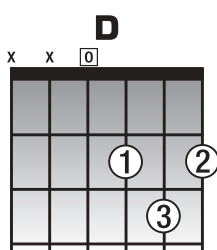
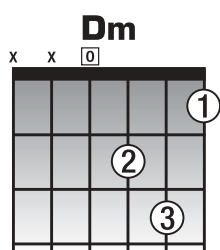
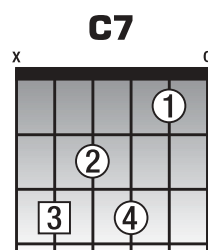
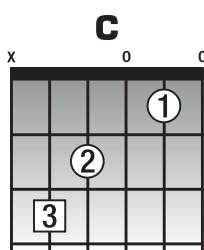
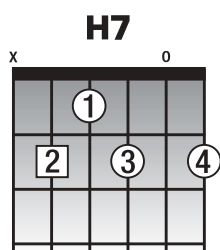
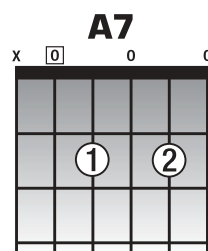
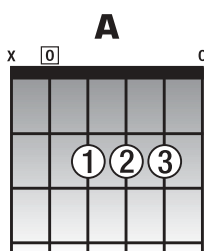
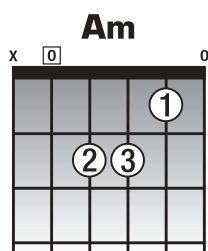
Οι ενισχυτές 2-καναλιών της σειράς V-TONE (GMX212, GMX210 και GMX110) διαθέτουν εσωτερικό κούρδιστήρι! Περισσότερες πληροφορίες θα βρεις στην ιστοσελίδα www.behringer.com.

ΣΥΝΟΠΤΙΚΗ ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΑ ΑΚΟΡΝΤΑ

Τα ακόρντα δεν είναι τίποτε άλλο από τρεις ή περισσότερους φθόγγους που παίζονται μαζί. Οι πιο γνωστοί αντιπρόσωποι είναι τα ακόρντα ματζόρε (maj) και μινόρε (min). Τα ακόρντα ματζόρε έχουν έναν πιο χαρούμενο και κεφάτο χαρακτήρα, ενώ τα ακόρντα μινόρε έχουν μια μάλλον μελαγχολική και λυπητερή χροιά.

Ένα ακόρντο αποτελείται από έναν βασικό φθόγγο (τονική) και μερικούς άλλους φθόγγους που βρίσκονται σε συγκεκριμένο συσχετισμό με το βασικό φθόγγο – ανάλογα με τον τύπο του ακόρντου (π.χ. ακόρντο ματζόρε, μινόρε ή εβδόμης). Για αυτό το λόγο διαφέρουν οι θέσεις των δακτύλων για το C ματζόρε, το C μινόρε και το C εβδόμης.

Θυμάσαι την τελευταία φορά που καθόσασταν γύρω από μια φωτιά στο ύπαιθρο και τον τύπο που έπαιζε κιθάρα; Πιθανότατα απλά γνώριζε μόνο μερικά ακόρντα, αλλά αυτά επαρκούν απόλυτα στην αρχή, για να παίξεις απλά τραγούδια.



x = Η χορδή δεν χτυπιέται

□ = Βασικός φθόγγος

o = Ελεύθερη χορδή

□ = Ο δείκτης πιέζει προς τα κάτω τις χορδές που εικονίζονται

Τα πρώτα βήματα

F ματζόρε

Το ακόρντο F (F ματζόρε) στη σελίδα 7 κάτω είναι ένα ακόρντο Barre και ίσως χρειαστείς λίγο χρόνο μέχρι να το μάθεις. Τί είναι ένα ακόρντο Barre; Τα ακόρντα Barre είναι ακόρντα, τα οποία μπορείς να τα μετατοπίσεις σε ολόκληρη την ταστιέρα προς τα επάνω, ενώ ο δείκτης αντικαθιστά το τάστο 0 (nut).

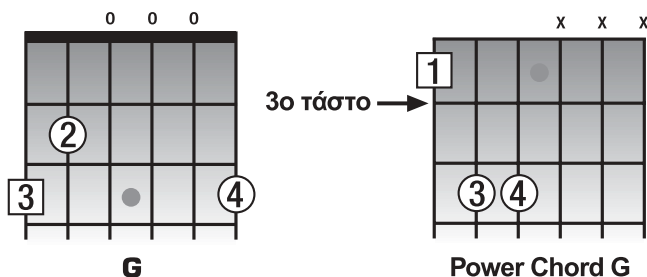
Η εξάσκηση πάντα βοηθάει! Εάν εξασκείσαι καθημερινά για λίγο, τα αποτελέσματα θα σε εκπλήξουν θετικά. Μόλις μάθεις τα σημαντικότερα ακόρντα, έχεις ήδη σε μεγάλο βαθμό τον έλεγχο της κιθάρας σου.

Πρόσεξε ήδη πόσο μοιάζουν τα ακόρντα E και F; Είναι λογικό, διότι το ακόρντο F είναι ένα ακόρντο E, το οποίο έχει μετατοπιστεί κατά ένα τάστο προς τα επάνω.

Αυτό το κόλπο λειτουργεί και με άλλα ακόρντα, όπως π.χ. το Am. Μετατόπισέ το στο 5ο τάστο και παίζεις Dm. Και εδώ αντικαθιστά ο τεντωμένος δείκτης το τάστο 0 (nut).

POWER CHORDS

“Power Chords” ονομάζουμε τα ακόρντα, τα οποία παίζονται μόνο στις τρεις επάνω χορδές της κιθάρας, ενώ οι κάτω χορδές αποσβένονται. Το όνομα “Power Chord” είναι ταιριαστό, διότι με αυτήν την τεχνική παράγεται ένας συμπαγής και επιβλητικός συνολικός ήχος. Τα Power Chords είναι ένα “πρέπει” στη μουσική Rock και Metal. Ένα παράδειγμα:



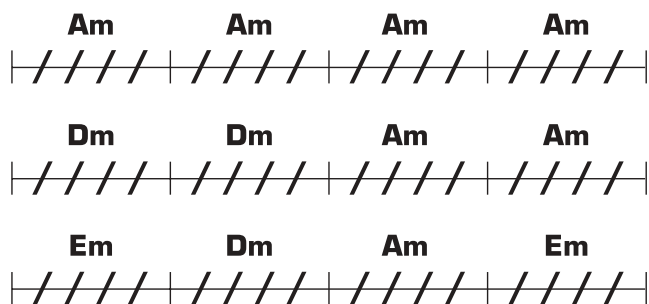
Κατά το παίξιμο ενός Power Chord πρέπει να αποσβένεις τις τρεις κάτω χορδές με το δείκτη σου.

Συμβουλή: Εάν μετατοπίσεις το Power Chord G κατά δύο τάστα προς την κατεύθυνση των Pickups (μαγνήτες), παίζεις ένα Power Chord A, ενώ εάν το μετατοπίσεις κατά τέσσερα τάστα προς τα επάνω, παίζεις ένα Power Chord H ... Τώρα τα έμαθες!

ΑΠΛΕΣ ΑΚΟΛΟΥΘΙΕΣ ΑΚΟΡΝΤΩΝ

Το διάγραμμα σου δείχνει μια απλή ακολουθία ακόρντων σε A μινόρε. Το παράδειγμα έχει 12 μέτρα, τα οποία περιλαμβάνονται σε τρεις ενότητες των τεσσάρων μέτρων. Όταν φτάσεις στο τέλος, μπορείς απλά να ξαναρχίσεις από την αρχή.

Κάθε πλάγια γραμμή αντιστοιχεί σε ένα χτύπημα προς τα κάτω. Εξασκήσου σε κάθε ακόρντο ξεχωριστά, πριν παίζεις ολόκληρη την ακολουθία. Επέλεξε έναν αργό αλλά σταθερό ρυθμό. Εάν θέλεις, μπορείς στη συνέχεια να παίζεις την ακολουθία με διαφορετικούς ρυθμούς.

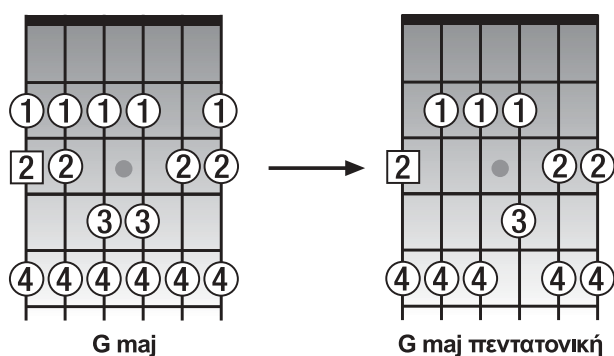


Άλλα παραδείγματα για ακολουθίες ακόρντων:

- 1) A - D - E - A
- 2) A - D - E7 - A
- 3) A7 - D7 - E7 - A7
- 4) D - G - A7 - D
- 5) G - C - D - G
- 6) D - Em - G - A - D
- 7) C - Am - Dm - G - C
- 8) G - Em - Am - D - E

ΠΕΝΤΑΤΟΝΙΚΕΣ ΚΛΙΜΑΚΕΣ

Το “Penta” της λέξης “Pentatonic” προέρχεται από την ελληνική λέξη “πέντε” και η λέξη “tonic” σημαίνει “τονικός”. Οι πεντατονικές κλίμακες αποτελούνται από πέντε τόνους ανά οκτάβα. Πρόκειται δηλαδή για τονική κλίμακα ματζόρε χωρίς την τέταρτη και την έβδομη νότα. Συγκράτησε ότι οι τονικές κλίμακες ματζόρε αποτελούνται σε αντίθεση με τις πεντατονικές κλίμακες από επτά τόνους. Στην εικόνα βλέπεις πώς από μια τονική κλίμακα G ματζόρε δημιουργείται μια πεντατον. κλίμακα G ματζόρε. Χρησιμοποίησε τους τόνους της πεντατο-νικής κλίμακας G ματζόρε, π.χ. για να παίζεις σόλα.



Φροντίδα/Συντήρηση

ΚΑΘΑΡΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΚΙΘΑΡΑΣ

Μετά από κάθε παίξιμο πρέπει να καθαρίζεις τις χορδές με ένα μαλακό στεγνό πανί. Ο ιδρώτας των χεριών σου μπορεί να προκαλέσει οξείδωση των χορδών! Ο τακτικός καθαρισμός επιμηκύνει τη διάρκεια ζωής των χορδών.

Γυάλιζε την κιθάρα σου κατά διαστήματα με σιλικονικό μουσικών οργάνων υψηλής ποιότητας με χαμηλή περιεκτικότητα σε κερή χωρίς σιλικόνη.

Για τη φροντίδα της ταστιέρας μπορείτε να τρίψετε επάνω στο ξύλο λάδι κίτρου με ένα πανί.

ΜΕΤΡΑ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ

Μην ακουμπάς την κιθάρα στον τοίχο – μπορεί κατά λάθος να πέσει κάποιος επάνω της και να την ρίξει κάτω.

Μην αφήνεις την κιθάρα στο πάτωμα ή επάνω σε κάποιο κρεβάτι – μπορεί κάποιος να την πατήσει ή να κάψει επάνω της και να της προκαλέσει ζημιά.

Σε περίπτωση ακραίας υψηλής ή χαμηλής θερμοκρασίας μην αφήνεις την κιθάρα στο χώρο αποσκευών κάποιου αυτοκινήτου. Όταν εκτίθεται σε ακραίες θερμοκρασίες, το όργανο μπορεί να στρεβλώσει! Εάν η κιθάρα παραμένει στο αυτοκίνητο για μεγαλύτερο χρονικό διάστημα, χαλάρωσε τις χορδές της, έτσι ώστε να εκτονωθεί η τάση και στη συνέχεια περίμενε να προσαρμοστεί το όργανο στη θερμοκρασία του δωματίου πριν το ξανακουρδίσεις.

ΑΛΛΑΓΗ ΧΟΡΔΩΝ

Χορδές κιθάρας μπορείς να βρεις σε κάθε κατάστημα μουσικών οργάνων. Εκεί θα λάβεις επίσης λεπτομερείς συμβουλές για το πώς μπορείς να τοποθετήσεις τις καινούργιες χορδές.

Αντικατέστησε τις χορδές τακτικά, διότι ο ήχος τους χάνει με τον καιρό τη διαύγειά του. Το πόσο συχνά πρέπει να τις αλλάζεις, εξαρτάται επίσης από το είδος και το πάχος των χορδών. Γενικός κανόνας: Όταν ο ήχος της κιθάρας αρχίζει να γίνεται μουντός, έχει έρθει η ώρα για καινούργιες χορδές.

Συμβουλές

Εάν ψάχνεις και άλλα βιβλία για αρχάριους, σου συνιστούμε τους εξής τίτλους:

PETER BURSCH's ROCK GUITAR. Guitar tab/without notes. Learn to play guitar without notes! Rocking made easy—start playing right away! Master easy basic rhythms. Discover what made Jimi Hendrix, Metallica, Van halen and AC/DC sound so great. Learn how to move your fingers faster than ever! Use the left-hand finger exercises included, plus much more. info@voggenreiter.de

ISBN 3-8024-0365-7

HAL LEONARD GUITAR METHOD BOOK 2, Will Schmid and Greg Koch. The second installment continues in the footsteps of the first book, covering Am, Dm, A, E, F and B7 chords; power chords; fingerstyle guitar; syncopations, dotted rhythms, and triplets; Carter style solos; bass runs; pentatonic scales; improvising; tablature; it also offers 92 great songs, riffs and examples; notes in first and second position; and more! The included CD contains 57 tracks that nicely demonstrate the techniques at hand and let the student play along.

ISBN: 0634013130

HAL LEONARD GUITAR METHOD BOOK 1, Will Schmid and Greg Koch, new revision! More teachers prefer this edition of the now-famous learning method by Will Schmid and Greg Koch because it is effective and user-friendly. The easy-to-follow format gives students a solid music education and lets them play songs right away. In Book 1, you will find beginning instruction on tuning, 1st position melody playing, C, G, G7, D7, and Em chords, rhythms through eighth notes, solos and ensembles and strumming. You also get a chord chart and many all-time favorites like Amazing Grace · Greensleeves · and When the Saints Go Marching In. ISBN: 079351245X

Επιφυλασσόμαστε για τυχόν τεχνικές διαφορές και διαφορές των εικόνων. Όλες οι πληροφορίες ανταποκρίνονται στην κατάσταση της συσκευής κατά τη χρονική στιγμή της εκτύπωσης. Οι εταιρείες, τα ιδρύματα ή τα δημοσιεύματα και τα ανάλογα λογότυπα τους, που απεικονίζονται ή αναφέρονται εδώ, αποτελούν σήμα κατατεθέν των αντίστοιχων κατόχων τους. Η χρήση τους δεν προβάλλει σε καμία περίπτωση κάποια αξίωση προς το εκάστοτε σήμα κατατεθέν ή την ύπαρξη σχέσης ανάμεσα στους κατόχους του σήματος κατατεθέντος και της εταιρείας BEHRINGER®. Η εταιρεία BEHRINGER® δεν εγγυάται σε καμία περίπτωση την ορθότητα και ακεραιότητα των εσωκλειστων περιγραφών, εικόνων και πληροφοριών. Τα χρώματα που απεικονίζονται και οι περιγραφές που αναφέρονται ενδέχεται να αποκλίνουν σε κάποιο βαθμό από το προϊόν. Οι προμηθευτές και οι έμποροι δεν αποτελούν εξουσιοδοτημένους αντιπροσώπους της BEHRINGER® και συνεπώς δεν έχουν κανένα απολύτως δικαίωμα νομικής δέσμευσης της BEHRINGER® κατά οποιονδήποτε τρόπο, ρητά ή συμπερασματικά. Αυτό το εγχειρίδιο είναι νομικά κατοχυρωμένο. Οποιαδήποτε αντιγραφή ή ανατύπωση, ακόμα και μερική, και οποιονδήποτε αναπαραγωγή εικόνων, ακόμα και τροποποιημένη, επιτρέπεται μόνο κατόπιν γραπτής συμφωνίας της εταιρείας BEHRINGER Spezielle Studiotechnik GmbH. Το όνομα "BEHRINGER" είναι ένα καταχωρημένο σήμα κατατεθέν.

ME THN ΕΠΙΦΥΛΑΞΗ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝ. © 2004 BEHRINGER Spezielle Studiotechnik GmbH.
BEHRINGER Spezielle Studiotechnik GmbH, Hanns-Martin-Schleyer-Str. 36-38,
47877 Willich-Mönchheide II, Deutschland. Tel. +49 2154 9206 0, Fax +49 2154 9206 4903