

LX1200H/LX210

V-AMPIRE

Περιληπτικό Εγχειρίδιο

Έκδοση 1.1 Δεκέμβριος 2005



GR

www.behringer.com



V-AMPIRE LX1200H/LX210

ΣΗΜΑΝΤΙΚΕΣ ΟΔΗΓΙΕΣ ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ



ΠΡΟΣΟΧΗ: Για να περιοριστεί ο κίνδυνος ηλεκτροπληξίας, δεν επιτρέπεται η αφαίρεση του επάνω καλύμματος (ή του πίσω τοιχώματος) της συσκευής. Στο εσωτερικό δεν υπάρχουν εξαρτήματα που μπορούν να επισκευαστούν από το χρήστη. Για τις εργασίες επισκευής πρέπει οπωσδήποτε να απευθύνεστε σε εξειδικευμένο προσωπικό.

ΠΡΟΕΙΔΟΠ. Για να αποφύγετε τον κίνδυνο πυρκαγιάς ή ηλεκτροπληξίας, αυτή η συσκευή δεν πρέπει να εκτίθεται σε βροχή ή υγρασία. Επίσης η συσκευή δεν πρέπει να έρχεται σε επαφή με νερό που στάζει ή εκτοξεύεται, ενώ επάνω στη συσκευή δεν επιτρέπεται να τοποθετούνται αντικείμενα που περιέχουν υγρά, όπως π.χ. βάζα.



Το σύμβολο αυτό σας προειδοποιεί, όπου εμφανίζεται, για την ύπαρξη μη μονωμένων ρευματοφόρων καλωδίων επικίνδυνης τάσης στο εσωτερικό του περιβλήματος, η οποία εγκυμονεί κίνδυνο ηλεκτροπληξίας.



Το σύμβολο αυτό σας προειδοποιεί, όπου εμφανίζεται, για τις σημαντικότερες οδηγίες χειρισμού και συντήρησης στα συνοδευτικά έντυπα της συσκευής. Παρακαλούμε να διαβάσετε το εγχειρίδιο οδηγιών χρήσης.

Επιφυλασσόμαστε για τυχόν τεχνικές διαφορές και διαφορές των εικόνων. Όλες οι πληροφορίες ανταποκρίνονται στην κατάσταση της συσκευής κατά τη χρονική στιγμή της εκτύπωσης. Οι εταιρείες, τα ιδρύματα ή τα δημοσιεύματα και τα ανάλογα λογότυπά τους, που απεικονίζονται ή αναφέρονται εδώ, αποτελούν σήμα κατατεθέν των ανάλογων κατόχων τους. Η χρήση τους δεν προβάλλει σε καμία περίπτωση κάποια αξίωση προς το εκάστοτε σήμα κατατεθέν ή την ύπαρξη σχέσης ανάμεσα στους κατόχους του σήματος κατατεθέντος και της εταιρείας BEHRINGER®. Η εταιρεία BEHRINGER® δεν εγγυάται σε καμία περίπτωση την ορθότητα και ακεραιότητα των εσώκλειστων περιγραφών, εικόνων και πληροφοριών. Τα χρώματα που απεικονίζονται και οι περιγραφές που αναφέρονται ενδέχεται να αποκλίνουν σε κάποιο βαθμό από το προϊόν. Οι προμηθευτές και οι έμποροι δεν αποτελούν εξουσιοδοτημένους αντιπροσώπους της BEHRINGER® και συνεπώς δεν έχουν κανένα απολύτως δικαίωμα νομικής δέσμευσης της BEHRINGER® κατά οποιονδήποτε τρόπο, ρητά ή συμπερασματικά. Αυτό το εγχειρίδιο είναι νομικά κατοχυρωμένο. Οποιαδήποτε αντιγραφή ή ανατύπωση, ακόμα και μερική, και οποιαδήποτε αναπαραγωγή εικόνων, ακόμα και τροποποιημένη, επιτρέπεται μόνο κατόπιν γραπτής συμφωνίας της εταιρείας BEHRINGER Spezielle Studiotechnik GmbH. Το όνομα "BEHRINGER" είναι ένα καταχωρημένο σήμα κατατεθέν.

ME THN ΕΠΙΦΥΛΑΞΗ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝ.
© 2005 BEHRINGER Spezielle Studiotechnik GmbH.
BEHRINGER Spezielle Studiotechnik GmbH,
Hanns-Martin-Schleyer-Str. 36-38,
47877 Willich-Muenchheide II, Deutschland.
Tel. +49 2154 9206 0, Fax +49 2154 9206 4903

ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΣ ΟΔΗΓΙΕΣ ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ:

- 1) Διαβάστε τις παρούσες οδηγίες.
- 2) Φυλάξτε τις παρούσες οδηγίες.
- 3) Προσέξτε όλες τις προειδοποιήσεις.
- 4) Τηρήστε όλες τις οδηγίες.
- 5) Μην χρησιμοποιείτε αυτή τη συσκευή κοντά σε νερό.
- 6) Για τον καθαρισμό χρησιμοποιήστε μόνο ένα στεγνό πανί.
- 7) Μη φράζετε τα ανοίγματα εξαερισμού. Η εγκατάσταση πρέπει να πραγματοποιείται σύμφωνα με τις οδηγίες του κατασκευαστή.
- 8) Μην τοποθετείτε τη συσκευή κοντά σε πηγές θερμότητας, όπως π.χ. καλοριφέρ, θερμοσυσσωρευτές, σόμπες ή λοιπές συσκευές (ακόμη και ενισχυτές) που παράγουν θερμότητα.
- 9) Μην αχρηστεύετε τα χαρακτηριστικά ασφαλείας ενός φως συγκεκριμένης πολικότητας ή ενός φως με γείωση. Ένα βύσμα συγκεκριμένης πολικότητας διαθέτει δύο ελάσματα, όπου το ένα έχει μεγαλύτερο μήκος από το άλλο. Ένα φως με γείωση διαθέτει δύο ελάσματα και μια τρίτη προεξοχή γείωσης. Το έλασμα μεγαλύτερου μήκους ή η τρίτη προεξοχή αποσκοπούν στην ασφάλειά σας. Εάν το φως που παρέχεται δεν ταιριάζει στην πρίζα σας, συμβουλευθείτε έναν ηλεκτρολόγο για την αντικατάσταση της πρίζας.
- 10) Προστατέψτε το καλώδιο τροφοδοσίας, διότι δεν επιτρέπεται να το πατήσετε ή να το πιέζετε ειδικά στην περιοχή των φως, των καλωδίων προέκτασης και στο σημείο εξόδου από τη μονάδα.
- 11) Χρησιμοποιήστε αποκλειστικά πρόσθετα εξαρτήματα/ αξεσουάρ που προβλέπονται από τον κατασκευαστή.
- 12) Η συσκευή επιτρέπεται να χρησιμοποιείται με καροτσάκι, βάση, τρίποδο, βραχίονα ή πάγκο που προβλέπεται από τον κατασκευαστή ή που διατίθεται μαζί με τη συσκευή. Εάν χρησιμοποιείτε καροτσάκι, πρέπει να είστε προσεκτικοί όταν μετακινείτε το συγκρότημα καροτσάκι/συσκευή, για να αποφύγετε τυχόν τραυματισμούς λόγω εμποδίων.



- 13) Αποσυνδέστε τη συσκευή από το ηλεκτρικό δίκτυο κατά τη διάρκεια καταιγίδων με κεραυνούς ή εάν δεν πρόκειται να την χρησιμοποιήσετε για μεγαλύτερο χρονικό διάστημα.
- 14) Για τις εργασίες επισκευής πέπει οπωσδήποτε να απευθύνεστε σε εξειδικευμένο προσωπικό. Σέρβις απαιτείται όταν η μονάδα έχει υποστεί ζημιά, όπως π.χ. ζημιά στο καλώδιο τροφοδοσίας ή το φως, εάν πέσουν υγρά ή ξένα αντικείμενα μέσα στη συσκευή, εάν η μονάδα εκτεθεί σε βροχή ή υγρασία, εάν δεν λειτουργεί σωστά ή πέσει στο έδαφος.
- 15) **ΠΡΟΣΟΧΗ** – Οι παρούσες οδηγίες σέρβις απευθύνονται αποκλειστικά σε εξειδικευμένο προσωπικό σέρβις. Για να αποφύγετε τον κίνδυνο ηλεκτροπληξίας, μην επιχειρήσετε να πραγματοποιήσετε εργασίες σέρβις που δεν περιλαμβάνονται στο εγχειρίδιο οδηγιών χρήσης, εκτός εάν διαθέτετε τις ανάλογες εξειδικευμένες γνώσεις.

1. ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Συγχαρητήρια! Με την αγορά του V-AMPIRE αποκτήσατε έναν ενισχυτή κιθάρας της τελευταίας γενιάς, ο οποίος σας προσφέρει ιδιαίτερα εκτενείς δυνατότητες, τα όρια των οποίων μπορούν να καθοριστούν μόνο από τη δημιουργικότητά σας.

LX1200H

Με τον V-AMPIRE LX1200H έχετε στη διάθεσή σας έναν ενισχυτή γενικής χρήσης τόσο πολυδιάστατο, που ο πρόσθετος εξοπλισμός γίνεται πλέον σχεδόν περιττός. Χρησιμοποιήστε τον σε συνδυασμό με ένα ηχείο κιθάρας (π.χ. το ULTRASTACK BG412V της εταιρείας μας) με μέγιστη μονοφωνική απόδοση 120 Watt ή στερεοφωνική απόδοση 2 x 60 Watt. Σε κάθε περίπτωση, όπως και να χρησιμοποιήσετε τον V-AMPIRE, έχετε πολλά να κερδίσετε από την ευελιξία του.

LX210

Με το V-AMPIRE LX210 έχετε αποκτήσει την νέα συνδυαστική έκδοση του φημισμένου μας V-AMP 2. Ενδείκνυται για κάθε ώρα, έχει τόσα γνωρίσματα ώστε να μην χρειάζεστε οποιονδήποτε άλλο εξοπλισμό. Χρησιμοποιήστε το σαν συνδυασμό για κιθάρα ώστε να έχετε 2 X 60 Watt στέρεο με εσωτερικά ή εξωτερικά ηχεία.

Όμως αρκετά με τα λόγια: Τίποτε δεν θα σας πείσει περισσότερο από αυτό που θα ακούσετε και θα αισθανθείτε, όταν θα δοκιμάσετε για πρώτη φορά τον V-AMPIRE που αγοράσατε. Όμως ...

1.1 ... πριν ξεκινήσετε

Ο V-AMPIRE συσκευάστηκε στο εργοστάσιο ιδιαίτερα προσεκτικά, για να διασφαλιστεί η ασφαλής μεταφορά του. Εάν παρόλ' αυτά το χαρτοκιβώτιο έχει υποστεί ζημιά, παρακαλούμε να ελέγξετε αμέσως τη συσκευή για εξωτερικές ζημιές.

 Εάν τυχόν εντοπίσετε τέτοιες ζημιές, ΜΗΝ αποστείλετε τη συσκευή στο εργοστάσιο, αλλά ειδοποιήστε πρώτα οπωσδήποτε τον προμηθευτή σας και τη μεταφορική εταιρεία, διότι διαφορετικά υπάρχει περίπτωση να χάσετε το δικαίωμα αποζημίωσης.

 Παρακαλείσθε να χρησιμοποιείτε πάντα την αρχική συσκευασία, για να αποφευχθούν τυχόν ζημιές κατά την αποθήκευση ή τη μεταφορά.

 Μην αφήσετε ποτέ τα παιδιά να χρησιμοποιήσουν χωρίς επίβλεψη τη συσκευή ή τη συσκευασία.

 Παρακαλούμε να ανακυκλώσετε τη συσκευασία.

Φροντίστε πάντοτε για επαρκή εξαερισμό και μην τοποθετείτε τον V-AMPIRE κοντά σε θερμαντικά σώματα, για να αποτρέψετε τυχόν υπερθέρμανση της συσκευής.

 Πριν συνδέσετε τον V-AMPIRE με το ηλεκτρικό δίκτυο, παρακαλούμε να ελέγξετε προσεκτικά, εάν η συσκευή σας έχει ρυθμιστεί για τη σωστή τάση ηλεκτρικού ρεύματος!

 Παρακαλούμε προσέξτε, όλες οι συσκευές πρέπει οπωσδήποτε να είναι γειωμένες. Για την δική σας ασφάλεια οφείλετε σε καμία περίπτωση να αποσυνδέσετε την γείωση της συσκευής ή του καλωδίου Τροφοδοσίας, επίσης την αχρηστευσή του. Η συσκευή πρέπει οπωσδήποτε να είναι συνδεδεμένη με την ανέπαφη γείωση του Ηλεκτρικού Δικτύου.

1.1.1 Δήλωση προϊόντος online

Σε παρακαλούμε να δηλώσεις τη νέα σου συσκευή BEHRINGER όσο το δυνατόν συντομότερα μετά την αγορά της στη διεύθυνση www.behringer.com (ή www.behringer.de) στο Internet και να διαβάσεις προσεκτικά τους όρους της εγγύησης.

Η εταιρεία BEHRINGER παρέχει εγγύηση για χρονικό διάστημα ενός έτους* από την ημερομηνία αγοράς για ελαττώματα υλικού και επεξεργασίας. Μπορείς να πάρεις τους όρους της εγγύησης στα ελληνικά από την ιστοσελίδα μας στο Internet <http://www.behringer.com> ή να τους ζητήσεις τηλεφωνικά στο +49 2154 9206 4149.

Σε περίπτωση που το προϊόν BEHRINGER που έχεις αγοράσει παρουσιάσει κάποιο ελάττωμα, επιθυμία μας είναι να επισκευαστεί το ταχύτερο δυνατόν. Σε παρακαλούμε να απευθυνθείς απευθείας στο εξουσιοδοτημένο κατάστημα της BEHRINGER, από το οποίο αγόρασες τη συσκευή σου. Αν το εξουσιοδοτημένο κατάστημα της BEHRINGER δεν βρίσκεται κοντά, μπορείς να απευθυνθείς και απευθείας σε ένα από τα υποκαταστήματά μας. Έναν κατάλογο με τα στοιχεία επικοινωνίας των υποκαταστημάτων της BEHRINGER μπορείς να βρεις στην αρχική συσκευασία της συσκευής σου (Global Contact Information/European Contact Information). Αν ο κατάλογος αυτός δεν περιλαμβάνει στοιχεία επικοινωνίας για τη χώρα σου, μπορείς να απευθυνθείς στο κοντινότερο σημείο διανομής. Στην περιοχή υποστήριξης της δικτυακής μας τοποθεσίας www.behringer.com θα βρεις τα αντίστοιχα στοιχεία. Αν η συσκευή σου έχει εγγραφεί στην εταιρεία μας με την ημερομηνία αγοράς, η διαδικασία στα πλαίσια της εγγύησης απλουστεύεται σημαντικά.

Ευχαριστούμε πολύ για τη συνεργασία σου!

*Στους πελάτες των χωρών της ΕΕ μπορούν να ισχύσουν διαφορετικοί κανονισμοί. Περισσότερες πληροφορίες λαμβάνουν οι πελάτες της ΕΕ από το τμήμα υποστήριξης Γερμανίας "Support Deutschland" της εταιρείας BEHRINGER.

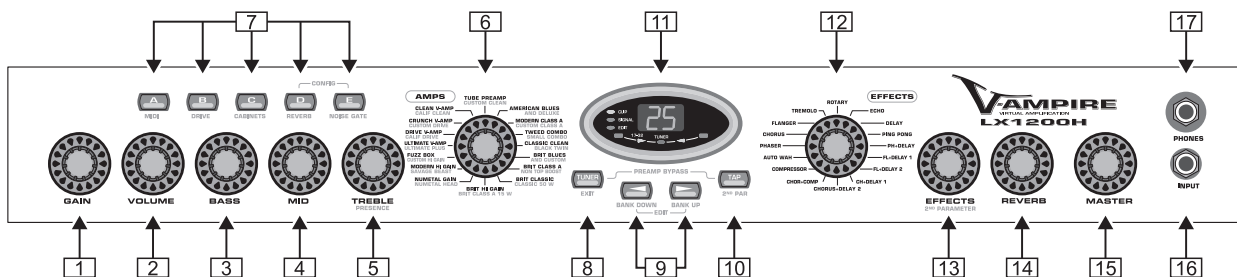
1.2 Το εγχειρίδιο

Αυτό το εγχειρίδιο έχει οργανωθεί κατά τέτοιο τρόπο, ώστε να αποτελεί μια συνοπτική παρουσίαση των στοιχείων χειρισμού, ενώ ταυτόχρονα σάς πληροφορεί λεπτομερώς για τη χρήση τους. Για να σάς διευκολύνουμε στο να αντιληφθείτε γρήγορα τους υπάρχοντες συσχετισμούς, ταξινομήσαμε τα στοιχεία χειρισμού με βάση τη λειτουργία τους σε ομάδες. Εάν τυχόν χρειαστείτε λεπτομερείς επεξηγήσεις επάνω σε συγκεκριμένα θέματα, παρακαλούμε να επισκεφθείτε την ιστοσελίδα μας στη διεύθυνση <http://www.behringer.com>. Στις σελίδες πληροφοριών των προϊόντων μας, καθώς και σε ένα γλωσσάρι στο ULTRANET, θα βρείτε πιο λεπτομερείς επεξηγήσεις για πολλές τεχνικές έννοιες στον τομέα της τεχνολογίας του ήχου.

ΠΡΟΣΟΧΗ!

 Θα θέλαμε να επιστήσουμε την προσοχή σας στο γεγονός, ότι οι υψηλές εντάσεις ήχου μπορεί να βλάψουν την ακοή ή/και να προκαλέσουν βλάβη στα ακουστικά σας. Παρακαλούμε να περιστρέψετε όλους τους ρυθμιστές LEVEL μέχρι τον αριστερό αναστολέα, πριν ενεργοποιήσετε τη συσκευή. Πρέπει πάντοτε να βεβαιώνετε ότι έχετε επιλέξει την κατάλληλη ένταση.

2. ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΧΕΙΡΙΣΜΟΥ



Εικ. 2.1: Τα στοιχεία χειρισμού στην μπροστινή πλευρά

2.1 Μπροστινή πλευρά

- 1 Με το ρυθμιστή **GAIN** καθορίζετε το βαθμό παραμόρφωσης της προσομοίωσης ενισχυτή.
- 2 Ο ρυθμιστής **VOLUME** ελέγχει την ένταση του επιλεγμένου Preset (προκαθορισμένη ρύθμιση).
- 3 Ο ρυθμιστής **BASS** του τμήματος EQ καθιστά δυνατή την ανύψωση ή το χαμηλώνω των χαμηλών συχνοτήτων.
- 4 Με το ρυθμιστή **MID** μπορείτε να ανυψώσετε ή να χαμηλώσετε τις μεσαίες συχνότητες.
- 5 Ο ρυθμιστής **TREBLE** ελέγχει την επάνω περιοχή συχνοτήτων του ενεργοποιημένου Preset.

👉 Οι στεφάνες LED των ρυθμιστών **VOLUME**, **BASS**, **MID**, **TREBLE**, **GAIN**, **EFFECTS** και **REVERB** διαθέτουν από εννέα LED. Ανά στεφάνη ανάβει είτε μόνο ένα LED είτε δύο παρακείμενα LED, όταν ο ρυθμιστής βρίσκεται σε μια ενδιάμεση θέση. Με αυτόν τον τρόπο καταδεικνύονται συνολικά 17 θέσεις.

👉 Όταν ο διακόπτης **TAP** [10] είναι πατημένος, ο ρυθμιστής **TREBLE** μετατρέπεται σε ρυθμιστή **PRESENCE**. Αυτό επιτρέπει την αύξηση/μείωση ενός φίλτρου που είναι ορισμένο για το εκάστοτε ενεργό μοντέλο ενισχυτή στην επάνω περιοχή συχνοτήτων, το οποίο προσομοιώνει την εξαρτώμενη από τη συχνότητα αρνητική ανάδραση των ενισχυτών λυχνίας.

- 6 Ο ρυθμιστής **AMPS** χρησιμοποιείται για την επιλογή μίας από τις 32 διαθέσιμες προσομοιώσεις ενισχυτή. Γύρω από το ρυθμιστή υπάρχει μία στεφάνη από LED που αποτελείται από 16 LED. Σε κάθε δύο τύπους ενισχυτών αντιστοιχεί ένα LED. Περιστρέψτε το ρυθμιστή **AMPS**, για να επιλέξετε μία από τις 16 πρώτες προσομοιώσεις (ένδειξη στη συσκευή: λευκή).

Για την επιλογή των προσομοιώσεων ενισχυτή 17 - 32 (ένδειξη στη συσκευή: γκρι) παρακαλούμε να κρατήσετε το πλήκτρο **TAP** πατημένο και στη συνέχεια να επιλέξετε με το ρυθμιστή **AMPS** την επιθυμητή προσομοίωση.

👉 Το LED "17 - 32" στην κάτω αριστερή γωνία του **DISPLAY** δείχνει ότι έχει επιλεγεί μία από τις προσομοιώσεις ενισχυτή 17 - 32.

Επίσης έχετε τη δυνατότητα να ενεργοποιήσετε ένα **PREAMP BYPASS** μέσω του συνδυασμού πλήκτρων **TUNER** [8] και **TAP** [10]. Εάν έχετε επιλέξει το **PREAMP BYPASS**, δεν ανάβει κανένα από τα LED στο ρυθμιστή **AMPS**. Για την απενεργοποίηση του **PREAMP BYPASS** παρακαλούμε να επιλέξετε ένα οποιοδήποτε άλλο μοντέλο ενισχυτή ή να πιάσετε εκ νέου και τα δύο πλήκτρα.

- 7 Αυτά τα πέντε πλήκτρα χρησιμοποιούνται για την επιλογή των Preset (A - E) της συστοιχίας που απεικονίζεται στην οθόνη.

Στον τρόπο λειτουργίας **EDIT** (ενεργοποιείται με το ταυτόχρονο πάτημα των πλήκτρων βέλους που περιγράφονται στον αριθμό [9]) η λειτουργία των πλήκτρων αντιστοιχεί στην επιγραφή που βρίσκεται ακριβώς επάνω από αυτά:

- ▲ **A:** Λειτουργίες **MIDI**. Με τη βοήθεια των πλήκτρων βέλους μπορείτε τώρα να ρυθμίσετε το κανάλι **MIDI**, στο οποίο επιθυμείτε να πραγματοποιείται η αποστολή και η λήψη (1 έως 16).

Εάν στον τρόπο λειτουργίας **EDIT** έχετε επιλέξει μέσω του πλήκτρου **A** τη λειτουργία **MIDI** και στη συνέχεια πιάσετε το πλήκτρο **TAP**, η υποδοχή **MIDI Out** μετατρέπεται σε **MIDI Thru**. Με αυτή τη ρύθμιση (το **TAP**-LED ανάβει) η συσκευή δεν αποστέλλει δικές της πληροφορίες **MIDI**, αλλά απλά μεταδίδει περαιτέρω τα δεδομένα που λαμβάνει στην είσοδο **MIDI In**.

- ▲ **B:** Εδώ επιλέγεται η λειτουργία **DRIVE**. Η παραμόρφωση και η ένταση αυξάνονται σημαντικά. Με τα πλήκτρα βέλους μπορείτε να ενεργοποιήσετε και να απενεργοποιήσετε τη λειτουργία **DRIVE**. Η λειτουργία **DRIVE** είναι συνδεδεμένη πριν το ρυθμιστή **GAIN**.

👉 Κατά την επεξεργασία της λειτουργίας **DRIVE** μπορείτε επίσης με την περιστροφή του ρυθμιστή **EFFECTS** να ενεργοποιήσετε και να ρυθμίσετε το **Wah Wah**. Τα LED, τα οποία υπάρχουν γύρω από το ρυθμιστή **EFFECTS**, δείχνουν τη θέση του πεντάλ. Όταν δεν είναι αναμμένο κανένα LED, το **Wah Wah** δεν είναι ενεργό.

- ▲ **C:** Με αυτό το πλήκτρο ενεργοποιείται ο τρόπος λειτουργίας **CABINETS**. Με τα πλήκτρα βέλους μπορείτε να επιλέξετε έναν τύπο ηχείων ή ένα συνδυασμό περισσότερων ηχείων. Μπορείτε επίσης να απενεργοποιήσετε εντελώς την προσομοίωση ηχείων (""). Περισσότερα σχετικά με το θέμα αυτό αναφέρονται στο κεφάλαιο 5 "ΠΡΟΣΟΜΟΙΩΣΗ AMP/SPEAKER".

- ▲ **D:** Με αυτό το πλήκτρο επιλέγετε τη λειτουργία **REVERB**. Με τη βοήθεια των πλήκτρων βέλους μπορείτε πρόσθετα στον επεξεργαστή εφέ να φορτώσετε έναν από τους εννέα τύπους αντήχησης. Περισσότερα σχετικά θα βρείτε στο κεφάλαιο 6.3.

- ▲ **E:** Εδώ μπορείτε να ενεργοποιήσετε τη λειτουργία **NOISE GATE**. Με την πίεση των πλήκτρων βέλους μεταβάλλεται το κατώφλιο ενεργοποίησης του συστήματος μείωσης θορύβου.

👉 Η επεξεργασία των Preset (προκαθορισμένων ρυθμίσεων) τερματίζεται με το πάτημα του **TUNER/EXIT** (το **EDIT MODE**-LED σβήνει).

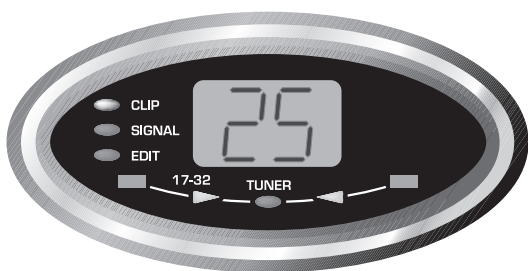
CONFIGURATION: Εάν πιάσετε ταυτόχρονα τα πλήκτρα D και E, μπορείτε να πραγματοποιήσετε καθολική ρύθμιση του V-AMPIRE, η οποία σας επιτρέπει την προσαρμογή σε διαφορετικές καταστάσεις στούντιο και Live (βλέπε κεφ. 3). Εγκαταλείψτε για αυτό το σκοπό πρώτα τον τρόπο λειτουργίας EDIT, πιέζοντας το TUNER ("Exit").

[8] Το πλήκτρο **TUNER** χρησιμοποιείται για την ενεργοποίηση του συντονιστή. Επίσης μπορείτε με αυτό το πλήκτρο να εγκαταλείψετε τον τρόπο λειτουργίας EDIT ("Exit").

[9] Με τα δύο πλήκτρα βέλους επιλέγετε την επόμενη συστοιχία (BANK DOWN και BANK UP). Το παρατεταμένο πάτημα σας επιτρέπει την πολύ γρήγορη μετάβαση μέσα στις διάφορες συστοιχίες. Με το ταυτόχρονο πάτημα αυτών των δύο πλήκτρων ενεργοποιείται ο τρόπος λειτουργίας EDIT. Εάν στη συνέχεια πιάσετε ένα από τα πλήκτρα A - E ([7]), με τα πλήκτρα βέλους πραγματοποιείται η ρύθμιση των παραμέτρων.

[10] Το πλήκτρο **TAP** πραγματοποιεί επτά λειτουργίες:

- ▲ **"Tap":** Πιάστε το πλήκτρο TAP με το ρυθμό ενός μουσικού κομματιού, για να ρυθμιστεί αυτόματα το επιλεγμένο εφέ στην ανάλογη ταχύτητα.
- ▲ **"Presence":** Εάν κρατήσετε το πλήκτρο TAP πατημένο, μπορείτε να μεταβάλλετε με το ρυθμιστή TREBLE τη ρύθμιση PRESENCE της επιλεγμένης προσομοίωσης ενισχυτή.
- ▲ **"2nd parameter":** Εάν κρατήσετε το πλήκτρο TAP πατημένο μπορείτε επίσης να μεταβείτε στη δεύτερη παράμετρο εφέ που ρυθμίζεται με το ρυθμιστή EFFECTS.
- ▲ **"Μοντέλα ενισχυτών 17 - 32":** Κρατήστε το πλήκτρο TAP πατημένο και πραγματοποιήστε την επιλογή σας με το ρυθμιστή AMPS.
- ▲ **"MIDI Thru":** Η υποδοχή MIDI Out μπορεί να ρυθμιστεί σε MIDI Thru (βλέπε [7] A).
- ▲ **"Drive-Menό":** Με τη βοήθεια του πλήκτρου TAP και του ρυθμιστή EFFECTS μπορείτε να μεταβάλλετε τη χροιά του ήχου του Wah Wah.
- ▲ **"Input Gain":** Με το πάτημα του πλήκτρου TAP στο μενού διαμόρφωσης (Configuration) (βλέπε [7]) ρυθμίζεται η τιμή.



Εικ. 2.2: Οθόνη του V-AMPIRE

[11] Το **DISPLAY** (οθόνη) σας δείχνει την επιλεγμένη συστοιχία Preset και απεικονίζει τις αλλαγές που πραγματοποιείτε κατά την επεξεργασία. Στον τρόπο λειτουργίας TUNER το DISPLAY δείχνει τον τόνο του συνδεδεμένου μουσικού οργάνου. Σε περίπτωση επιλογής των προσομοιώσεων ενισχυτή 17 - 32 ανάβει το LED στην κάτω αριστερή γωνία της οθόνης. Τα σήματα που λαμβάνονται απεικονίζονται με τη βοήθεια του πράσινου SIGNAL-LED, ενώ τα σήματα που υπερφορτώνουν τη συσκευή με τη βοήθεια του κόκκινου CLIP-LED.

[12] Αυτός ο ρυθμιστής επιτρέπει την επιλογή ενός Preset εφέ ή ενός συνδυασμού εφέ. Και γύρω από αυτόν τον περιστροφικό ρυθμιστή χωρίς αναστολέα υπάρχει μία στεφάνη από LED που αποτελείται από 16 LED. Σε κάθε εφέ αντιστοιχεί ένα LED.

[13] Εάν επιλέξετε με το [12] κάποιο εφέ, μπορεί να ρυθμιστεί το ποσοστό πρόσμιξής του στο συνολικό ήχο με αυτόν το ρυθμιστή **EFFECTS**. Εάν έχετε επιλέξει το εφέ "Compressor", ο ρυθμιστής EFFECTS ρυθμίζει την ένταση συμπίεσης. Εάν περιστρέψετε το ρυθμιστή προς τα αριστερά, μέχρις ότου δεν ανάβει πλέον κανένα LED, δεν πραγματοποιείται πρόσμιξη εφέ. Αυτό ονομάζεται επίσης Effect-Bypass.

Όταν το πλήκτρο TAP είναι πατημένο μπορείτε με το ρυθμιστή EFFECTS να ρυθμίσετε μια δεύτερη παράμετρο εφέ (βλέπε πίν. 6.1).

[14] Με το ρυθμιστή **REVERB** μπορείτε να προσθέσετε στο συνολικό σας ήχο το επιθυμητό ποσοστό αντήχησης. Εάν περιστρέψετε το ρυθμιστή τόσο προς τα αριστερά, ώστε να μην ανάβει κανένα LED, απενεργοποιείται η αντήχηση. Εάν μετά την περιστροφή προς τα δεξιά ανάψει το τελευταίο LED, απομονώνεται εντελώς το αρχικό σήμα.

[15] Με το ρυθμιστή **MASTER** μπορείτε να καθορίσετε τη συνολική στάθμη έντασης της συσκευής.

Αυτός είναι ο μοναδικός μη προγραμματιζόμενος ρυθμιστής. Όλοι οι υπόλοιποι ρυθμιστές είναι περιστροφικοί ρυθμιστές χωρίς τερματικό αναστολέα, η θέση των οποίων μπορεί να αποθηκευτεί σε κάποιο Preset.

[16] Η υποδοχή που χαρακτηρίζεται με την ονομασία **INPUT** αποτελεί την είσοδο βύσματος 6,3 mm του V-AMPIRE, στην οποία μπορείτε να συνδέσετε την κιθάρα σας. Χρησιμοποιήστε για το σκοπό αυτό ένα κοινό καλώδιο μονοφωνικού βύσματος 6,3 mm εμπορίου.

[17] Μέσω της υποδοχής **PHONES** μπορείτε να ακούσετε το ηχητικό σήμα με συνήθη ακουστικά εμπορίου. Για το σκοπό αυτό μπορείτε π.χ. να χρησιμοποιήσετε τα ακουστικά της σειράς HP της BEHRINGER.

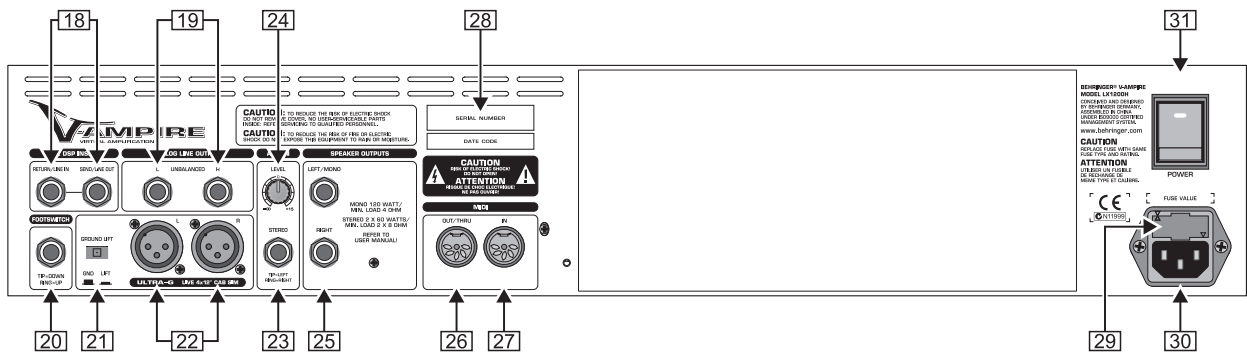
Ο V-AMPIRE ενεργοποιεί κατά τη σύνδεση των ακουστικών αυτόματα τον τρόπο λειτουργίας Studio 1 (S1), έτσι ώστε να είναι ενεργοποιημένη η ψηφιακή προσομοίωση ηχείων. Μπορείτε όμως με συνδεδεμένα τα ακουστικά να επιλέξετε επίσης τις υπόλοιπες διαμορφώσεις εξόδου, για να ακούσετε π.χ. τα διάφορα σήματα.

Ο V-AMPIRE ενεργοποιεί κατά τη σύνδεση των ακουστικών αυτόματα τον τρόπο λειτουργίας Studio 1 (S1). Εάν κατά την ισχύουσα ρύθμιση δεν έχετε επιλέξει τύπο ηχείων και στη συνέχεια συνδέσετε τα ακουστικά σας, ο V-AMPIRE επιλέγει αυτόματα μια προσομοίωση ηχείων. Αυτό βελτιώνει την αποκειμενική ακουστική εντύπωση κατά τη χρήση ακουστικών. Για το ποια προσομοίωση συνιστάται με ποιόν ενισχυτή, παρακαλούμε να συμβουλευθείτε τον πίνακα 4 στο συνημμένο φύλλο. Μπορείτε πάντως να αλλάξετε συνειδητά ή να απενεργοποιήσετε την προσομοίωση με συνδεδεμένα τα ακουστικά, εάν επιλέξετε στον τρόπο λειτουργίας CABINETS την "-".

ΠΡΟΣΟΧΗ!

Θα θέλαμε να επιστήσουμε την προσοχή σας στο γεγονός, ότι οι υψηλές εντάσεις ήχου μπορεί να βλάψουν την ακοή ή/και να προκαλέσουν βλάβη στα ακουστικά σας. Παρακαλούμε να περιστρέψετε όλους τους ρυθμιστές LEVEL μέχρι τον αριστερό αναστολέα, πριν ενεργοποιήσετε τη συσκευή. Πρέπει πάντοτε να βεβαιώνετε ότι έχετε επιλέξει την κατάλληλη ένταση.

V-AMPIRE LX1200H/LX210



Εικ. 2.3: Τα στοιχεία χειρισμού και οι συνδέσεις στην πίσω πλευρά

2.2 Πίσω

- [18]** Ο V-AMPIRE διαθέτει έναν σειριακό δρόμο παρεμβολής, μέσω του οποίου μπορείτε να εισάγετε εξωτερικά εφέ (π.χ. ένα πεντάλ Wah-Wah). Για το σκοπό αυτό πρέπει να συνδέσετε την υποδοχή **SEND/LINE OUT** με την είσοδο της συσκευής εφέ. Η σύνδεση **SEND/LINE OUT** λαμβάνεται κατευθείαν πριν από τον ψηφιακό επεξεργαστή σήματος (DSP) της συσκευής. Έτσι η υποδοχή αυτή είναι επίσης κατάλληλη για τη λήψη ενός “στεγνού” άμεσου σήματος (δηλαδή χωρίς ποσοστό εφέ). Παρακαλούμε να συνδέσετε την υποδοχή **RETURN/LINE IN** με την έξοδο της εξωτερικής συσκευής εφέ.
- [19]** Παρακαλούμε να λάβετε υπόψη ότι κατά τη χρήση του σειριακού δρόμου παρεμβολής η συσκευή εφέ δεν είναι ρυθμισμένη σε 100% σήμα εφέ, λόγω του ότι διαφορετικά θα λείπει το άμεσο σήμα.
- [20]** Ο V-AMPIRE λαμβάνει αυτόματα το σήμα του Line-Input (Return) στο DSP, μόλις συνδεθεί ένα βύσμα στην υποδοχή Return. Στην περίπτωση αυτή διακόπτεται το σήμα Input από την μπροστινή πλευρά του V-AMPIRE.
- [21]** Στις εξόδους **ANALOG LINE OUTPUTS** μπορείτε να λάβετε το στερεοφωνικό σήμα του V-AMPIRE χωρίς την αναλογική προσομοίωση ηχείων.
- Με αυτόν τον τρόπο μπορείτε να συνδέσετε κατά τη χρήση Live π.χ. έναν εξωτερικό ενισχυτή σκηνής.
- [22]** Μπορείτε να συνδέσετε τις εξόδους **LINE OUT** τόσο με συμμετρικά (balanced), όσο και με ασύμμετρα (unbalanced) βύσματα.
- [23]** Στην υποδοχή **FOOTSWITCH** μπορείτε να συνδέσετε το στερεοφωνικό βύσμα του ποδοδιακόπτη FS112V (περιλαμβάνεται στη συσκευασία παράδοσης). Έτσι έχετε τη δυνατότητα να αλλάζετε εντός μιας συστοιχίας τα διάφορα Preset. Εάν κρατήσετε το πλήκτρο DOWN του ποδοδιακόπτη πατημένο για περισσότερο από δύο δευτερόλεπτα, ενεργοποιείται ο συντονιστής. Με το ίδιο πλήκτρο μπορείτε επίσης να απενεργοποιήσετε το συντονιστή.
- [24]** Με τη βοήθεια του διακόπτη **GROUND LIFT** μπορεί να διακοπεί η σύνδεση γείωσης στις εξόδους **DI OUT** [22]. Με αυτόν τον τρόπο μπορείτε να αποτρέψετε την εμφάνιση βόμβου ή θορύβων γείωσης. Όταν είναι πατημένος (LIFT), η σύνδεση γείωσης διακόπτεται.
- [25]** Στη σύνδεση **DI OUT** μπορείτε να λάβετε συμμετρικά το στερεοφωνικό σήμα του V-AMPIRE. Αυτή η έξοδος (L/R) πρέπει να συνδεθεί με δύο συμμετρικές εισόδους καναλιού της κονσόλας μίξης. Στους τρόπους λειτουργίας L1 και L2 η στάθμη μειώνεται μέχρι -10 dBu, έτσι ώστε να μπορείτε επίσης να συνδέσετε κατευθείαν τις εισόδους μικροφώνου της κονσόλας μίξης.
- [26]** Η είσοδος βύσματος **AUX IN** επιτρέπει την εισαγωγή ενός επιπρόσθετου στερεο-φωνικού σήματος. Έτσι μπορείτε π.χ. να χρησιμοποιήσετε ταυτόχρονα έναν Drum Computer ή ένα Playback.

- [27]** Μέσω του ρυθμιστή **AUX LEVEL** μπορείτε να ορίσετε την ένταση του σήματος που εισάγεται στην **AUX IN**.
- [28]** Σε αυτές τις συνδέσεις μπορείτε να συνδέσετε δύο κουτιά ηχείων (LEFT/MONO ή RIGHT).
- [29]** **LX1200H:** Στην αριστερή έξοδο μπορείτε να συνδέσετε ένα ηχείο με σύνθετη αντίσταση 4 Ω και ισχύ 120 Watt (μονοφωνικό). Και οι δύο εξοδοί ηχείων μπορούν να λειτουργήσουν με 8 Ω φορτίο και 60 Watt στερεοφωνική απόδοση. Η σειρά **ULTRASTACK BG412** της εταιρείας μας είναι ιδιαίτερα κατάλληλη για αυτή τη χρήση.
- [30]** **LX210:** Χωρίς εξωτερικά ηχεία τα εσωτερικά ηχεία δουλεύουν στα 2 X 60 Watt στέρεο. Μπορείτε να συνδέσετε δύο ηχεία των 8 Ω/60 Watt στην αριστερή και δεξιά έξοδο. Σε αυτή την περίπτωση τα εσωτερικά ηχεία απενεργοποιούνται αυτόματα. Για παράδειγμα όταν χρησιμοποιείτε μόνο την δεξιά έξοδο, δουλεύει μαζί με το αριστερό, εσωτερικό ηχείο ενώ το δεξί, εσωτερικό ηχείο απενεργοποιείται. Εναλλακτικά όταν χρησιμοποιείτε την αριστερή έξοδο, το αριστερό, εσωτερικό ηχείο απενεργοποιείται και μόνο το δεξί, εσωτερικό ηχείο είναι ενεργό. Η σειρά μας **ULTRASTACK BG412** είναι τέλεια για αυτή την εφαρμογή (στα 8 Ω λεπτό).
- [31]** Αυτή είναι η υποδοχή **MIDI OUT/THRU**. Η υποδοχή αυτή έχει διαμορφωθεί από το εργοστάσιο σε MIDI Out, αλλά μπορεί επίσης να μετατραπεί σε MIDI Thru (βλέπε [7] A).
- [32]** Στην υποδοχή **MIDI IN** μπορείτε να συνδέσετε ένα πεντάλ MIDI, π.χ. το BEHRINGER MIDI FOOT CONTROLLER FCB1010. Παρακαλούμε να συμβουλευθείτε σχετικά επίσης το κεφάλαιο 8.3.
- [33]** **ΑΥΞΩΝ ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΕΙΡΑΣ.**
- [34]** **ΥΠΟΔΟΧΗ ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ / ΕΠΙΛΟΓΗ ΤΑΣΗΣ.** Πριν συνδέσετε τη συσκευή με το ηλεκτρικό δίκτυο, παρακαλούμε να ελέγξετε, εάν η ένδειξη τάσης συμφωνεί με την τάση του δικτύου σας. Κατά την αντικατάσταση της ασφάλειας πρέπει οπωσδήποτε να χρησιμοποιήσετε ασφάλεια ίδιου τύπου. Σε ορισμένες συσκευές η υποδοχή της ασφάλειας μπορεί να τοποθετηθεί σε δύο θέσεις, για να μπορείτε να επιλέξετε μεταξύ της τάσης των 230 V και των 120 V. Παρακαλούμε να λάβετε υπόψη σας ότι, εάν πρόκειται να χρησιμοποιήσετε τη συσκευή εκτός Ευρώπης στα 120 V, πρέπει να τοποθετήσετε μεγαλύτερη ασφάλεια (βλέπε κεφάλαιο 8 “ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗ”).
- [35]** Για να συνδέσετε τη συσκευή με το ρεύμα, θα πρέπει να χρησιμοποιήσετε μια υποδοχή ψυχρών συσκευών IEC. Στη συσκευασία περιέχεται ένα κατάλληλο καλώδιο.
- [36]** Με το διακόπτη **POWER** μπορείτε να ενεργοποιήσετε τον V-AMPIRE. Ο διακόπτης **POWER** πρέπει να βρίσκεται στη θέση “Off” (μη πατημένος), όταν συνδέετε τη συσκευή με το ηλεκτρικό δίκτυο.

➡ Παρακαλούμε να λάβετε υπόψη ότι ο διακόπτης **POWER** δεν αποσυνδέει εντελώς τη συσκευή από το ηλεκτρικό δίκτυο κατά την απενεργοποίησή της. Για να αποσυνδέσετε τη μονάδα από το δίκτυο, τραβήξτε έξω το βασικό βύσμα καλωδίου ή το συζευκτήρα συσκευής. Όταν εγκαθιστάτε το προϊόν, εξασφαλίστε ότι το βύσμα ή ο συζευκτήρας συσκευής είναι έτοιμα προς λειτουργία. Εάν δεν πρόκειται να χρησιμοποιήσετε τη συσκευή για μεγαλύτερο χρονικό διάστημα, παρακαλούμε να αποσυνδέσετε το φις από την πρίζα.

3. ΤΡΟΠΟΙ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ

Ένα εκπληκτικό χαρακτηριστικό του V-AMPIRE είναι η δυνατότητα να μπορείτε να καθορίσετε μόνοι σας, ποια μέρη του σήματος θέλετε να μεταδίδονται στις εξόδους, σύμφωνα με τις ανάγκες σας. Για να μπορείτε να προσαρμόσετε τη συσκευή σας άριστα σε διαφορετικές καταστάσεις στούντιο και ζωντανών εμφανίσεων, έχετε δυνατότητα επιλογής μεταξύ 5 διαφορετικών τρόπων λειτουργίας (CONFIGURATIONS). Αυτοί οι τρόποι λειτουργίας καθορίζουν, ανεξάρτητα από τις ρυθμίσεις που έχουν αποθηκευτεί στα Preset, την προέλευση του σήματος για τις εξόδους Line και ακουστικών. Ταυτόχρονα, το αριστερό και το δεξί σήμα εξόδου μπορούν να χρησιμοποιηθούν εντελώς διαφορετικά.

Επειδή η επιλογή της κατάλληλης διαμόρφωσης εξαρτάται από τον προσωπικό σας τομέα εφαρμογής, παραθέτουμε στη συνέχεια μερικά τυπικά παραδείγματα εφαρμογών χρήσης.

➡ Όταν συνδέετε στη συσκευή ακουστικά επιλέγεται αυτόματα ο τρόπος λειτουργίας S1.

3.1 Επιλογή ενός τρόπου λειτουργίας στη λειτουργία CONFIGURATION

Τρόπος λειτουργ.	ΕΞΟΔΟΙ L	ΕΞΟΔΟΙ R
Studio 1 (S1)	Στερεοφωνική λειτουργία με εφέ, προσομοίωση ενισχυτή και ηχείων	
Studio 2 (S2)	Προσομοίωση ενισχυτή και ηχείων, στεγνό, χωρίς εφέ	Προσομοίωση ενισχυτή και ηχείων, στεγνό, με εφέ
Studio 3 (S3)	Προσομοίωση ενισχυτή, στεγνό, χωρίς εφέ	Προσομοίωση ενισχυτή, με εφέ
	Επιπροσθέτως έξοδοι ακουστικών/XLR με αναλογική προσομοίωση ηχείων ULTRA-G	
Live 1 (L1)	Στερεοφ. λειτουργία: Προσομοίωση ενισχυτή και ηχείων, 3-band EQ + εφέ	
Live 2 (L2)	Έξοδοι βυσμάτων Στερεοφ. λειτουργία: χωρίς προσομοίωση cab αλλά με 3-band EQ, προσομοιώσεις ενισχυτ. + εφέ	
	Επιπροσθέτως έξοδοι ακουστικών/XLR με αναλογική προσομοίωση ηχείων ULTRA-G	

Πιν. 3.1: Τρόποι λειτουργίας (CONFIGURATIONS)

Η ρύθμιση των διαμορφώσεων πραγματοποιείται στο μενού Configuration, στο οποίο μπορείτε να μεταβείτε με το ταυτόχρονο πάτημα των πλήκτρων D και E. Η οθόνη σας δείχνει την τρέχουσα επιλεγμένη διαμόρφωση, ενώ με τα πλήκτρα βέλους μπορείτε να επιλέξετε κάποια άλλη. Τα σήματα εξόδου περιλαμβάνονται στον πίνακα 3.1.

➡ Με το πάτημα του πλήκτρου **TAP** και την αλλαγή ρύθμισης του ρυθμιστή **GAIN** μπορείτε να ρυθμίσετε επιπροσθέτως την ενίσχυση εισόδου, για να την προσαρμόσετε σε συσκευές αναπαραγωγής ήχου ιδιαίτερα υψηλής έντασης.

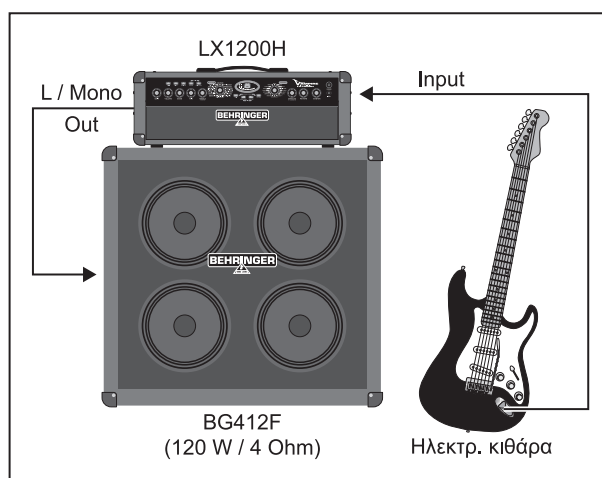
Στο μενού Configuration μπορείτε να πραγματοποιήσετε προσαρμογή της ευαισθησίας εισόδου (Input Gain) σε σχέση με διάφορες συσκευές αναπαραγωγής ήχου. Κρατήστε για το σκοπό αυτό πατημένο το πλήκτρο **TAP** στο μενού Configuration, για να σας δείξει η στεφάνη LED στο ρυθμιστή Gain την τρέχουσα ρύθμιση. Εάν περιστρέψετε το ρυθμιστή Gain από τη μεσαία θέση προς τα αριστερά, μειώνεται η ενίσχυση εισόδου, πράγμα που ενδεχομένως συνιστάται για συσκευές αναπαραγωγής ήχου ιδιαίτερα υψηλής έντασης. Οι ρυθμίσεις Gain δεξιά από τη μέση απαιτούνται μόνο για συσκευές αναπαραγωγής ήχου ιδιαίτερα χαμηλής έντασης.

Με το πάτημα του **TUNER/EXIT** μπορείτε να εγκαταλείψετε και πάλι το μενού Configuration.

3.2 Ζωντανά στη σκηνή ή στο χώρο πρόβας

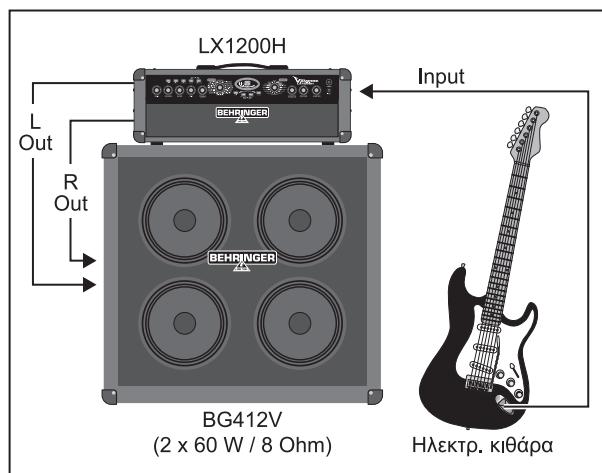
3.2.1 LX1200H

Η εικ. 3.1 δείχνει τον τρόπο σύνδεσης ενός ηχείου στην αριστερή έξοδο ηχείου (μονοφων.), για να μεταδώσετε την πλήρη ισχύ των 120 W με σύνθετη αντίσταση 4 Ω.



Εικ. 3.1: Μονοφωνική λειτουργία σε σύνθετη αντίσταση 4 Ω

Η εικόνα 3.2 δείχνει τον τρόπο σύνδεσης ενός κουτιού στερεοφωνικών ηχείων (π.χ. το BG412V της σειράς ULTRASTACK της εταιρείας μας) στην αριστερή και τη δεξιά έξοδο ηχείων, το οποίο λειτουργεί με απόδοση 2 x 60 W σε σύνθετη αντίσταση 2 x 8 W και αξιοποιεί πλήρως τα οφέλη των στερεοφωνικών εφέ του V-AMPIRE.



Εικ. 3.2: Στερεοφων. λειτουργία σε σύνθετη αντίσταση 2 x 8 Ω

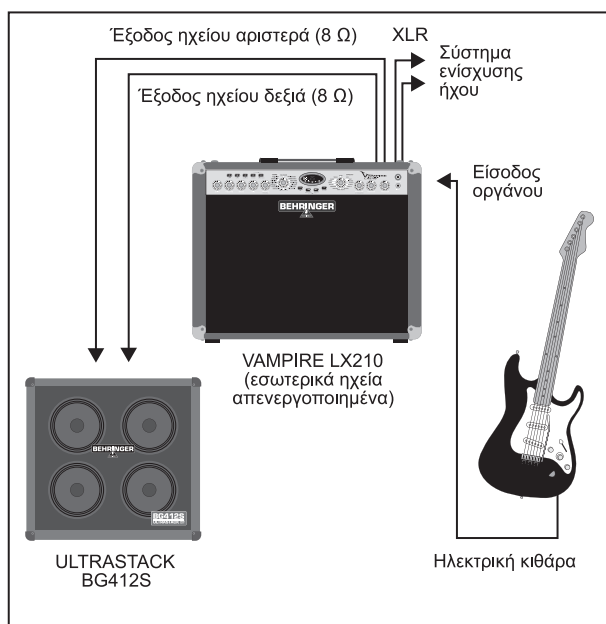
V-AMPIRE LX1200H/LX210

Η διαμόρφωση εξόδου για τις δύο εφαρμογές είναι L2, δηλαδή ένα μονοφωνικό (1 x 4 Ω) ή στερεοφωνικό σήμα (2 x 8 Ω) με όλα τα εφέ, την προσομοίωση ενισχυτή και τα Live-EQ, αλλά χωρίς προσομοίωση ηχείων. Στην έξοδο XLR υπάρχει επίσης η προσομοίωση ηχείων ULTRA-G, έτσι ώστε να μπορείτε να συνδέσετε αυτές τις εξόδους κατευθείαν με το ηχητικό σας σύστημα. Ο ρυθμιστής MASTER επηρεάζει και εδώ μόνο την ένταση της σκηνής, αλλά όχι την έξοδο XLR.

Εάν θέλετε να ακούσετε μια ψηφιακή προσομοίωση ηχείων μέσω του ενισχυτή, παρακαλούμε επιλέξτε τη διαμόρφωση L1.

3.2.2 LX210

Μπορείτε να συνδέσετε και τις δύο εξόδους ηχείων σε μια εξωτερική διάταξη ηχείων στέρεο, δηλαδή στο δικό μας BG412S. Σε αυτή τη διαμόρφωση το V-AMPIRE δίνει επίσης 2 X 60 W σε 8 Ω σε κάθε πλευρά (απεικόνιση 3.3).



Απεικ. 3.3: Λειτουργία με εξωτερικό 2 X 8 Ω κουτί στέρεο

Εναλλακτικά, μόνο ένα εξωτερικό ηχείο 8 Ω μπορεί να συνδεθεί στην δεξιά ή αριστερή έξοδο ηχείου. Αυτό παρουσιάζει επίσης μια διαμόρφωση στέρεο, διότι μόνο το αντίστοιχο εσωτερικό ηχείο απενεργοποιείται, το άλλο είναι ακόμα ενεργό.

4. PRESET

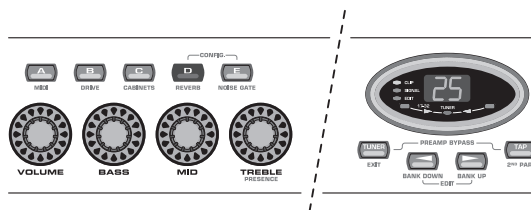
Ο V-AMPIRE διαθέτει περισσότερα από 125 επανεγγραφίματα Presets, τα οποία έχουν καταταχιστεί σε 25 συστοιχίες. Ανά συστοιχία έχετε δηλαδή στη διάθεσή σας πέντε Preset. Το κάθε Preset αποτελείται μέχρι και από πέντε “επιμέρους συστατικά”:

- ▲ την προσομοίωση ενός ενισχυτή (συμπεριλαμβανομένων των ρυθμίσεων GAIN, EQ και VOLUME),
- ▲ την προσομοίωση ηχείων,
- ▲ ένα εφέ “Pre-Amp” (π.χ. Noise Gate, Compressor, Auto Wah, Wah Wah),
- ▲ ένα πολλαπλό εφέ “Post-Amp” (π.χ. εφέ Delay, εφέ διαμόρφωσης ή ένα συνδυασμό και των δύο) και
- ▲ ένα εφέ ηχούς.

Συνοπτική παρουσίαση όλων των Preset του V-AMPIRE υπάρχει σε αυτό το εγχειρίδιο σε ξεχωριστό συνημμένο φύλλο.

4.1 Ενεργοποίηση των Preset

Μετά την ενεργοποίηση της συσκευής φορτώνεται αυτόματα το τελευταίο Preset που χρησιμοποιήθηκε. Στο παρακάτω παράδειγμα χρησιμοποιήθηκε τελευταίο το Preset D στη συστοιχία 25:



Εικ. 4.1: Ενεργοποίηση των Preset

Σε αυτήν την περίπτωση θα μπορούσατε πιέζοντας τα πλήκτρα A, B, C ή E να επιλέξετε ένα διαφορετικό Preset της ίδιας συστοιχίας. Μέσω των δύο πλήκτρων βέλους (BANK UP και BANK DOWN) μπορείτε να αλλάξετε συστοιχία. Στην οθόνη του V-AMPIRE απεικονίζεται διαρκώς η επιλεγμένη συστοιχία. Το Preset ενεργοποιείται μετά από αλλαγή συστοιχίας μόνο αφού πατήσετε ένα από τα πλήκτρα A - E. Βάσει των αναμμένων πλήκτρων LED μπορείτε να αναγνωρίσετε ποιο Preset της επιλεγμένης συστοιχίας είναι ενεργό.

4.2 Προγραμματισμός των Preset

Ο προγραμματισμός των Preset στον V-AMPIRE μπορεί να πραγματοποιηθεί απλά και γρήγορα. Μία δυνατότητα είναι π.χ. η ενεργοποίηση ενός επιθυμητού Preset, για να το μεταβάλλετε στη συνέχεια ανάλογα με τις επιθυμίες σας. Επιλέξτε στη συνέχεια ένα οποιοδήποτε μοντέλο ενισχυτή (Amp), με τη βοήθεια του περιστροφικού ρυθμιστή AMPS. Το LED του πλήκτρου Preset αναβοσβήνει (π.χ. D) και καταδεικνύει ότι έχετε μεταβάλλει το Preset.

Σε αυτό το σημείο μπορείτε να αλλάξετε τις ρυθμίσεις των ρυθμιστών VOLUME, BASS, MID, TREBLE και GAIN σύμφωνα με τις επιθυμίες σας. Όταν επιλέξετε το εφέ που θέλετε, μπορείτε να ρυθμίσετε με το ρυθμιστή EFFECTS το ποσοστό ενσωμάτωσής του στο συνολικό ήχο. Στη συνέχεια μεταβείτε στο πρόγραμμα λειτουργίας EDIT, πατώντας ταυτόχρονα τα πλήκτρα βέλους. Εάν ενεργοποιήσετε με τα πλήκτρα B - E κάποια από τις λειτουργίες DRIVE, CABINETS, REVERB und NOISE GATE και στη συνέχεια πραγματοποιήσετε τον προγραμματισμό με τα πλήκτρα βέλους, η τιμή της εκάστοτε παραμέτρου εμφανίζεται στην οθόνη. Πατώντας σύντομα το πλήκτρο TUNER, εγκαταλείπετε το πρόγραμμα λειτουργίας EDIT.

Εάν, με πατημένο το πλήκτρο TAP, ενεργοποιήσετε το ρυθμιστή TREBLE, μπορείτε να ανυψώσετε ή να χαμηλώσετε ένα πρόσθετο φίλτρο στην επάνω περιοχή συχνοτήτων (PRESENCE). Αυτό προσομοιώνει την εξαρτώμενη από τη συχνότητα αρνητική ανάδραση των ενισχυτών λυχνίας.

Με εξαίρεση τον Compressor και το Auto Wah υπάρχει για όλα τα πολλαπλά εφέ μια παράμετρος ταχύτητας ή χρόνου. Ας υποθέσουμε ότι θέλετε να ρυθμίσετε κάποιο εφέ σύμφωνα με το ρυθμό του Playback: Πιέστε για το σκοπό αυτό δύο φορές με τον ανάλογο ρυθμό το πλήκτρο TAP και ο ρυθμός του εφέ θα προσαρμοστεί στο ρυθμό του μουσικού κομματιού.

4.3 Αποθήκευση των Preset

Για την αποθήκευση των παραμέτρων που καθορίσατε κρατήστε πατημένο το επιθυμητό πλήκτρο Preset για περ. δύο δευτερόλεπτα και στο Preset θα αποθηκευτούν οι καινούργιες ρυθμίσεις (το πλήκτρο LED ανάβει πάλι διαρκώς).

 Δεν είσαστε φυσικά υποχρεωμένοι να αποθηκεύσετε τον προγραμματισμό σας στη θέση μνήμης του Preset που είχατε επιλέξει στην αρχή. Εάν θέλετε να επιλεγεί κάποια άλλη θέση μνήμης, πρέπει να επιλέξετε ανάλογα την αντίστοιχη συστοιχία Preset, πατώντας τα πλήκτρα βέλους (BANK UP και BANK DOWN). Στη συνέχεια, μπορείτε να αποθηκεύσετε τις αλλαγές σας, πατώντας για περ. δύο δευτερόλεπτα το πλήκτρο Preset που επιθυμείτε. Με αυτόν τον τρόπο υπάρχει για παράδειγμα η δυνατότητα να προγραμματίσετε ένα Preset που επιλέξατε αρχικά από τη συστοιχία πέντε και τη θέση μνήμης D και στη συνέχεια να το αποθηκεύσετε στη συστοιχία έξι και στη θέση μνήμης A.

4.4 Διαγραφή ενός προγραμματισμού / επαναφορά ενός μεμονωμένου εργοστασιακού Preset

Εάν πραγματοποιήσετε αλλαγές σε κάποιο Preset και στη συνέχεια συνειδητοποιήσετε ότι ο προγραμματισμός αυτός τελικά δεν σας αρέσει, μπορείτε φυσικά να τον διαγράψετε. Ας υποθέσουμε ότι επιλέξατε το Preset C και πραγματοποιήσατε αλλαγές (το πλήκτρο LED αναβοσβήνει), αλλά στη συνέχεια θέλετε να επιστρέψετε στην προηγούμενη αποθηκευμένη διαμόρφωση: επιλέξτε απλά ένα άλλο Preset. Κατά την επανενεργοποίηση του Preset, ο προσωρινός προγραμματισμός θα έχει διαγραφεί. Εάν όμως μετά τον προγραμματισμό πιέσετε και τα δύο πλήκτρα βέλους, μέχρις ότου στην οθόνη εμφανιστεί η ένδειξη "Pr", θα επαναφέρετε το αρχικό εργοστασιακό Preset που ήταν αποθηκευμένο σε αυτήν τη θέση. Θα πρέπει όμως να το αποθηκεύσετε εκ νέου, κρατώντας το αντίστοιχο πλήκτρο Preset πατημένο για περ. δύο δευτερόλεπτα.

4.5 Επαναφορά όλων των εργοστασιακών Preset

Μπορείτε να επαναφέρετε όλα τα εργοστασιακά Preset ως εξής: Κρατήστε τα πλήκτρα D και E πατημένα και στη συνέχεια ενεργοποιήστε τον V-AMPIRE. Στην οθόνη θα εμφανιστεί η ένδειξη "CL". Απελευθερώστε τώρα τα δύο πλήκτρα και πιέστε ταυτόχρονα τα δύο πλήκτρα βέλους. Με αυτόν τον τρόπο διαγράφονται όλες οι αλλαγές που είχατε αποθηκεύσει και επαναφέρονται όλα τα εργοστασιακά Preset.

5. ΠΡΟΣΟΜΟΙΩΣΗ AMP/SPEAKER

Το μεγαλύτερο προτέρημα του V-AMPIRE είναι η προσομοίωση Amp/Speaker. Τα 32 μοντέλα προσομοίωσης μπορούν να διευκολύνουν σημαντικά την εργασία σας στο στούντιο Homerecording, καθώς με αυτόν τον τρόπο παρακάμπτεται η λήψη του σήματος του ενισχυτή με μικρόφωνο. Με τον V-AMPIRE μπορείτε να επιλέξετε πανεύκολα έναν τύπο ενισχυτή κιθάρας που έχει γράψει ιστορία. Ανεξάρτητα από το εάν πρόκειται για μουσική Brit Pop, Blues, Heavy Metal ή οτιδήποτε άλλο. Πέραν αυτού, έχετε την ελευθερία να διαμορφώσετε τον ήχο του εκάστοτε ενισχυτή (Amp) ακριβώς σύμφωνα με τις επιθυμίες σας και να τον καλωδιώσετε εικονικά με την επιλογή μιας από τις 15 προσομοιώσεις ηχείων ("Cabinets"). Και τέλος, μπορείτε επίσης να επιλέξετε και κάποιο ψηφιακό εφέ καθώς και έναν τύπο ηχούς για το δικό σας εικονικό ενισχυτή. Περισσότερα σχετικά θα βρείτε στο κεφάλαιο 4 "PRESET".

Όταν ενεργοποιείτε τον V-AMPIRE, φορτώνεται αυτόματα το Preset που είχατε ενεργοποιήσει τελευταίο. Η στεφάνη LED στον περιστροφικό διακόπτη χωρίς θέση τερματισμού AMPS δείχνει, ποιος ενισχυτής (Amp) έχει επιλεγεί: το ανάλογο LED ανάβει. Περιστρέφοντας το ρυθμιστή, επιλέγετε κάποιο άλλον ενισχυτή. Χρησιμοποιήστε τους ρυθμιστές VOLUME, BASS, MID, TREBLE και GAIN, για να αλλάξετε το βασικό ήχο του ενισχυτή. Με πατημένο το πλήκτρο TAP, μπορείτε περιστρέφοντας το ρυθμιστή TREBLE να ανυψώσετε ή να χαμηλώσετε ένα πρόσθετο φίλτρο PRESENCE στην επάνω περιοχή συχνοτήτων (βλέπε [5]).

Κατά κανόνα θα θέλετε αρχικά να επιλέξετε έναν ενισχυτή (Amp), στη συνέχεια ένα Cabinet και ακολούθως ένα εφέ. Ο τρόπος αποθήκευσης των ρυθμίσεών σας περιγράφεται στο κεφάλαιο 4. Μια συνοπτική παρουσίαση των διαφόρων τύπων ενισχυτών του V-AMPIRE μπορείτε να βρείτε στην πλήρη έκδοση του παρόντος εγχειριδίου στην αγγλική και τη γερμανική γλώσσα.

 Όταν επιλέγετε μια προσομοίωση ενισχυτή (Amp), ενεργοποιείται επίσης αυτόματα μια κατάλληλη προσομοίωση ηχείων. Σε διαφορετική περίπτωση, θα μπορούσε να επηρεαστεί αρνητικά η αυθεντικότητα του ήχου από ένα ακατάλληλο Cabinet – ιδίως όταν χρησιμοποιείτε ακουστικά. Ανάλογα με τις προτιμήσεις σας, μπορείτε φυσικά να αντιστοιχίσετε στις προσομοιώσεις Amp και άλλα Cabinets.

5.1 Περιγραφές ηχείων

Ο ήχος ενός συνόλου κιθάρας εξαρτάται σε σημαντικό βαθμό από τον τύπο και το συνδυασμό των ηχείων. Τα τελευταία 50 χρόνια έγιναν προς αυτήν την κατεύθυνση πολλοί πειραματισμοί. Ο σκοπός ήταν να βρεθεί ποιο ηχείο αναπαράγει καλύτερα ένα συγκεκριμένο ήχο κιθάρας και πως μεταβάλλεται η χροιά του ήχου, εάν π.χ. συνδυαστεί ένα συγκεκριμένο ηχείο με κάποιο άλλο.

Ο χαρακτήρας ενός ηχείου διαμορφώνεται μεταξύ άλλων από την απόδοσή του, τη σύνθετη αντίσταση, την ηχητική πίεση και το μέγεθός του. Και φυσικά δεν πρέπει να ξεχνάμε το υλικό κατασκευής ενός ηχείου. Σε σχέση με την ηλεκτρική κιθάρα έχουν επικρατήσει κυρίως τα μεγέθη ηχείου 8", 10" και 12". Στο συνημμένο φύλλο περιλαμβάνεται λίστα των Cabinet ηχείων του V-AMPIRE.

Cabinets	
-	BYPASS (Χωρίς προσομοίωση Cabinet)
1	1 x 8" VINTAGE TWEED
2	4 x 10" VINTAGE BASS
3	4 x 10" V-AMP CUSTOM
4	1 x 12" MID COMBO
5	1 x 12" BLACKFACE
6	1 x 12" BRIT '60
7	1 x 12" DELUXE '52
8	2 x 12" TWIN COMBO
9	2 x 12" US CLASS A
10	2 x 12" V-AMP CUSTOM
11	2 x 12" BRIT '67
12	4 x 12" VINTAGE 30
13	4 x 12" STANDARD '78
14	4 x 12" OFF AXIS
15	4 x 12" V-AMP CUSTOM

Πιν. 5.1: Περιγραφές ηχείων

V-AMPIRE LX1200H/LX210

Amps 1 - 16	#	Προσομοίωση Cabinet
AMERICAN BLUES	2	4 x 10" VINTAGE BASS
MODERN CLASS A	9	2 x 12" US CLASS A
TWEED COMBO	1	1 x 8" VINTAGE TWEED
CLASSIC CLEAN	8	2 x 12" TWIN COMBO
BRIT. BLUES	12	4 x 12" VINTAGE 30
BRIT. CLASS A	11	2 x 12" BRIT. '67
BRIT. CLASSIC	12	4 x 12" VINTAGE 30
BRIT. HI GAIN	12	4 x 12" VINTAGE 30
NUMETAL GAIN	15	4 x 12" V-AMP CUSTOM
MODERN HI GAIN	15	4 x 12" V-AMP CUSTOM
FUZZ BOX	14	4 x 12" OFF AXIS
ULTIMATE V-AMP	15	4 x 12" V-AMP CUSTOM
DRIVE V-AMP	15	4 x 12" V-AMP CUSTOM
CRUNCH V-AMP	15	4 x 12" V-AMP CUSTOM
CLEAN V-AMP	15	4 x 12" V-AMP CUSTOM
TUBE PREAMP	-	Χωρίς προσομοίωση Cabinet (για εφαρμογές τραγουδιού)
Amps 17 - 32	#	Προσομοίωση Cabinet
AND DELUXE	2	4 x 10" VINTAGE BASS
CUSTOM CLASS A	9	2 x 12" US CLASS A
SMALL COMBO	1	1 x 8" VINTAGE TWEED
BLACK TWIN	8	2 x 12" TWIN COMBO
AND CUSTOM	12	4 x 12" VINTAGE 30
NON TOP BOOST	11	2 x 12" BRIT. '67
CLASSIC 50 W	13	4 x 12" STANDARD '78
BRIT. CLASS A 15 W	6	1 x 12" BRIT. '60
NUMETAL HEAD	15	4 x 12" V-AMP CUSTOM
SAVAGE BEAST	13	4 x 12" STANDARD '78
CUSTOM HI GAIN	15	4 x 12" V-AMP CUSTOM
ULTIMATE PLUS	15	4 x 12" V-AMP CUSTOM
CALIF. DRIVE	4	1 x 12" MID COMBO
CUSTOM DRIVE	5	1 x 12" BLACKFACE
CALIF. CLEAN	4	1 x 12" MID COMBO
CUSTOM CLEAN	5	1 x 12" BLACKFACE

Πιν. 5.2: Συνδυασμοί Amps και Cabinets

6. ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΤΗΣ ΕΦΕ

Ένα ιδιαίτερο χαρακτηριστικό του V-AMPIRE είναι ο ενσωματωμένος επεξεργαστής πολλαπλών εφέ. Αυτή η μονάδα εφέ σας παρέχει 16 διαφορετικές ομάδες εφέ πρώτης τάξεως, όπως π.χ. Chorus, Flanger, Delay, Auto Wah καθώς και διάφορα συνδυαστικά εφέ. Μέσω της λειτουργίας MIDI έχετε επιπροσθέτως τη δυνατότητα να χρησιμοποιήσετε ένα πρόσθετο εφέ Wah Wah. Αυτό μπορεί να ελεγχθεί βέλτιστα με τη χρήση ενός MIDI Foot Controller με πεντάλ Expression, π.χ. το FCB1010 της BEHRINGER. Μια συνοπτική παρουσίαση όλων των πληροφοριών MIDI που αποστέλλονται και λαμβάνονται από τον V-AMPIRE περιλαμβάνεται στον πιν. 10.1.

 Ο επεξεργαστής πολλαπλών εφέ λειτουργεί βασικά στερεοφωνικά. Έτσι μπορείτε να χρησιμοποιήσετε τα στερεοφωνικά εφέ για ηχογραφήσεις μέσω των LINE OUT του V-AMPIRE ή να τα αναπαράγετε στερεοφωνικά με τη βοήθεια ενός δεύτερου ενισχυτή.

Τα εφέ του V-AMPIRE μπορούν να αλλάξουν με τρεις τρόπους: περιστρέφοντας το ρυθμιστή EFFECTS, περιστρέφοντας το ρυθμιστή EFFECTS με πατημένο το πλήκτρο TAP και με μεμονωμένο πάτημα του πλήκτρου TAP με το ρυθμό της μουσικής. Ο πιν. 6.1 στο συνημμένο φύλλο παρουσιάζει τις παραμέτρους εφέ του V-AMPIRE.

 Για να μπορέσετε να προσαρμόσετε τα εφέ που βασίζονται στην ταχύτητα στο ρυθμό του μουσικού υλικού, πιέστε με το ρυθμό της μουσικής δύο φορές το πλήκτρο TAP.

Αρ. Εφέ	Εφέ	Ρυθμιστής EFFECTS	Ρυθμιστής EFFECTS με πατημένο το πλήκτρο TAP	Πλήκτρο TAP
1	ECHO CC49, val 1	Mix CC54	Feedback CC53	Delay Time CC50+51
2	DELAY CC49, val 0	Mix CC54	Feedback CC53	Delay Time CC50+51
3	PING PONG CC49, val 2	Mix CC54	Feedback CC53	Delay Time CC50+51
4	PHASER/DELAY CC55, val 1 + CC49, val 0	Delay Mix CC54	Mod. Mix CC59	Delay Time CC50+51
5	FLANGER/DELAY 1 CC55, val 5 + CC49, val 0	Delay Mix CC54	Mod. Mix CC59	Delay Time CC50+51
6	FLANGER/DELAY 2 CC55, val 5 + CC49, val 2	Delay Mix CC54	Mod. Mix CC59	Delay Time CC50+51
7	CHORUS/DELAY 1 CC55, val 3 + CC49, val 0	Delay Mix CC54	Mod. Mix CC59	Delay Time CC50+51
8	CHORUS/DELAY 2 CC55, val 3 + CC49, val 2	Delay Mix CC54	Mod. Mix CC59	Delay Time CC50+51
9	CHORUS/COMPRESSOR CC55, val 4 + CC44, val 1	Sense CC45	Mod. Mix CC59	Modulation Speed CC58
10	COMPRESSOR CC44, val 1	Sense CC45	Attack CC46	-
11	AUTO WAH CC44, val 2	Depth CC45	Speed CC46	-
12	PHASER CC55, val 1	Mix CC59	Feedback CC58	Modulation Speed CC56
13	CHORUS CC55, val 4	Mix CC59	Depth CC57	Modulation Speed CC56
14	FLANGER CC55, val 6	Mix CC59	Feedback CC58	Modulation Speed CC56
15	TREMOLO CC55, val 2	Mix CC59	-	Modulation Speed CC56
16	ROTARY CC55, val 0	Mix CC59	Depth CC57	Modulation Speed CC56

Πιν. 6.1: Εφέ του V-AMPIRE

 Στον πίνακα 6.1 αναφέρονται για κάθε παράμετρο οι ανάλογοι MIDI-Controller. Οι αντίστοιχες ρυθμίσεις μπορούν να πραγματοποιηθούν μέσω MIDI. Μια λεπτομερής λίστα όλων των παραμέτρων που μπορούν να οριστούν μέσω MIDI διατίθεται δωρεάν στην ιστοσελίδα της εταιρείας BEHRINGER στο διαδίκτυο (www.behringer.com).

6.1 Το ξεχωριστό εφέ Reverb

Το εφέ Reverb του V-AMPIRE μπορεί να προσμιχθεί ανά πάσα στιγμή, ανεξάρτητα από τον ενσωματωμένο επεξεργαστή πολλαπλών εφέ. Ενεργοποιήστε για το σκοπό αυτό στον τρόπο λειτουργίας EDIT (ταυτόχρονο πάτημα των δύο πλήκτρων βέλους) μέσω του πλήκτρου D τη λειτουργία REVERB και επιλέξτε με τη βοήθεια των δύο πλήκτρων βέλους έναν τύπο ηχούς. Συνολικά έχετε στη διάθεσή σας εννέα διαφορετικούς τύπους ηχούς (βλέπε συνημμένο φύλλο, πιν 6.2).

Αρ. Reverb	Τύπος Reverb	Ιδιότητα
1	Tiny Room	Κλασικές προσομοιώσεις χώρου σε διαφορετικά μεγέθη (από μπάνιο μέχρι καθεδρικό νάο).
2	Small Room	
3	Medium Room	
4	Large Room	
5	Ultra Room	Ειδικό εφέ, το οποίο μετατρέπει τα σήματα κιθάρας σε κανονικούς σφαιρικούς ήχους.
6	Small Spring	Προσομοίωση των τυπικών σπειρών αντήχησης.
7	Medium Spring	
8	Short Ambience	Το εφέ Ambience προσομοιώνει τις πρώτες ανακλάσεις ενός χώρου χωρίς αντήχηση.
9	Long Ambience	

Πιν. 6.2: Τα διάφορα εφέ Reverb του V-AMPIRE

6.2 Wah Wah

Μέσω της λειτουργίας MIDI έχετε τη δυνατότητα, να χρησιμοποιήσετε ένα πρόσθετο εφέ Wah Wah. Αυτό μπορεί να ελεγχθεί άριστα με τη χρήση ενός MIDI Foot Controller με πεντάλ Expression, π.χ. με το MIDI FOOT CONTROLLER FCB1010 της BEHRINGER.

🔧 Στο μενού **DRIVE** ρυθμίζεται με το ταυτόχρονο πάτημα του διακόπτη **TAP** και την περιστροφή του ρυθμιστή **EFFECTS** η κλίση εξασθένησης και τα χαρακτηριστικά φίλτρου του Wah Wah (βλέπε επίσης [7] B).

7. ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΗΣ

Ο ενσωματωμένος συντονιστής ενεργοποιείται με το πάτημα του πλήκτρου **TUNER**.

7.1 Χόρδισμα της κιθάρας

Ο χρωματικός συντονιστής (Tuner) αναγνωρίζει αυτόματα τη συχνότητα των ισχυόντων βασικών τόνων της κιθάρας. Για τη χορδή A αυτό σημαίνει συχνότητα 220 Hz. Εάν η κιθάρα σας είναι συνδεδεμένη με τον V-AMPIRE και χτυπήσετε μια ελεύθερη χορδή, ο Tuner θα προσπαθήσει να αναγνωρίσει τον τόνο και τον δείχνει στην οθόνη. Λόγω του ότι ο Tuner λειτουργεί αυτόματα χρωματικά μπορεί επίσης να αναγνωρίσει ημιτόνια. Αυτά απεικονίζονται στην οθόνη με την ένδειξη "b".

Υπάρχει περίπτωση ο τόνος που παίζετε να απεικονίζεται μεν στην οθόνη π.χ. ως "a", αλλά να αποκλίνει ελαφρά από τον ιδανικό τόνο. Αυτό καταδεικνύεται με το άναμμα τουλάχιστον ενός από τα τέσσερα LED βέλους στο κάτω άκρο της οθόνης. Σε ειδικές περιπτώσεις μπορεί επίσης να ανάψουν δύο LED και μάλιστα σε περίπτωση που ο τόνος που παίζετε βρίσκεται ανάμεσα στις αποκλίσεις που καταδεικνύονται από το κάθε μεμονωμένο LED. Εάν ανάψει το στρογγυλό μεσαίο Tuner-LED, ο τόνος που παίζετε αντιστοιχεί στον τόνο που απεικονίζεται στην οθόνη.

7.2 Ρύθμιση του τόνου αναφοράς "a"

Για να έχετε πλήρη ελευθερία σε ότι αφορά στο χόρδισμα της κιθάρας σας, σας παρέχεται η δυνατότητα να μεταβάλλετε την προκαθορισμένη ρύθμιση του τόνου αναφοράς "a".

Ο τόνος αναφοράς "a" του V-AMPIRE έχει ρυθμιστεί από το εργοστάσιο στα 440 Hz. Αν υποτεθεί, ότι θέλετε να παίξετε μουσική με μια μεγάλη ορχήστρα που συντονίζει τον "τόνο a" στα 444 Hz, τότε χρειάζεστε μια λειτουργία, με την οποία να μπορείτε να αλλάξετε τον τόνο αναφοράς "a". Η λειτουργία αυτή ενεργοποιείται ως εξής: θέστε σε λειτουργία τον Tuner, πατώντας το πλήκτρο **TUNER** και μεταβείτε στο πρόγραμμα λειτουργίας **EDIT** πατώντας ταυτόχρονα τα δύο πλήκτρα βέλους: στην οθόνη εμφανίζεται η ένδειξη "40", που σημαίνει 440 Hz. Πατώντας τα πλήκτρα βέλους μπορείτε να αυξομειώσετε τη συχνότητα του τόνου αναφοράς "a" μέχρι και κατά 15 Hz. Στην οθόνη απεικονίζονται πάντα τα δύο τελευταία ψηφία του βασικού τόνου, λόγω του ότι το πρώτο ψηφίο είναι πάντοτε το 4. Εάν π.χ. ξεκινώντας από το βασικό τόνο 440 Hz πατήσετε τρεις φορές το δεξί πλήκτρο βέλους, στην οθόνη θα εμφανιστεί η ένδειξη 43, που αντιστοιχεί σε συχνότητα 443 Hz. Μπορείτε να εγκαταλείψετε το πρόγραμμα λειτουργίας **EDIT**, πατώντας είτε το πλήκτρο **TUNER** είτε το πλήκτρο **TAP**. Η μεταβολή αυτή αποθηκεύεται αυτόματα. Οι ιδανικοί τόνοι για τις υπόλοιπες χορδές της κιθάρας σας ρυθμίζονται αυτόματα βάσει του καινούργιου ρυθμισμένου τόνου αναφοράς.

8. ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗ

8.1 Τάση ηλεκτρικού δικτύου

Πριν συνδέσετε τον V-AMPIRE με το ηλεκτρικό δίκτυο, παρακαλούμε να ελέγξετε προσεκτικά, εάν η συσκευή σας έχει ρυθμιστεί για τη σωστή τάση ηλεκτρικού ρεύματος! Στην υποδοχή ασφάλειας στο φινιρίσμα σύνδεσης στο ηλεκτρικό δίκτυο υπάρχουν 3 τριγωνικές ενδείξεις. Δύο από αυτά τα τρίγωνα βρίσκονται αντικριστά. Η συσκευή σας είναι ρυθμισμένη για την τάση λειτουργίας που αναφέρεται δίπλα από αυτές τις ενδείξεις, ενώ με την περιστροφή της υποδοχής της ασφάλειας κατά 180° μπορείτε να αλλάξετε τη ρύθμιση. **ΠΡΟΣΟΧΗ: Δεν ισχύει για εξαγόμενα μοντέλα, τα οποία κατασκευάστηκαν π.χ. αποκλειστικά για τάση δικτύου 120 V!**

🔧 Εάν ρυθμίσετε τη συσκευή για διαφορετική τάση ηλεκτρικού δικτύου, πρέπει να τοποθετήσετε διαφορετική ασφάλεια. Για τη σωστή τιμή της ασφάλειας συμβουλευθείτε το κεφάλαιο 9 "ΤΕΧΝΙΚΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ".

🔧 Οι καμένες ασφάλειες πρέπει οπωσδήποτε να αντικατασταθούν με ασφάλειες με τη σωστή τιμή! Για τη σωστή τιμή των ασφαλειών συμβουλευθείτε το κεφάλαιο 9 "ΤΕΧΝΙΚΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ".

Η σύνδεση με το ηλεκτρικό δίκτυο πραγματοποιείται μέσω του καλωδίου τροφοδοσίας που περιλαμβάνεται στη συσκευασία, με σύνδεση ψυχρής συσκευής. Τα εξαρτήματα καλύπτουν τους σχετικούς κανονισμούς ασφαλείας.

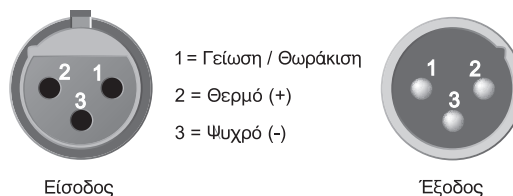
🔧 Παρακαλούμε προσέξτε, όλες οι συσκευές πρέπει οπωσδήποτε να είναι γειωμένες. Για την δική σας ασφάλεια οφείλετε σε καμία περίπτωση να αποσυνδέσετε την γείωση της συσκευής ή του καλωδίου τροφοδοσίας, επίσης την χρηστευσή του. Η συσκευή πρέπει οπωσδήποτε να είναι συνδεδεμένη με την ανέπαφη γείωση του Ηλεκτρικού Δικτύου.

8.2 Συνδέσεις ήχου

Οι είσοδοι του V-AMPIRE της BEHRINGER είναι υποδοχές μονοφωνικού βύσματος. Όλες οι Line Out, Line In και η έξοδος ακουστικών αποτελούν στερεοφωνικές υποδοχές βύσματος. Οι Line Out μπορούν να συνδεθούν κατ' επιλογή με συμμετρικά ή ασύμμετρα βύσματα.

Οι συνδέσεις DI OUT του V-AMPIRE είναι υποδοχές XLR.

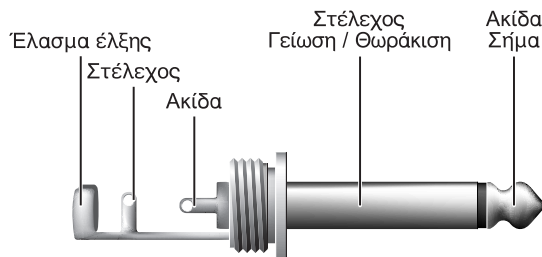
Συμμετρική λειτουργία (balanced) με συνδέσεις XLR



Στην ασύμμετρη λειτουργία (unbalanced) οι ακίδες (Pin) 1 και 3 πρέπει να υπεργεφυρωθούν.

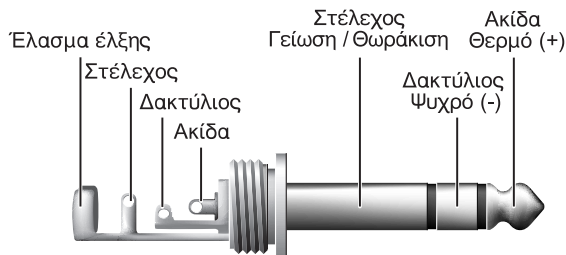
Εικ. 8.1: Συνδέσεις XLR

Ασύμμετρη λειτουργία (unbalanced) με μονοφωνικό βύσμα 6,3 mm



Εικ. 8.2: Μονοφωνικό βύσμα 6,3 mm

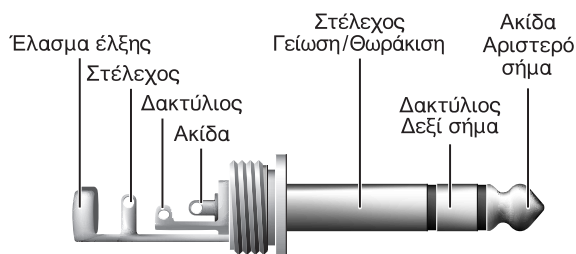
Συμμετρική λειτουργία (balanced) με στερεοφωνικό βύσμα 6,3 mm



Κατά την εναλλαγή από συμμετρική (balanced) λειτουργία, ο δακτύλιος και το στέλεχος πρέπει να υπεργεφυρωθούν.

Εικ. 8.3: Στερεοφωνικό βύσμα 6,3 mm

Σύνδεση ακουστικών μέσω στερεοφωνικού βύσματος 6,3 mm



Εικ. 8.4: Καλωδίωση ενός στερεοφωνικού βύσματος για ακουστικά

8.3 Συνδέσεις MIDI

Οι συνδέσεις MIDI στην πίσω πλευρά της συσκευής εφοδιάζονται με τις διεθνώς τυποποιημένες 5-πολικές υποδοχές DIN. Για τη σύνδεση του V-AMPIRE με άλλες συσκευές MIDI θα χρειαστείτε ένα καλώδιο MIDI. Κατά κανόνα χρησιμοποιούνται κοινά προκατασκευασμένα καλώδια εμπορίου.

MIDI IN: Αυτή η είσοδος χρησιμοποιείται για τη λήψη δεδομένων ελέγχου MIDI. Το κανάλι εισόδου ρυθμίζεται στο πρόγραμμα λειτουργίας EDIT με το πάτημα του πλήκτρου A και στη συνέχεια με τη χρήση των πλήκτρων βέλους.

MIDI OUT/THRU: Μέσω του MIDI OUT μπορείτε να αποστείλετε δεδομένα σε ένα συνδεδεμένο υπολογιστή ή σε άλλες συσκευές. Μεταφέρονται δεδομένα Preset καθώς επίσης και πληροφορίες για μεταβολές παραμέτρων. (MIDI THRU): Σε αυτήν τη ρύθμιση, ο V-AMPIRE δεν αποστέλλει δικές του πληροφορίες MIDI, αλλά απλά αναμεταδίδει τα σήματα που διοχετεύονται στο MIDI IN (βλέπε [7] "A").

8.3.1 Λήψη / αποστολή δεδομένων MIDI-Sysex

Ο V-AMPIRE μπορεί να λάβει δεδομένα SysEx-Dump από άλλη συσκευή MIDI, εφόσον ενεργοποιηθεί η λειτουργία MIDI (πλήκτρο A) στο πρόγραμμα λειτουργίας EDIT. Με αυτόν τον τρόπο όμως διαγράφονται αυτόματα όλα τα Presets του V-AMPIRE. Μπορείτε ακόμη να αποστείλετε από τον V-AMPIRE δεδομένα MIDI σε κάποια άλλη συσκευή (Total Dump), κρατώντας στο πρόγραμμα λειτουργίας EDIT το πλήκτρο MIDI πατημένο, μέχρι να εμφανιστεί η ένδειξη "d" στην οθόνη. Σε ένα Total Dump μπορείτε παραδείγματος χάρι να μεταφέρετε και να αποθη-κεύσετε ολόκληρο το περιεχόμενο της μνήμης του V-AMPIRE σε έναν MIDI-Sequencer.

Μπορείτε όμως να αποστείλετε και ένα επιλεγμένο Preset σε κάποια άλλη συσκευή: για αυτό το σκοπό μεταβείτε στο πρόγραμμα λειτουργίας EDIT, πατώντας ταυτόχρονα τα δύο πλήκτρα βέλους στην συσκευή από όπου θα γίνει η αποστολή, ενεργοποιήστε τη λειτουργία MIDI και πιάστε σύντομα το πλήκτρο MIDI. Οι πληροφορίες Preset βρίσκονται αρχικά στην προσωρινή ενδιάμεση μνήμη (Temp Buffer) και μπορούν να αποθηκευτούν σε οποιοδήποτε Preset μέσω της λειτουργίας αποθήκευσης.

9. ΤΕΧΝΙΚΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ

ΕΙΣΟΔΟΙ ΗΧΟΥ

Είσοδος οργάνου	Υποδ. μονοφων. βύσμ. 6,3 mm, ασύμμετρο 1 MΩ +9 dBu
Σύν. αντίστ. εισόδ. Μέγ. στάθμη εισόδ.	
Aux In Stereo	Υποδ. στεροφων. βύσμ. 6,3 mm 4,7 kΩ
Σύν. αντίστ. εισόδ.	
Pre DSP Return Line In	Υποδ. μονοφων. βύσμ. 6,3 mm, ασύμμετρο 2 kΩ +9 dBu
Σύν. αντίστ. εισόδ. Μέγ. στάθμη εισόδ.	

ΕΞΟΔΟΙ ΗΧΟΥ

Analog Line Outputs L/R	Υποδ. μονοφων. βύσμ. 6,3 mm, ασύμμετρο περ. 680 Ω +9 dBu
Σύν. αντίστ. εξόδ. Μέγ. στάθμη εξόδ.	
Pre DSP Send/Line Out	Υποδ. μονοφων. βύσμ. 6,3 mm, ασύμμετρο <1 kΩ +9 dBu
Σύν. αντίστ. εξόδ. Μέγ. στάθμη εξόδ.	
Balanced Line Out	XLR, συμμετρικό 100 Ω +14 dBu (Studio); 0 dBu (Live)
Σύν. αντίστ. εξόδ. Μέγ. στάθμη εξόδ.	
Σύνδεση ακουστικών	Υποδ. στεροφων. βύσμ. 6,3 mm, ασύμμετρο +15 dBu/100 Ω (+23 dBm)
Μέγ. στάθμη εξόδ.	

MIDI

Τύπος	5-πολ. υποδοχ. DIN IN, OUT/THRU
-------	---------------------------------

ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΣΗΜΑΤΟΣ

Μετατροπέας	24-Bit Delta-Sigma, 64/128-πλό Oversampling
Δυναμική A/D	104 dB @ Preamp Bypass
Δυναμική D/A	92 dB
Ρυθμός δειγματολ.	31,250 kHz
DSP	100 Mips
Delay Time	μέγ. 1933 ms
Καθυστ. σήματος (Line In > Line Out)	περ. 5 ms

ΟΘΟΝΗ

Τύπος	Οθόνη LED δύο θέσεων, 7 τμημάτων
-------	----------------------------------

ΕΝΙΣΧΥΤΗΣ

Ισχύς μονοφων. (1 x 4 Ω φορτίο)	120 W (LX1200H)
Ισχύς στερεοφων. (2 x 8 Ω φορτίο)	2 x 60 W
Ηχητική πίεση	116 dB @ 1 m

ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ ΗΧΕΙΑ (LX210)

Τύπος	2 x 10" BUGERA™
Σύνθετη αντίσταση	8 Ω
Δυνατότητα φορτίου	70 W (IEC) / 140 W (DIN)

ΤΡΟΦΟΔΟΣΙΑ

Τάση ηλεκ. δικτύου	ΗΠΑ/Καναδάς 120 V~, 60 Hz Κίνα/Κορέα 220 V~, 50 Hz Ευρώπη/U.K./Αυστρ. 230 V~, 50 Hz Ιαπωνία 100 V~, 50-60 Hz Γενικό μοντέλο εξαγωγής 120/230 V~, 50 - 60 Hz
Κατανάλ. ισχύος	200 W μέγ.
Ασφάλεια	100 - 120 V~: T 5 A H 250 V 200 - 240 V~: T 2,5 A H 250 V
Σύνδ. ηλ. δικτύου	Τυποπ. σύνδ. ψυχρής συσκευής

ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ/ΒΑΡΟΣ

LX1200H

Διαστάσεις (Υ x Π x Β)	περ. 226 mm (9") x 612 mm (24") x 266 mm (10 1/2")
Βάρος	περ. 14,6 kg

LX1200H

Διαστάσεις (Υ x Π x Β)	περ. 491 mm (19 1/3") x 611 mm (24") x 265 mm (10 1/2")
Βάρος	περ. 21,5 kg

Η εταιρεία BEHRINGER καταβάλλει συνεχώς προσπάθειες για τη διασφάλιση των υψηλότερων δυνατών προτύπων ποιότητας. Οι απαραίτητες τροποποιήσεις πραγματοποιούνται χωρίς προηγούμενη προειδοποίηση. Τα τεχνικά χαρακτηριστικά και η εμφάνιση της συσκευής μπορεί να εμφανίζουν αποκλίσεις ή διαφορές σε σχέση με τα παραπάνω στοιχεία ή τις εικόνες.

10. MIDI-IMPLEMENTATION (εφαρμογές MIDI)

MIDI Implementation Chart			
Function	Transmitted	Received	Remarks
MIDI Channel	1-16	1-16	-
Mode	N	N	-
Note Number	N	N	-
Velocity	N	N	-
After Touch	N	N	-
Pitch Bender	N	N	-
Control Change	-	-	-
1	N (request only)	Y	Wah Pedal
7	N (request only)	Y	Volume Pedal
12	Y	Y	Amp Gain (0-127)
13	Y	Y	Amp Treble (0-127)
14	Y	Y	Amp Mid (0-127)
15	Y	Y	Amp Bass (0-127)
16	Y	Y	Amp Vol (0-127)
17	Y	Y	Presence (0-127)
18	Y	Y	Reverb Mix (0-127) *2
19	Y (skipped on request)	Y	Amp Type (0-32) with default cabinet *3
20	Y (skipped on request)	Y	Fx Type (0-15) with defaults *1
21	Y	Y	Fx off/on (0/127)
22	Y	Y	Reverb Send off/on (0/127)
23	Y	Y	Cabinet Type (0-15) *5
24	Y	Y	Reverb Type (0-8) *4
25	Y	Y	Noise Gate Level (0-15)
26	Y	Y	Drive off/on (0/127)
27	Y	Y	Wah off/position (0/1-127)
44	N (request only)	Y	pre Effect Type (0-2) *6
45	Y	Y	pre Effect Par 1 *6
46	Y	Y	pre Effect Par 2 *6
47	N (request only)	Y	pre Effect Par 3 *6
48	N (request only)	Y	pre Effect Par 4 *6
49	N (request only)	Y	Delay Type (0-2) *7
50	Y	Y	Delay Time hi (0-117) *8
51	Y	Y	Delay Time lo (0-127) *8
52	N (request only)	Y	Delay Spread (0-127)
53	Y	Y	Delay Feedback (0-127)
54	Y	Y	Delay Mix (0-127) *9
55	N (request only)	Y	post Fx Mode (0-6) *10
56	Y	Y	post Fx Par 1 *10
57	Y	Y	post Fx Par 2 *10
58	Y	Y	post Fx Par 3 *10
59	Y	Y	post Fx Mix (0-127) *11
60	N (request only)	Y	Assign Effects Control (0-15) *1
61	N (request only)	Y	Amp Type (0-32) w/o cabinet change *3
64	N	Y	Tap (Value > 63)
80	N	Y	Request Controls (Value = 80)
81	N (request only)	Y	Set Pos (0-15), Set Character (32-127)
82	Y	Y	Tuner Bypass Volume (0-127)
83	Y	Y	Tuner Center Frequency (25-55)
84	Y	Y	Configuration (0-4=S1,S2,L1,L2,L3)
85	Y	Y	Live EQ Treble (0-127)
86	Y	Y	Live EQ Mid (0-127)
87	Y	Y	Live EQ Bass (0-127)
89	Y	Y	Input Gain (0-127)
90	Y	Y	Wah character (0-127)
Program Change	Y (0-124)	Y (0-124,127)	127=Tuner
System Exclusive	Y	Y	see SysEx Documentation
System Common	N	N	-
System Real Time	N	N	-
Running Status	Y (2s Timeout)	Y	-

Πιν. 10.1: MIDI-Implementation (εφαρμογές MIDI)