

C-2

STUDIO CONDENSER MICROPHONES

Οδηγίες χρήσης

Έκδοση 1.0 Απρίλιος 2005



www.behringer.com



STUDIO CONDENSER MICROPHONES C-2

1. ΟΔΗΓΙΕΣ ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ

Οδηγίες ασφαλείας:

Πριν θέσετε σε λειτουργία το μηχάνημα πρέπει να διαβάσετε με προσοχή όλες τις οδηγίες ασφαλείας και λειτουργίας. Φυλάξτε τις οδηγίες ασφαλείας και λειτουργίας, γιατί μπορεί να σας χρειαστούν αργότερα.

Νερό και υγρασία:

Τα πυκνωτικά μικρόφωνα είναι εξαιρετικά ευαίσθητα στην υγρασία. Το μικρόφωνο δεν πρέπει να χρησιμοποιείται κοντά σε νερό (π.χ. μπανιέρα, νιπτήρες, πλυντήρια, πισίνες, κτλ.) Όταν ηχογραφείτε τραγούδια χρησιμοποιήστε οπωσδήποτε το προστατευτικό εξάρτημα της συσκευασίας, για να προστατέψετε αποτελεσματικά την κάψα από την υγρασία.

Παροχή ρεύματος:

Το μηχάνημα πρέπει να συνδέεται στην ηλεκτρική τάση που αναγράφεται στις οδηγίες χρήσεως.

Ζημιές:

Αποφύγετε να πέσει το μικρόφωνο κάτω, γιατί μπορούν να προκληθούν σοβαρές ζημιές. Δεν παρέχουμε καμία εγγύηση για ζημιές για τις οποίες ευθύνεστε εσείς.

Συντήρηση και φροντίδα:

Το μικρόφωνο πρέπει μετά από κάθε χρήση να αφαιρείται από τη βάση στήριξης, να καθαρίζεται με ένα μαλακό πανί και να τοποθετείται στο βαλιτσάκι του. Τοποθετήστε τη μικρή σακούλα με τα κρύσταλλα που απορροφούν την υγρασία στην κεφαλή του μικροφώνου.

2. ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Συγχαρητήρια! Με την αγορά των C-2 της BEHRINGER αποφασίσατε για 2 πυκνωτικά μικρόφωνα, τα οποία προσφέρουν τα υψηλότερα πρότυπα ποιότητας και τα καλύτερα πλεονεκτήματα ήχου.

Τα δύο μικρόφωνα είναι συγχρονισμένα και ενδείκνυνται έτσι ιδιαίτερα για εγγραφές στέρεο. Μπορείτε βέβαια να τα χρησιμοποιήσετε και μεμονωμένα.



3. ΤΡΟΦΟΔΟΣΙΑ

Για τη λειτουργία του πυκνωτικού μικροφώνου απαιτείται φαντασμική τροφοδοσία (+48 V). Για τυχόν ζημιές του C-2 που οφείλονται σε βλάβη της φαντασμικής τροφοδοσίας, δεν αναλαμβάνουμε καμία ευθύνη. Ρυθμίστε σε σίγαση (mute) το σύστημα αναπαραγωγής και συνδέστε το C-2 με την είσοδο μικροφώνου της κονσόλας μίξης, πριν ενεργοποιήσετε τη φαντασμική τροφοδοσία. Το C-2 χρειάζεται μετά την ενεργοποίηση της τροφοδοσίας μερικά δευτερόλεπτα, για να σταθεροποιηθεί.

4. ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ ΡΥΘΜΙΣΗΣ

Τα εξάισια πλεονεκτήματα αυτών των μικροφώνων τα καθιστούν αξιόλογο εργαλείο στο στούντιο και στη σκηνή. Και τα δύο μικρόφωνα διαθέτουν μια κάψουλα με καρδιοειδές χαρακτηριστικό. Τα μικρόφωνα με αυτό το χαρακτηριστικό κατεύθυνσης εγγράφουν ήχο κατά προτίμηση από εμπρός και λιγότερο από την πλευρά. Ο ήχος που φτάνει από πίσω στο μικρόφωνο σβήνει όλο και περισσότερο. Το καρδιοειδές χαρακτηριστικό ενδύκνεται έτσι ιδιαίτερα για την κατευθυνόμενη μείωση οργάνων ή μεμονωμένης φωνής.

Τυπικό για τα μικρόφωνα με χαρακτηριστικό αμφιθεατρικής λήψης είναι το εφέ εγγύτητας (αγγλ.: Proximity effect). Ανάλογα με την απόσταση ανάμεσα στο μικρόφωνο και την πηγή ήχου πραγματοποιείται μια ελαφριά αύξηση της στάθμης των χαμηλών συχνοτήτων. Όσο μικρότερη είναι η απόσταση, τόσο πιο έντονο είναι το εφέ. Μέσω της έξυπνης επιλογής του σημείου τοποθέτησης και της γωνίας του μικροφώνου μπορείτε να ελέγξετε αυτό το εφέ και συνεπώς να επηρεάσετε τον ήχο της εγγραφής. Πειραματιστείτε με διάφορες θέσεις ηχοληψίας, για να αποκτήσετε εμπειρία.

5. ΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ ΧΡΗΣΗΣ

Και τα δύο μικρόφωνα είναι ανά ζευγάρια συγχρονισμένα. Για το λόγο αυτό ενδείκνυνται ιδιαίτερα καλά για εγγραφές στέρεο. Είτε εάν μικροφωνίζετε ένα συγκρότημα είτε ένα μεμονωμένο σώμα ήχου (π.χ. κρουστά, πιάνο ή ομάδα τραγουδιστών), με αυτό το ζευγάρι πυκνωτικών μικροφώνων μπορείτε σε κάθε εγγραφή να επιτύχετε έναν τέλειο εφέ χώρου.

Φυσικά μπορείτε να χρησιμοποιήσετε τα μικρόφωνα και μεμονωμένα. Το καρδιοειδές χαρακτηριστικό προτιμάται κυρίως σε καταστάσεις εγγραφής στις οποίες υπάρχουν πολλές πηγές ήχου. Εφόσον υπάρχει ανεπιθύμητος, προερχόμενος από την πίσω πλευρά, ήχος μπορεί έτσι να επιτευχθεί ένας καλός διαχωρισμός των πηγών ήχου και οι αναδράσεις μπορούν να αποφευχθούν πιο εύκολα.

6. ΦΙΛΤΡΟ LOW CUT ΚΑΙ ΜΕΙΩΣΗ ΣΤΑΘΜΗΣ (-10 db)

Τα μικρόφωνα για στούντιο C-2 διαθέτουν ένα εναλλασσόμενο φίλτρο Low Cut με το οποίο μπορείτε να εμποδίσετε την εγγραφή παρεμβολών χαμηλών συχνοτήτων όπως π. χ. ακουστικών. Ωθήστε τον διακόπτη στην μεσαία του θέση ώστε να ενεργοποιήσετε το φίλτρο.

Για χρήσεις στις οποίες τα μικρόφωνα εκτίθενται σε εξαιρετικά υψηλές πιέσεις ήχου, τα C-2 έχουν μια εναλλασσόμενη μείωση στάθμης. Στην θέση διακόπτη "-10 dB" η μείωση στάθμης είναι ενεργοποιημένη.

Στην ανώτερη θέση διακόπτη το σήμα δεν επηρεάζεται.



STUDIO CONDENSER MICROPHONES C-2

7. ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΟΥ ΜΙΚΡΟΦΩΝΟΥ

Για να σταθεροποιήσετε τα μικρόφωνα σε βάσεις μικροφώνων έχουμε αποστείλει μαζί δύο συσφιγκτήρες. Βιδώστε πρώτα αυτό το συγκρατητήρα στη βάση μικροφώνου πριν συσφίξετε μέσα το μικρόφωνο.

8. ΣΥΝΔΕΣΗ ΗΧΟΥ

Χρησιμοποιήστε για τη σύνδεση του B-5 ένα συμμετρικό (balanced) καλώδιο μικροφώνου XLR με την ακόλουθη αντιστοίχιση ακίδων: ακίδα 1 = θωράκιση, ακίδα 2 = +, ακίδα 3 = -. Λόγω του ότι όλα τα σημεία επαφής του C-2 διαθέτουν επίστρωση χρυσού, συνιστάται να επιλέξετε κατά το δυνατόν καλώδιο μικροφώνου που διαθέτει βύσματα με επίστρωση χρυσού.

9. ΡΥΘΜΙΣΗ ΣΤΑΘΜΗΣ / ΡΥΘΜΙΣΗ ΒΑΣΙΚΟΥ ΗΧΟΥ

Ρυθμίστε το ρυθμιστή Gain στο κανάλι μικροφώνου της κονσόλας μίξης ή του προενισχυτή μικροφώνου έτσι ώστε το peak LED να ανάβει μόνο σπάνια ή καθόλου. Τα στοιχεία χειρισμού του EQ στο κανάλι μικροφώνου πρέπει αρχικά να είναι ρυθμισμένα στη μεσαία θέση. Προσπαθήστε να επιτύχετε τον επιθυμητό ήχο μέσω της αλλαγής της θέσης του μικροφώνου. Συχνά αποδεικνύεται επίσης χρήσιμη η τοποθέτηση τοιχωμάτων ηχητικής προστασίας σε διάφορες γωνίες προς την πηγή του σήματος. Τα equalizer και οι επεξεργαστές σήματος πρέπει να χρησιμοποιούνται, εάν είναι απαραίτητο, μόνο αφού πρώτα έχει επιτευχθεί ο επιθυμητός βασικός ήχος, ενώ πρέπει επίσης να θυμάστε ότι τα λιγότερα είναι συχνά περισσότερα.

10. ONLINE-ΕΓΓΡΑΦΗ

Παρακαλούμε να δηλώσετε τη νέα σας συσκευή BEHRINGER όσο το δυνατόν συντομότερα μετά την αγορά της στη διεύθυνση www.behringer.com (ή www.behringer.de) στο Internet και να διαβάσετε προσεκτικά τους όρους της εγγύησης.

Η εταιρεία BEHRINGER παρέχει εγγύηση για χρονικό διάστημα ενός έτους* από την ημερομηνία αγοράς για ελαττώματα υλικού και επεξεργασίας. Οι πλήρεις όροι της εγγύησης υπάρχουν στη δικτυακή μας τοποθεσία www.behringer.com (εναλλακτικά www.behringer.de).



Σε περίπτωση που το προϊόν BEHRINGER που έχετε αγοράσει παρουσιάσει κάποιο ελάττωμα, επιθυμία μας είναι να επισκευαστεί το ταχύτερο δυνατόν. Σας παρακαλούμε να απευθυνθείτε απευθείας στο εξουσιοδοτημένο κατάστημα της BEHRINGER, από το οποίο αγοράσατε τη συσκευή σας. Αν το εξουσιοδοτημένο κατάστημα της BEHRINGER δεν βρίσκεται κοντά, μπορείτε να απευθυνθείτε και απευθείας σε ένα από τα υποκαταστήματά μας. Έναν κατάλογο με τα στοιχεία επικοινωνίας των υποκαταστημάτων της BEHRINGER μπορείτε να βρείτε στην αρχική συσκευασία της συσκευής σας (Global Contact Information/European Contact Information). Αν ο κατάλογος αυτός δεν περιλαμβάνει στοιχεία

STUDIO CONDENSER MICROPHONES C-2

επικοινωνίας για τη χώρα σας, μπορείτε να απευθυνθείτε στο κοντινότερο σημείο διανομής. Στην περιοχή υποστήριξης της δικτυακής μας τοποθεσίας www.behringer.com θα βρείτε τα αντίστοιχα στοιχεία.

Αν η συσκευή σας έχει εγγραφεί στην εταιρεία μας με την ημερομηνία αγοράς, η διαδικασία στα πλαίσια της εγγύησης απλουστεύεται σημαντικά.

Ευχαριστούμε πολύ για τη συνεργασία σας!

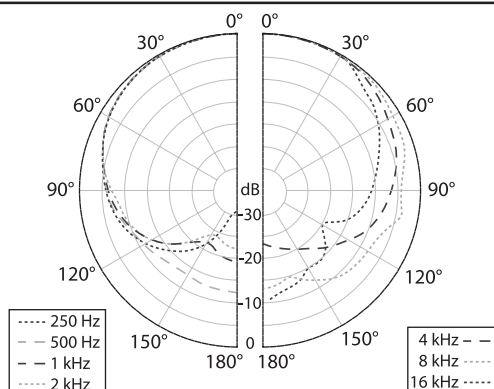
*Στους πελάτες των χωρών της ΕΕ μπορούν να ισχύσουν διαφορετικοί κανονισμοί. Περισσότερες πληροφορίες λαμβάνουν οι πελάτες της ΕΕ από το τμήμα υποστήριξης Γερμανίας Support Γερμανία της εταιρείας BEHRINGER.

11. ΤΕΧΝΙΚΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ

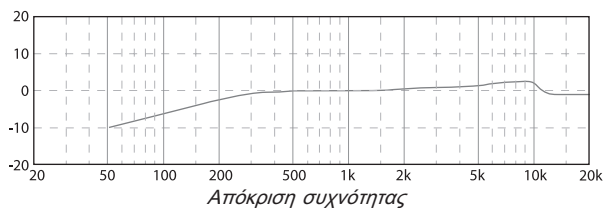
Αρχή λειτουρ. μετατροπέα:	Πυκνωτής, μεμβράνη 16-mm (0.63")
Ακουστικός τρόπος λειτουρ.:	Λήψη βαθμίδας πίεσης
Χαρακτηριστικά ρύθμισης:	κάψουλα αμφιθεατρ
Σύνδεση:	Με επίστρωση χρυσού, συμμετρική σύνδεση XLR
Παράγ. μετάδ. κενού πεδίου (στο 1 kHz):	-41 dBV (0 dBV = 1 V/Pa)
Απόκριση συχνότητας:	20 Hz - 20 kHz
Μείωση στάθμης:	-10 dB, επιλεγόμ.
Φίλτρο Low Cut:	6 dB/Οκτ. στα 120 Hz, επιλεγόμ.
Οριακή στάθμη ηχητικής πίεσης (1% THD @ 1 kHz):	140 dB (0 dB), 150 dB (-10 dB)
Ισοδύναμη στάθμη ηχητικής πίεσης (σύμφωνα με το IEC 651):	19 dB-A
Απόσταση τάσης θορύβου:	A-βάρος 75 dB
Ονομαστ. σύνθ. αντίσταση:	75 Ω
Ονομ. τερματ. σύνθ. αντίστ.:	>1 kΩ
Τροφοδοσία:	+48 V
Κατανάλωση ρεύματος:	3 mA
Διαστάσεις:	Ø περιβλ.: περ. 20 mm, μήκος: περ. 94 mm
Βάρος:	περ. 0,09 kg



STUDIO CONDENSER MICROPHONES C-2



Διάγραμμα πολικότητας



Απόκριση συχνότητας

Η εταιρία BEHRINGER προσπαθεί συνεχώς να εξασφαλίσει τα υψηλότερα δυνατά στάνταρ ποιότητας. Οι απαιτούμενες τροποποιήσεις γίνονται χωρίς προειδοποίηση. Για αυτόν το λόγο, τα τεχνικά στοιχεία και η εικόνα εμφάνισης της συσκευής μπορεί να διαφέρουν από

Επιφύλασμάσας για τυχόν τεχνικές διαφορές και διαφορές των εικόνων. Όλες οι πληροφορίες ανταποκρίνονται στην κατάσταση της συσκευής κατά τη χρονική στιγμή της εκτύπωσης. Οι εταιρείες, τα ιδρύματα ή τα δημοσιεύματα και τα ανάλογα λογότυπά τους, που απεικονίζονται ή αναφέρονται εδώ, αποτελούν σήμα κατατεθέν των ανάλογων κατόχων τους. Η χρήση τους δεν προβάλλει σε καμία περίπτωση κάποια αξίωση προς το εκάστοτε σήμα κατατεθέν ή την ύπαρξη σχέσης ανάμεσα στους κατόχους του σήματος κατατεθέντος και της εταιρείας BEHRINGER®. Η εταιρία BEHRINGER® δεν εγγυάται σε καμία περίπτωση την ορθότητα και ακεραιότητα των εσώκλειστων περιγραφών, εικόνων και πληροφοριών. Τα χρώματα που απεικονίζονται και οι περιγραφές που αναφέρονται ενδέχεται να αποκλίνουν σε κάποιο βαθμό από το προϊόν. Οι προμηθευτές και οι έμποροι δεν αποτελούν εξουσιοδοτημένους αντιπροσώπους της BEHRINGER® και συνεπώς δεν έχουν κανένα απολύτως δικαίωμα νομικής δέσμευσης της BEHRINGER® κατά οποιονδήποτε τρόπο, ρητά ή συμπερασματικά. Αυτό το εγχειρίδιο είναι νομικά κατοχυρωμένο. Οποιαδήποτε αντιγραφή ή ανατύπωση, ακόμα και μερική, και οποιαδήποτε αναπαραγωγή εικόνων, ακόμα και τροποποιημένη, επιτρέπεται μόνο κατόπιν γραπτής συμφωνίας της εταιρείας BEHRINGER Spezielle Studioteknik GmbH. Το όνομα "BEHRINGER" είναι ένα καταχωρημένο σήμα κατατεθέν.

© 2005 BEHRINGER Spezielle Studioteknik GmbH.
BEHRINGER Spezielle Studioteknik GmbH, Hamns-Martin-Schleyer-Str. 36-38,
47877 Willich-Muencheide II, Deutschland. Tel. +49 2154 9206 0, Fax +49 2154 9206 4903