

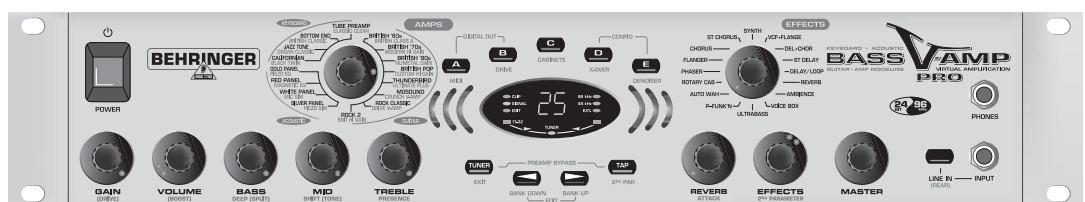
BASS V-AMP / BASS V-AMP PRO

Αντιβλητική Πάχυνση

Έκδοση 1.2 Απρίλιος 2005



BASS V-AMP



BASS V-AMP PRO

BASS V-AMP / BASS V-AMP PRO

ΌΣ Ι Α Ι Ο Ξ Ε Α Ο Ι Α Ç Å Æ Α Ο Α Ο Ο Α Ξ Ε Ξ Ε Α Ο



ΔΗΤΙΟΙ ΧÇ: Άεά ίά δάκνέκνέοάα ί έλίσάοίτ όεάέοκνί δέçñλáo, áάί áðññýðáoáε ç áðáκñáoç ότí áðύίñ εάέýíλáoτí (þ ότí δíóñ ότí÷þíáoτí) όçð όðóέάðþ. Όότí áóñόάκñέñ áάί δðýñ÷τíόí áίάκñþíáoά δτí δτíκνίί ίά áðéόέάðáoóτíýί áðý ότí ÷κþόç. Άεά όéò áñáoάóλáo áðéόέάðþ δκνýðάε τðñóáþðτíόά ίά áðáðéýíáoάά όά áίάέάέάóτíýίτ δκνίóñðéñ.

ΔΗΤΙ ΞΕ Α Τ Δ: Άεά ίά áðτýγááoά ότí έλίσάοίτ δκñέάάέýñ þ çέέέκνίτ δέçñλáo, áðþ ç όðóέάðþ áάί δκνýðάε ίά áέóñέάðάε όά áñτí÷þ þ ðáñáoά. Άðíόçð ç όðóέάðþ áάί δκνýðάε ίά ýñ÷áoάε όά áðáðþ ίά ίάññ δτí όðýáε þ áέóñτíýáðáoά, áίþ áðýίñ όóç όðóέάðþ áάί áðññýðáoάε ίά ότíτέάðτíýίόά άίóέάñλáoά δτí δάκñέ÷τíόí δάñý, ýðñð ð÷. áýá.



Ότí óýíáτéτí áðñ óáo δκνίάέάτíðτέάñ, ýðτíό áíóάίáέάðάε, áέά όçί ýðáññç ίç τíτíñλýíñí κñáoλáoτýñññί εάέñáññί áðéñλáoτíçð όýóçð όóτí áóñόάκñέñ ότí δάκñέáþíáoτí, ç τíðτíά áέέóτíτíά έλίσάοίτ çέέέκνίτ δέçñλáo.



Ότí óýíáτéτí áðñ óáo δκνίάέάτíðτέάñ, ýðτíό áíóάίáέάðάε, áέά όéò όçíáίóéýñðáñáo τáçάñáo ÷άέκñέóτíý έάé όðíðκþόçð όóά όóτíτáðóéý ýííóðά όçð όðóέάðþ. Δάκñέάέýíýλ ίά áέάáýóáoά ότí áá÷άέκñέáτí τáçάþí ÷κþόç.

Άðéόéάóóñíáoάά áέά ð÷÷íí όá÷íέýñ áέάóτíκñý έάé áέάóτíκñý όññί áέέññίτí. ýέέóò τé δέçκνίτíκñáo άίóáðéññίτíόά όóçί έáóýóáoáç όçð όðóέάðþ έáóý όç ÷κνίίέþ óóλéþ όçð áέóýðýóóç. Τέ áέάκñáoá, όά έáκñýíáoά þ óά áçíτíóáýíáoά έάé óά άίýέτáά έτáýóððý ότíό, δτí áðάέéτíέτíόά þ άίáóýκνίτíόά ááþ, áðτíάέτíýί óþíá έáóáóáέýί όññί άίýέτáñ ί έáóñ÷ñί ότíό. Ç ÷κþόç ότíό áάί δκνίáýέέáé óά έάίá δάκñíðñýóç έýðτíέά áññýóç δκνίό ότí áέýóóτíό óþíá έáóáóáέýί þ όçί ýðáññç ó÷ýóç άίýíáoά όóτíό έáóñ÷τíό ότí óþíáóτíό έáóáóáέýíóτíό έάé όçð áóáκñáoá BEHRINGER®. Ç áóáκñáoá BEHRINGER® áάί áááðýóάé óά έάίá δάκñíðñýóç όçί τíñέýóçά έάé áέάκñáýóçðά όñ ί áðþέέáóóñί δάκñáκáðþí, áέέññίτí έάé δέçκνίτíóτíκñþí. Óá ÷κþíáoά δτíό áðάέéτíέτíόά έάé τé δάκñáκáðýóò ότíό άίáóýκνίτíόά άίáý÷áoά ίά áðτέέéτíότí όάέýóτíé áέέññý áðñ ότí δκνίññί. Τέ δκνίτíçέáðýó έάé τéýíóτíé áάί áðτíάέτíýί áίτíóéíáτíçýíτíό άίóéðñíóþðτíό όçð BEHRINGER® έάé óóíáðþð áάί ý÷τíό έάίýíá áðτéýóñý áέέáññíá ίά τíτíέþð áýóíáðóçð όçð BEHRINGER® έáóý τðτíéτíáþðτíό όññýτí, κþóý þ óóíðáκáóíáoéý. Áðñ ότí áá÷άέκñέáτí áίέάé ίτíέý έáóτí÷ññίτí. Τέ έάáþðτíόά άίóéáκáðþ þ άίáóýðýóç, áέέññíá έάé áññéþ, έάé δτíέááþðτíόά άίáðáκñáðñ áέέññίτí, áέέññíá έάé όκνίτíðτíçýíτíç, áðññýðáoάé ίññί έáóñðéí áñáoððð óóíðñίáo όçð áóáκñáoá BEHRINGER Spezielle Studioteknik GmbH. Ότí ýíτíά "BEHRINGER" áίέάé ýíá έáóá÷ñκþýíτí óþíá έáóáóáέýí.

Ι Α Ο Ç Ι Α Δ Ε Ο Ξ Ε Α Τ Ç Τ Ε Υ Τ Ο Ù Ι Α Ξ Ε Α Ξ Τ Ι Α Ο Ù Ι .
© 2005 BEHRINGER Spezielle Studioteknik GmbH.
BEHRINGER Spezielle Studioteknik GmbH,
Hanns-Martin-Schleyer-Str. 36-38,
47877 Willich-Münchheide II, Deutschland.
Tel. +49 2154 9206 0, Fax +49 2154 9206 4903

ΈΑΔΘΤΙ Ι ΑΝΑΕΟ Ι ΑÇ Å Æ Α Ο Α Ο Ο Α Ξ Ε Ξ Ε Α Ο:

- 1) Άέάáýóáoά όéò δάκνίýóáo τáçάñáo.
- 2) Όðéýíóά όéò δάκνίýóáo τáçάñáo.
- 3) Δκνίóýíóά ýέáð όéò δκνίάέάτíðτέáðéò.
- 4) Όçκþóóά ýέáð όéò τáçάñáo.
- 5) Ι çί ÷κþóéíτíτέάñáoά áðþ όç óðóέάðþ έτíðý óά ίάññ.
- 6) Άέά ότí έάέáκñέóññ ÷κþóéíτíτíðþóά ίññί ýíá óóáñññ δάñ.
- 7) Ι ç όκñýááoά óά άίτíέλáoά áίááκñέóτíý. Ç áέέáóýóóáóç δκνýðάé ίά δκñááíáoτíτíέáðάé óýíðñίá ίά όéò τáçάñáo ότí έáóáóéáðáóðþ.

8) Ι çί ότíτέáðáñáoά όç óðóέάðþ έτíðý óά δçάýñ έáκñíýðóçáo, ýðñð ð÷. έάέτíκñέóýñ, έáκñíτíóðóóñκñáoýð, óññíðá þ έτéýýó óðóέáðýó (άέέñç έάé άίέó÷ðýó) δτíό δάκñáτíόί έáκñíýðóçá.

9) Ι çί á÷κþóóáýááoά óá ÷άκñáέðçκñέóéý áóóáέáñáo άίýñð óéò óóáέέáκñέýíτíçð δτíέέýñðóçáo þ áíýð óéò ίά ááññýóç. , ίά áýóíá óóáέέáκñέýíτíçð δτíέέýñðóçáo áέάέýñάé áýτí áέýóíáoά, ýðτíό ότí ýíá ý÷άé ίάááέýóáκñίτí íþéτí áðñ ότí ýέéτí. , ίά όéò ίά ááññýóç áέάέýñάé áýτí áέýóíáoά έάé ίέά όκñóç δκνίáñτí÷þ ááññýóçð. Ότí ýέáóíá ίάááέýóáκñίτí íþéτíό þ ç όκñóç δκνίáñτí÷þ áðτíóéτíðτíýί óóçί áóóýέáñý óáo. Áýτí ότí óéò δτíό δάκñý÷áoάé áάί óάέκñέýáé óóçί δκñéá óáo, óóíáτíóέáðéáñáoά ýíáί çέέέκνίτέýñáτí áέá όçί άίóéáóýóóáóç όçð δκñéáó.

10) Δκνίóáóýðóά ότí έάέþáέτí όκνίóτíáτíóáo, áέýñέ áάί áðññýðáoάé ίά ότí δáðþóáoá þ ίά ότí δýέááðά áέάέýñ óóçί δάκñέτí÷þ όññί óéò, όññί έάέñáñññί δκνίýέóáóçð έάé óóί óçíáñτí áññáτíό áðñ όç ίτíτíáá.

11) ÷κþóéíτíτíðþóά áðτíέáéóéýέý όκñýóéáóá áίáκñþíáoά/ áίáóτíðýñ δτíό δκνίáέýðτíτíόάé áðñ ότí έáóáóéáðáóðþ.

12) Ç óðóέáðþ áðññýðáoάé ίά ÷κþóéíτíτíέáñáoάé ίά έáκñíóóýέé, áýóç, όκñéðτíáτí, áñá÷τíá þ δýáéτí δτíό δκνίáέýðáoάé áðñ ότí έáóáóéáðáóðþ þ δτíό áέáðéáðάé ίάéñ ίά όç óðóέáðþ. Áýτí ÷κþóéíτíτíέáñáoά έáκñíóóýέé, δκνýðάé ίά áðóá δκνίóáέéóéτí ýóáί áðáέéíáñáo ότí óóáέññýóçίá έáκñíóóýέé/óðóέáðþ, áέá ίά áðτýγááoά ð÷÷ñί όκñáoíá-έéóτíýò éýáñ áíðτíáññί.



13) Άðτíóτíáýóáoά όç óðóέáðþ áðñ ότí çέέέκñέñ éýñέóτí έáóý όç áέýñέáé έáóáέáñññί ίά έáκñáóτíýó þ áýτí áάί δκñéáéóáé ίά όçί ÷κþóéíτíτíðþóάά áέá ίάááέýóáκñίτí ÷κνίίέñ áέýóóçíá.

14) Άέά όéò áñáoάóλáo áðéόέáðþ δýðάé τðñóáþðτíόά ίά áðáðéýíáoóñά όά áίάέáέέáóτíýίτ δκνίóñðéñ. Óýκñáéò áðáéáñáoάé ýóáί ç ίτíτíáá ý÷άé óðτíóáñ æçíέý, ýðñð ð÷. æçíέý óóτí× έάέþáέτí όκνίóτíáτíóáo þ ότí óéò, áýτí δýóτíόί óáññ þ ýíá άίóéáñλáoά ίýóά óóç óðóέáðþ, áýτí ç ίτíτíáá áέóáéñ óά áñτí÷þ þ ðáñáoά, áýτí áάί έάέóτíóκñáá óñóóý þ δýóάé óóτí ýááóτí.

15) ΔΗΤΙΟΙ ΧÇ - Τέ δάκνίýóáo τáçάñáo óýκñáéò áðáðéýíτíόάé áðτέέáéóéýέý óά áίάέáέέáóτíýίτ δκνίóñðéñ óýκñáéò. Άέά ίά áðτýγááoά ότí έλίσάοίτ çέέέκνίτ δέçñλáo, ίçί áðé÷άέκñþóáoά ίά δκñááíáoτíτíέáðáé áñáoάóλáo óýκñáéò δτíό áάί δάκñέááíáýíτíόάé óóτí áá÷άέκñέáτí τáçάþí ÷κþóçð, áέóñð áýτí áέάέýóáoά όéò άίýέτáñ áίάέáέέáóτíýíáo áίþóáéò.

BASS V-AMP/BASS V-AMP PRO

1. ÅÉÓÁÃÙÃÇ

[illegible][illegible]

- [illegible]

1.1 Đñéí îăêéí Þóââ

[illegible]

- [illegible]

Oñĩrĩoóá áá ádānē āīāñōlū éé īçĩ ōĩŕeāōā ōĩ BASS V-AMP/BASS V-AMP PRO ēĩrũ óā èāñīāíōēü őpīāóá, áá íá áđřōñýőāō đō+ưĩ đđñēñĩāĩáíc đcò đđōēđđò.

- **Đñéí 00íYá0á0á0íí BASS V-AMP PRO lá0í çáé0ññéú áñé00í, áñáéáéíYá íá áéYáíá0á 0ñí0áé0ñéú, áúí ç 000é0á0 óá0 Y-áé ñé0íé0á0 áéá 0ç 0ú00P 0ú0ç çáé0ññéíY ñáYíá0í0!**

Ç όρύλλαος όίος BASS V-AMP ιά όί çääòññeu àleòòí ðñááíáóòíòíòáás ιγού όίò ðñòòíòáòíñγ όίò ðññññáíáíòíòáás óç óóóéáòáóíá. Óí ðñòòíòáòíñγ éáγγòáá όίòò ó-áñññγ éáííññéòγγ áóóáéñáá. Í üesò óóíáγγíòáá όίí BASS V-AMP ιγού όίò ðñòòíòáòíñγ ιά όί çääòññeu àleòòí, ç óóóéáòí áñáñáòíòíòáás áòóóíáá.

- [illegible]

Τὸ ὁδίαΥόαθὸ MIDI (IN/OUT/THRU) ὁηάαίάθὸ δὲ τὴΥύόάε ἰΥόυ ὀδὸ δὲ τῆς ἰΥίυἰ ὁδίαΥόαθὸ ἁΥόάαθὸ DIN. Ç ἰάፀαῖόç ἁάαἰΥύἰ ὁηάαίάθὸ δὲ τῆς ἁἰἰἰ ὁδίαΥόαθὸ ἰΥόυ ἰδὲ τῆς ὀάαΥεῖç. Ἐηάαῖἡν ὁεçἡἰ ὀἡἰἰἰ ἔά ἁἡἰἰ ὀἡἰ ἔαἡἰἡἰ 8 “ΑΔΕΑΟΑΟΟΑΟÇ”.

1.1.1 ÄÐëù óç ðñĩüíôĩò online

[illegible][illegible][illegible]

Áí ç óðóéáðð óáo Ý-áé áääááóáé óóçí áóáéááé íáo íá óçí çíáíííçííá ááííÙò, ç áéáééáoíá óóá ðéáoíá óçò áääýçóçò áðéíðóóáýáðóáé óçíáííéÙ.

Åõ÷ãñéôôïýìå ðïëý ãéá ôç óõíåññáóåá óáò!

[illegible]

2. ÓÔ ÌÉ×ÅÉÁ ×ÅÑÉÓ Ì Ì Õ

ἰ ἃ ἀσθεύουσό οὐν οὐτε-ἀδὺν +ἀνεσίρῳ ἐὰ ἀνῆλθὼ οὐ ἰδ-ὑπὲρ οὐ
 οὐσίρῳ ἰπὲρ οὐτ, ὁ ἰπὲρ οὐσίρῳ ἀδὺν ὁ ἀ-ἀνῆλθὼ. ῥ ἀνεσίρῳ. ῥ
 οὐν οὐτε-ἀδὺν +ἀνεσίρῳ ἀνῆλθ' ῥ ἰ ἃ ἐὰ ἀδὺν ἄγῳ οὐδὲ ἀσθ. ἰ
 ἀσθ' οὐτῷ ἄτῳ οὐσίρῳ ἐὰ ἀσθεύουσό ἰ ἃ οὐ οὐσὼ ῥ ἰ ἡ ἰπὲρ οὐσίρῳ
 V-AMP" ῥ ἰ ἡ οὐσίρῳ BASS V-AMP PRO". ἰ ὁ ἰ ἃ ἄσθ οὐ ἄγῳ
 οὐδὲ ἀσθ ῥ ἀνῆλθ' οὐσίρῳ ὁ ἀσθ' οὐσὼ ἰ ἃ ἐὰ οὐσὼ.

2.1 ÅðéöÜíáéá ãñãáóßàò / ì ðñïóôéíð ðëãññÜ

- [illegible]

BASS V-AMP/BASS V-AMP PRO

[illegible]

6 Ī ñõèìéóòpò *TREBLE* ãéŸã÷ãé ôçí åđŮí ù đǎñēī÷þ óð÷íīôþò ù í ôīō áíåñāīđīēçíŸíīō Preset.

[illegible]

☞ Ðǎñáéǎēĩýlǎ íǎ ěÜâăôǎ âđłóçð õđũøç ôêò áěǎēÝò
ěǎőíőňǎő [2] - [6] đĩõ ðǎñěǎñÜöĩíóǎé őóĩ [8] B!

[illegible]

Áaē áōçī āđēīāp ōūī đñīōīīīēpāūī āīōōōōp 17 - 32
 (=āñāēōēçīōōēū ōōī đñīāēçīā: āēñē-ñpīā) đññēāēīyīā íā
 ēñāōpōāōā đāđōçīyīī ōī đēpēđñī TAP ēāē íā āđēīyīāđā ōōç
 ōōīy-āēā íā ōōī ñēēīōōp AMPS.


 Ôi LED "17 - 32" ôôçí ÊÛòù áñéóóáññ ßù íá ôíô DISPLAY
 óáo ðéçñíôíñáá Ûòé Ý÷é áðéääáá ÊÛðíéá áðù ðéó
 ðñíóíìíéß óáoó áíéó÷óòß 17 - 32.

Άδ:Θη1τοέ0υ0ου0 Υ+α0α0 0ς α0ί0α0ου00α0 ίά ίά1ά1ά10ί0:Π0α0ά0 Υίά
 PREAMP BYPASS ίΥ00 0ί0 α0ί0α0α0ί0Υ 0ε0ε000ί0
 TUNER [9] έάε TAP [11]. Αύί Υ+α0α0 α0ί0εΥίά0 0ί PREAMP
 BYPASS, αάί αί0ά0ά0 έά0ίΥά α00 0ά LED 00ί 00έ0ί00Π AMPS.
 Άά ίά α0ά1ά1ά10ί0:Π0α0ά0 0ί PREAMP BYPASS 0ά1ά0έ0εΥίά ίά
 ίά α0έ0εΥίά0ά ί0ί0ί00000ί00 0έ0ί0 ί0ί0έΥ αί00+00Π 0 ίά 0έ0ά0ά0 έ
 ίΥ00 0ά άΥί 0ε0ε000ί0

8. Áðöu óá ðýfíðá ðeþeðnáa +ñçðeíðíðíðýfíðáð áðá öçí áððeíðáþ öíð Preset áfíðöu íðáð Bank. Öðýí ðñððýí ðáððíððñáðáð EDIT (áíðñáðíðýíðáðáð íððíð áððöu+ñííð ðöðçíðáðúí ðeþeðñúí áðýíðð ðýð ðáññáðñúðýfíðáð öðíð [10]), ç ðáððíððñáðáð ðùí ðeþeðñúí áíððððýíðáð öððððððíðýfíðáð ðáññáðáðýð öíð ðððñ+íðí ðeññáðð áððíðú ðáð áððöu.

▲ **A:** Áíáñáíðííðíðç ãáðíðíðñáá **MIDI**. Í áðç áíþeááóúí ðeþéñnúí áýeíðó íðíñáá íá ñðeíðéðáá íúíí ðí éáíÚeé **MIDI**, óóí ðíííí ðñýðáé íá ðñááíáðíðíðíçéñç ç áðíðóóíðeþ éáé ç eþøç (1 Ýúð 16).
 Áúí Ý-áðáá áðeýíñáé óóíí ññúðí ãáðíðíðñááðó **EDIT** ÍÝóú ðíð ðeþéñnúí ðeþéñnúí ðeþéñnúí **MIDI** éáé ðóç óóíÝ-íáá ðýðóááðíð ðeþéñnúí **TAP**, ç óðíáí÷þ **MIDI Out** Í áðáðñýðáðáé óá **MIDI Thru**. Óá áððþ ðç ñýeíðóç, ç óððeáðþ óáð ááí áðí ðóðýeéáé áeýúðçð ðeçñíðíðñáðó **MIDI**, áeþú áðeþú áíáíáðááááé óá áááííÝíá ðíð éáíáíúíáé óççí óðíáí÷þ **MIDI In**.

B: Άι άηάήάθί έαί έ αόάήάήάθί έαί όç έαήότ ήάά έ *DRIVE*. Ξάόά έαί έαέ
άήάήάθί έτçύίτç ç έαήότ ήάά έ *DRIVE*, τί ήόέιεόόýό [2], [3]
έάέ [5] άήέάάάύί έίό έόό άήέό έαήότ ήάά έ:

- lă ôi ñhèlíoôp GAIN lđĩñăoă íá ñhèlíoăoă ôi ááèiü đáñáìüñöùóçò (“**DRIVE**”).

- Ìǎ ôĩ ñõèìéóôP VOLUME ìđĩñǎmǎ íá đñǎǎíáôĩđĩPóǎmǎ
íéá đñũóéǎđç ãũñèùóç ôçô Ýííáóçô (“**BOOST**”).

- xñçóçìíðíèP60á òí ñðèìóðP MID, üðüð éáí òí ñðèìóðP ð-ñíèÜð þ-íð óðí ðñíóííííèüíýíí ðáíðÜè ðáñáíüñðóóçð ("TONE").

Ĭ ā ōç āīPēāā āōōpī ōūī nōēīlōāūī ðñīōīīīēpīīīōāī īē
āīūōōyō ōōōēāōyō āōy āāōyāīō.

[illegible]

👉 ¼ôáí ábíáé áíáñāīōīēçíýíç ç èääōīōñāá Auto Wah/
P-Funk'n, ôī Wah Wah äāí ábíáé äääēýōēīī.

[illegible][illegible][illegible]

 Ĭēīēēçñþóå ôī đñĩĩñáĩ ìáôēóũ òũ í Preset đéýæĩ íáoò
ôĩ TUNER/EXIT (ôĩ EDIT MODE-LED óâþíáê).

 **DIGITAL OUT:** 001Y BASS V-AMP PRO 1d1nãã íá
 áää1ñ00üääç çøç0ääþ Ýííä10 íä 0í 0á00üþñííí 0Ü0ç1á
 00í ðëþë0ñí Á éäë B. Ç 1ëüç äääþíäë "SP" áä 0í
 1íñ00ü00í äíäü0r SP/IDF þ "AE" áä 0í 1íñ00ü00í äíäü0r
 AES/EBU. Ç áíäëääþ áíÜ1á0á 0á ä00íý0 0í00 äýí
 1íñ00ü00í00 1ð1ñãã íá 0ñäü1ä0íð1éçää 1ä 0í ðëþë0ñí
 TAP. 1ä 0ç äíþëää 0üí LED 0ççí 1ëüç 1ð1ñãã0á íá
 áíäíüñ0á0ä 0üí 0þ1ä áíÜä0ä0ä 1ä ä0ü0äñëü
 0öäþñííë0íü éäë ñ0ëíü äää1ä0íéçð1ä0 44,1, 48 þ 96 kHz
 þ 0üí äíÜä0ä0ä 1ä äíü0äñëü 0öäþñííë0íü Wordclock (ääýð1ä
 0íí. 2.1 ä00íý0 0í0 ääþñëää0í íäçääí þ ñþ0ç0). ñç0çíí-
 0íð00á0ä 0ëþë0ñä äýíéí0, áä íä ä0ëýí1ä0á0íí éä0üëççéí
 ñ0ëíü äää1ä0íéçð1ä0 áä 0ç 000éä0þ ëþ0ç0. 1ä 0í
 ðëþë0ñí TUNER/EXIT 1ð1ñãã0á íä 0ñäíä0á0ä0ä 0ç
 áää1üñ0ü0ç 0ç0 äíäü0r **DIGITAL OUT.**

 **CONFIGURATION:** Åíř ðaðçęýíř ðaððu-ñíř í ðá ðęęęñá
D éáé E, í ðíñáðá íá ðñááíðóíð íř þáðá éáéřęęþ ñýęíř óç
ðíð BASS V-AMP PRO (ðęęęñá) B éáé D óóíř BASS
V-AMP, ç íð íá ðęęęñá þáð óç ðñířáñ íř þáð óóéáðþ
óá áíðíř ñáð éáðá-óðíðáð óðýříðéř éáé þúíðá íř
íð íð ířáðíř (áéýřá éáðíðéář). Í áð íð ðęęęñá TUNER/
EXIT íð ířáðíř íá ðáñ íð íðáðá óç áéá íð íð íð íð.

[illegible][illegible]

11 Ôi ðəpêñĩ TAP ðñáãĩáôĩðĩéãĩĩêp ěáôĩõñããò:

▲ **“Tap”:** Δάβροδά ἀνάι-#εἰ ἰδοὶ πῶς εἰς αἶψα ἰδοῦν ἐπὶ ἰσχύϊ
οἱ θεπεῶντι TAP εἰδοὶ ἀδῆαί γιγί ἀοὺ εἰ πῶς ἐσὶ ἀδουῖ αἰά ἰά
αὔοc ὁcί αἰῶεῖ τᾶc δᾶ-γὼc δᾶ.

▲ **“Deep”:** 𐌆𐌋𐌰𐌹 𐌰𐌹𐌶𐌰 𐌸𐌰𐌋𐌰𐌹𐌶𐌰 TAP [11], 𐌶𐌰𐌶𐌰𐌹𐌶𐌰𐌶𐌰
BASS 𐌰𐌸𐌰𐌶𐌰𐌹𐌶𐌰𐌶𐌰 𐌸𐌰 𐌰𐌶𐌰𐌹𐌶𐌰 DEEP, 𐌶𐌰 𐌶𐌰𐌶𐌰𐌹𐌶𐌰 𐌰𐌶𐌰𐌶𐌰𐌹𐌶𐌰
𐌶𐌰𐌶𐌰 𐌶𐌰𐌶𐌰 𐌶𐌰𐌶𐌰𐌹𐌶𐌰 𐌶𐌰𐌶𐌰𐌹𐌶𐌰 𐌶𐌰𐌶𐌰𐌹𐌶𐌰𐌶𐌰.

▲ **“Mid-Shift/Shape”:** Ἀὐτὶ ὕψος ἀσθενείας ἐὰν οὐ κενεῖσθῃ AMPS
 αὐθιγὰς ἀκρίτως ἐν ὁσὶ ἀφείσθῃ, ἢ δὲ κῆλός ἐστι οὐ κενεῖσθῃ MID
 εἰς ἐὰν ὁ ἀσθενὴς-πῖν ἰσὶ ἀσθενεῖς ἢ οὐ ἀσθενεῖς TAP ἐὰν ὁ ὁρὸς ἐν ἰσὶ ἀσθενεῖς
 ἐὰν ἀσθενεῖς ὁ δὲ ἐν ὁσὶ ἀσθενεῖς (SHIFT).

Oòò ðkĩóíììèp óáàí áíé-ó-ðòò, óòò òòò òòò ààí Ý-áé áíó ùì áò ù èàì
 áòòò ç èáéòòòòkĩá, áíá kĩá òòòòò áíòì áòòòò òòò òòòòò SHAPÉ
 ôçò BEHRINGER.

▲ “**Presence**”: Äüī ēñáðóáðá ðáðçýííī ôī ðēþēñī TAP
ī ðīñáðá íá īáðááÜēēðá íá ôī ñðēīðóþ TREBLE óç ħyèīðç
PRESENCE óðò áðēāāīýícð ðñīóíīīī!úóðò áí:ó÷ðþ.

BASS V-AMP / BASS V-AMP PRO

Τρόπος λειτουργίας	BASS V-AMP		BASS V-AMP PRO	
	OUTPUTS L	OUTPUTS R	OUTPUTS L	OUTPUTS R
Studio 1 (S1)	Στερεοφωνική λειτουργία με τα επιλεγμένα εφέ και τις επιλεγμένες προσομοιώσεις ηχείων		Στερεοφωνική λειτουργία με τα επιλεγμένα εφέ και τις επιλεγμένες προσομοιώσεις ηχείων	
Studio 2 (S2)	Dry Amp + Cab Sim	Amp, Cab Sim + FX	Dry Amp + Cab Sim	Amp, Cab Sim + FX
Studio 3 (S3)	Amp, Cab Sim + FX	DI Out	XLR/Phones: ULTRA-G On: Left: Dry Amp / Right: Amp + FX	
Live 1 (L1)	Στερεοφωνική λειτουργία: Live EQ, Amp, Cab Sim και FX		Στερεοφωνική λειτουργία: Live EQ, Amp, Cab Sim και FX	
Live 2 (L2)	Τρόπος λειτουργίας Bi-Amping χωρίς προσομοίωση Cabinet Live EQ, Amp, Cab Sim, FX και High Pass	Τρόπος λειτουργίας Bi-Amping χωρίς προσομοίωση Cabinet Low Pass, Dry FX	XLR/Phones: ULTRA-G On (digital Cab Sim off) Stereo: Amp, FX + Live EQ	
Live 3 (L3)	Für Amp με Live-EQ χωρίς Cab-Sim	Für Amp χωρίς Live-EQ με Cab-Sim	XLR/Phones: ULTRA-G On (digital Cab Sim off) Left: High Pass, Amp, FX + Live EQ Right: Dry FX, Low Pass	

Πέφ. 3.1: Ôñüð íé ëáéôïõñãáó ôïõ BASS V-AMP/BASS V-AMP PRO ðáñáááããáóáá äöáñììãåíí

[illegible]

3.3 Êáôóâáóç ç÷ïãñöçóçò

Áεα όσο δειτ δειγδεταιόσ άοανιταγώ, υδύο δ.-. όά ιενηγώ όεαγίγώ
 πούδινά όί άοαίόόάόύ, όά α-ταναόόόόόό όό όό όόάόόά ίά τευεααγί όί
 όόάόόόόόά, όόό όόίόόίόόά όό όό όόόόόόά έαεαυόόόόόό όόό όόό
 όάόίόόόόάόόόόόό όόό άεαυόόάό 1.3, 1.4 (άάά άάάάάέαυό π αααάέαυό α-αααάέαυό
 άάά) π 2.6 (άάά άάάάάόόό όό όεααγίόόά άάάάάά). Ααόγώ ίε όόίόόόόόό
 ίόόάάάάάά άάάάάάόόό όόό άαάάάάγί Setup.

[illegible]

Ì à ò t'í BASS V-AMP PRO ì ò t'í k'í à ò í á ì à ò à p'ò à ò à Yí á ø ç'ò à è ù
ò p'í á è à ò ò è à í ò à í á ø ç'ò à è p' ó f'í ó u é á ì t'í ç'ò, à à p' ò ç'í DDX3216
ò ç'ò BEHRINGER. Ì Yó ù ò ç'ò è y'í á à ò ç'ò Wordclock ì ò t'í k'í à ò í á
ò ò è - p'í t'í k'í à ò à ì t'í ò à è ù ò ç'ò è à ò è ò ç'ò.

3.4 Live Setup

ÖðroëÜ í BASS V-AMP/BASS V-AMP PRO áíáíá ðíðíðçð ðæððððá ðáðððçççð áæá ðñðç ùð ðñíáííó÷-ðððð óá óðíáððóíð íá Ýíáí áííððñæüð áííó÷-ðððð íðÜíðíð, üðüð ð.÷. í ULTRABASS BX1200 óçð BEHRINGER. Áæá öíí BASS V-AMP óðííóðáæ í Ýæää÷íð öíð áííó÷-ðððð íðÜíðíð Ýýóí ðçð áíüääíð L/AMP OUT, áíð ç Ýííáíð R/DI OUT óðíáÝáðæð íá ççí çíííóúæ ííççð ð öíí Stagebox (áæüíðáð 1.6 éæé 2.3). Öóíí BASS V-AMP PRO óðííóðáæ ç ðñðçð ççð áíüääíð ULTRA-G DI OUT áæá öíí Ýæää÷íð íæáð çíííóúæð ííççð.

[illegible]

 Αύρι γάα άάέγίάέ όι Studio 3 (S3) έάέ όόíáγóάά όí Line Out R íά όí Aux In L, í őíñάάά όόíí BASS V-AMP íά άéóÚάάά όόí έάí ίέú όίá í áüāīő íά όç áíēάά όíő ñöèíéóó Aux όí Úíáóí όίá.

 AÚr lã áò ðéáá iYí rí tî rî ôñuð tî éàòtî òñkãáo S3 óó rã yô áò áò tî
Line Out L lã ò tî Aux In R (áò áá àù ð tî ö tî äy ò áò tî y-ñê öç
ì ýöç), ì ð tî kã áò áò tî BASS V-AMP í áò ú áò áò ó tî Ü lã ò tî
ó bía ò tî ó bía áò y.

 Ἀδὶϑῆαοῖς ὁς ὀγίασός οἱδ Line Out L ἐὰς οἱδ Aux In L
ἐὰεῖρὸ ἐὰς οἱδ Line Out R ἐὰς οἱδ Aux In R, ἀέυθῃ
ἀάσῳἰνᾷεῦ ἐὰ αἰ ὀάειῶἰνί ὀάειῦλᾷᾷ ἄῤῥῡᾷᾷόσο.

4. PRESETS BASS V-AMP/ BASS V-AMP PRO

Ī BASS V-AMP/BASS V-AMP PRO āāēyōāē 125 āāāī-āāāŋŋōēīā Preset, ōā ī ōīlā Y-īōī ēāōāīāī cēāl ōā 25 ōōōōī-īlāo (Banks). ĀīŮ ōōōōī-īlā Y-āāō ācēāāō ōōc āēŬēāōō ōāō ōYīōā Preset. Ōī ēŬēā Preset āđīōēāīōāē īY-ŋē ēāē āđŮ ōYīōā "āđīYŋīōō ōōōōāēŬ".

- ▲ όςί δñíóíííííúός áíúð áíé÷ðòþ (δóíðáññéáiááíííýíúí ðù í ñðèìíóáúí GAIN, EQ éái VOLUME),
- ▲ όςί δñíóíííííúός ç=áúí,
- ▲ ýía áóý “Pre-Amp” (ð.-. Denoiser, Auto Wah, Wah Wah),
- ▲ ýía ðíëäáðëú áóý “Post-Amp” (ð.-. áóý Stereo Delay, áóý áéáííñðúόόç þ óíáðáóúí éái ðùí äýí) éái
- ▲ òç ññέìòç öîð Compressor.

Óðifíðöðp þáñifíðíáóç üëùí ðù í Preset ðið BASS V-AMP/BASS V-AMP PRO ððÜñ-á: óá áðöu ði áá-áñíá:í óá íá-ùñ:óöu óðíçììÝíí öýë:í.

4.1 Áíãñäï ðïçóc ôù í Preset

1. ΙάσU όçί άρίάηάίθίηίçόç όçό όόόέάόόό όίήόήόίάόά άόόυίάόά όί
όάέάόόάί Preset θίθ +ήçόήίίθίθέçέά. όόί θάάάέόόό θάήU-άάάίά
όόçί άέύίά 4.1 άέήίήάάάί BASS V-AMP: όάέάόόάί +ήçόήίίθίθέçέά
όί Preset D όόç όόόήίέ-ά 25.

Όα ααοοί ι ος ι αηιόοι ος εα ι ο ι ηι γοαόα οε ηι ι οαό οα οε οεοήα Α, Β, Γ Ε ι α αηε ηι οαό ηι α ααο ι ηα οε ηι Preset ος ο ααό ο ο ο ο ι η αό. ι γο ο ο ι α ηι οε οεοήα ι α ηι ο ο (BANK UP εα: BANK DOWN) ι ο ι ηα οα ι α αε ηι οαό ο ο ο ο ι η α.

[illegible]

BASS V-AMP / BASS V-AMP PRO

Αρ. Εφέ	POST FX	EFFECTS	EFFECTS + Διακόπ. TAP	Διακόπ. TAP	MIDI 1 Controller 42	MIDI 2 Controller 43	MIDI 3 Controller 44	MIDI 4 Controller 45
1	VCF + FLANGER	VCF Mix	Flanger Mix	VCF Speed	Speed/Depth	Flanger Feedback	VCF Frequency	VCF Q
2	DELAY + CHORUS	Delay Mix	Chorus Mix	Delay Time	Feedback	Feedback LP	Speed/Depth	Delay Time
3	STEREO DELAY	Delay Mix	Feedback	Delay Time	-	Feedback LP	-	Delay Time
4	DELAY / LOOP	Delay Mix	Feedback	Delay Time	-	-	-	-
5	REVERB	Reverb Mix	Decay	-	Damping	Diffusion	-	-
6	AMBIENCE	Ambience	Decay	-	Size	-	-	-
7	VOICE BOX	Mix	Vowel	Speed	Pedal	-	-	-
8	ULTRABASS	SubMix	Sensitivity	-	-	-	-	-
9	ROTARY CAB.	Mix	Balance	Speed	Split Frequency	-	-	-
10	PHASER	Mix	Feedback	Speed	Feedback LP	Stereo Spread	-	-
11	FLANGER	Mix	Speed/Depth	-	Intensity	-	-	-
12	CHORUS	Mix	Speed/Depth	-	Intensity	-	-	-
13	STEREO CHORUS	Mix	Speed/Depth	-	Intensity	-	-	-
14	SYNTH	Synth Mix	Variation	-	-	Interval	Key	-
15	MIDI SYNTH	Synth Mix	Variation	-	-	-	Reverb	-

Εί. 6.2: Post FX εφέ MIDI Controller

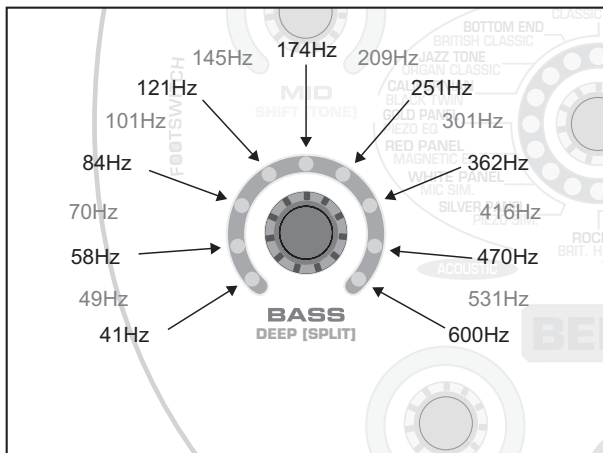
Αέου ίαο άού ηόε ίεάοάε άόου ίαόά, άίύεταά ίά όε ίύίόάό όίτ όπιάόίτ όέόόύε ίάόά ύόόε όίτ π-ίτ όίτ MuTron III όόε έύόε Up.

MIDI WAH: ¼όάί ύ-άόά άίάηάί όίε:όάε όε έάόίτ όήάά DRIVE, ί όίηάόά ίά όε ί όάη:όόηόπ όίτ ηόέ:όόπ EFFECTS ίά ηόέ:όόά όί Wah Wah. Όά LED όά ό-πιά όόάόύίόό όίτ όάη:άύέε:ίόί όί ηόέ:όόπ, όάό άά-ίόί όε έύόε όίτ όάίόύε. Άύί άάί άίύάά έάίύία LED, όί Wah Wah άάί άίάέ άίάηάυ.

Όί Wah Wah άάί ί όίηάά ίά -ηέόέ ί όίέέάά ύόάί ύ-άόά πάε άίάηάί όίε:όάε όί Auto Wah π όί P-Funk'n.

6.2 ΔΗΤΙΟΤΙΤΕΠ ΟΑΕΟ (OVER)DRIVE

ί άόό όηίόίίίε:όάό Overdrive έύόίόίά όόε άέύέάόπ όάό ύίά όύίέί έάό "άόύ όάίόύε άάόύάίτ". ¼όό ύόόε όόά άίόάά άίόόόίε:ά άόύ ί όίηάόά έάε άάπ ίά ηόέ:όόά όόό όάηάίύόηίόό Drive, Tone έάε Boost (άέύόά [8] B). Ε έάόίτ όήάά Split, όε:όόηί [4], άόόηύόά όε ηύέ:όόε άίύό άίάίύόόόόίτ άά-ύόόπ όό-ίόόπ όίτ όήί όί όάηάίύόηίόό, ίά όε άίε:όάά όίτ ίόίίτ άάί όάηάίύόηίόό ίά έ-άίέόπ όό-ίύόόόό (άη:όόάόύό άίάόόύέά = Off (Bypass)/άη:όόάόύ → άάί: 41 - 600 Hz). Όόί ό-πιά όάηίόόέ:όάόά έ έάόάίίίε ύίτ όό-ίόόπ.



Εί. 6.3: Άύήίό άίιάόίό SPLIT

6.3 Άόύ Post Amp

Όά άόύ Post Amp όίτ όάηάύόίόά όόε όόίύ-άάά άηίόέίόά όόε έάάηίίε όίτ όπιάόίτ ίάόύ όόό όηίόίίίε:όάό Amp έάε Cabinet. Όήί έάό άόόύ άίάέ όόάάάίύίόό ύίάό άά-ύόόπ όό-ίόόπ, ί όίίό έάέίηάά έάό όίά όό-ίύόόά έάε ίάόύ έά άόάηίύί όά άόύ π ύόόί ίάάύε έά άίάέ όί όίόίόόό ύίτ -άίέόπ όό-ίόόπ -ύήό άόύ. Ε ηέάεπ όό-ίύόόά άόόίύ όίτ άά-ύόόπ Butterworth 18 dB/Oct. ηόέ:όόά όόί EDIT/X-OVER. Ε ίέύίέ άόάέίίέά όε όό-ίύόόά άάάηάίύίέ άά όίτ 10. Ε ηύέ:όόε όάηάίόόίόήάόά ίά όί όε:όόή Bank UP/DOWN. ¼όάί όόε ίέύίέ άίόάίέάόά όί όύίάέί " ", ί άά-ύόόπ όό-ίόόπ άάί άίάέ άίάηάίόήέίόό έά ίέύέέή όί όπιά άόίάέ:όάόά ίά άόύ. Ε ύίάέίέ "B" όόε ίέύίέ όόίάόίάίόά ύέ ίέ όό-ίύόόά έόόό άόό όά 80 Hz άάί άόίάέίόά ίά άόύ.

Έάόύ όε ηύέ:όόε όίτ άά-ύόόπ όό-ίόόπ ί όίηάόά ίά όε άίε:όάά όίτ ηόέ:όόε EFFECTS ίά όηίόάηίόόά όε ίάίίίίύόό όόε ύίόάόόό ίάόάίύ ύίτ όήέόήί άέέάόόό όέέόπ όό-ίόόπ έάε -άίέόπ όό-ίόόπ.



6.3.1 Άέάύήέ ίέ Hall έάέ Delay

DELAY+CHORUS: Άόόό ί έάέήέίόό όόίάόύέά ύίά Delay, άέέάπ, ίά έάέόόόήέόό όίτ όπιάόίτ, ίά όί άάάόόό άόύ Chorus.

ST. DELAY: Δηύέάόά άά ίά έάέόόόήέόό όίτ όπιάόίτ άέόάό. ί έάέόήάέόό ηόέ:όόά όίτ ηόέ:όό ίά όάόόήόίόί όε άέ:ίόήάά άίάέόύήίόό ίά άόύ έάέόόόήέόό. , όόε ί όίηάόά έόήύόό όόί "Slapping" ίά όάηάόά άέίέίόέά π-ύί ύόόί άηάίήάό όίτ έά πάάί άάύίάόί ίά όά-όίύί -ύήό όί Delay.

DELAY/LOOP: Άόόπ έάέόήάά όάό άόόήόά ίά όόίάύάόά όί άάόόό. Άά όί όέίόό άόόό όήόά ίά άηύάόά όήόά ίά όί άόύ Delay/Loop ίά όύίόίέ άέίέίόέά (ίύά. 15.36 άάό).

ί άόί Delay ί όίηάόά ίά όάάέύάόά άόόί όε άέίέίόέά όά ύίά άόήίίά άη-ύί (= Loop). ίά άόόί όί όήόί ί όίηάόά ό.-. ίά -ηέόέ ί όίε:όόά άόόό όί Loop ύόό άύόέ έάε ίά άόόίό-άάέύάόά άόόί ύόά άόόό. Ε άάάάόπ όόό άέίέίόέάό ίύόύ MIDI όάάίάόίόήάόά ίά όε άόίόόίε ύίτ άίύέάύί MIDI-Controller (άέύόά έάόύέάί 10). Άύί -ηέόέ ί όίε:όάόά άόό όε έάέόήάά -ύήό MIDI, ύ-άόά όόε άέύέάόπ όάό ύίά Delay ίά ίύέόε έάέόόόήέόό 1023 ms.

REVERB: Όί Reverb άίάέ ύίά άόύ άίόπ-όόό. Ε άίόπ-όόε όάηάίύίέ όί όέί όέίάόέύάόύ όά ίά ίίέ π όά ίά πύόάίόόίό. , ίά άόύ Reverb -ηέόέ ί όίηάόά άά ίά όήόάίέά όά ύίά "έάέάήύ" ε-όέύε όπιά ύάέό έάε άίάίύόόά -άάέόόήέόέ.

AMBIENCE: Άόόό όί άόύ όηίόίίίε:όά όε άίόέόό όίτ πηίό -ύήό όό ίάόύόάά άίόάίέέύάό.



6.3.2 Άόύ έάάίύήόό όόό

PHASER: Όί Phaser έάέόήάά όύίόύίά ίά όε άη-π, ύέό όόί ε-όέύε όπιά όηίόάίύάόά ύίά άάόάηί όπιά ίά ίάόόίε-όίύίέ όύόε. ίά άόόί όί όήόί όί έέέύ άόίέόύ ίά όί όά-ύ -ηίέύ έάε έόήύόό έάηάάά όά πύόάί. Άόόό όί άόύ -ηέόέ ί-όίε:όόά άη-έύ άάά π-ίόό έέέύάό έάε Keyboard, όήί άη-λόά ίά -ηέόέ ί-όίηάόά όόε άάέάόά όίτ 80 όέί ύίόίά έάε άά έέά ίόόέύ ύάάά (δ.-. όέύί έάε έάέόήέύ ίόόό).

FLANGER: ίά όί Flanger έάάίήόόίάόά όί ύέό π-ίό όίτ όπιάόίτ ίά όάέάήύ ηόέύ όηίό όά άόύίύ έάε όηίό όά έόό.

(STEREO) CHORUS: Άόόό όί άόύ όηίόάάά όόί άη-έύ όπιά όε άίόέόό άίύό έάέόήύ άόίόόίόίόί. , όόε άέ:ίόήάάά όά όόίάόίό ίά όόό άόίέέόάό όίτ ύέόό όίτ π-ίό ύίά άό-ύήόόί άόύ άάέήόπιάόό. Άόόό όί άόύ άίάέ έάάόήά έάόύέέί άά ίά

BASS V-AMP / BASS V-AMP PRO

9. 0A x I E A x, A E O C N E O O E A

	BASS V-AMP	BASS V-AMP PRO
ΕΙΣΟΔΟΙ ΗΧΟΥ		
ΕΙΣΟΔΟΣ ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΟΡΓΑΝΟΥ	Μονοφωνική υποδοχή βύσματος 6,3 mm, ασύμμετρη (unbalanced)	
Σύνθετη αντίσταση εισόδου	1 MΩ	
Μέγιστη στάθμη εισόδου	+3 dBu	
AUX IN	Στερεοφωνικές υποδοχές βύσματος 6,3 mm, συμμετρικές (balanced)	
Σύνθετη αντίσταση εισόδου	50 kΩ	
PRE DSP RETURN LINE IN	-	Μονοφωνική υποδοχή βύσματος 6,3 mm, ασύμμετρη
Σύνθετη αντίσταση εισόδου	-	45 kΩ
Μέγιστη στάθμη εισόδου	-	+9 dBu
POST DSP INSERT RETURN L/R	-	Μονοφωνική υποδοχή βύσματος 6,3 mm, ασύμμετρη
Σύνθετη αντίσταση εισόδου	-	40 kΩ
Μέγιστη στάθμη εισόδου	-	+8 dBu
ΕΞΟΔΟΙ ΗΧΟΥ		
ANALOG LINE OUTPUTS L/R	Μονοφωνικές υποδοχές βύσματος 6,3 mm, ασύμμετρες	
Σύνθετη αντίσταση εξόδου	περ. 680 Ω	
Μέγιστη στάθμη εξόδου	+20 dBu	
ΣΥΝΔΕΣΗ ΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ	Στερεοφωνική υποδοχή βύσματος 6,3 mm, ασύμμετρη	
Μέγιστη στάθμη εξόδου	+15 dBu/100 Ω (+23 dBm)	
PRE DSP SEND/LINE OUT	-	Μονοφωνική υποδοχή βύσματος 6,3 mm, ασύμμετρη
Σύνθετη αντίσταση εξόδου	-	<1 kΩ
Μέγιστη στάθμη εξόδου	-	+9 dBu
POST DSP INSERT SEND L/R	-	Μονοφωνικές υποδοχές βύσματος 6,3 mm, ασύμμετρη
Σύνθετη αντίσταση εξόδου	-	1 kΩ
Μέγιστη στάθμη εξόδου	-	+8 dBu
BALANCED LINE OUT	-	XLR, συμμετρική
Σύνθετη αντίσταση εξόδου	-	100 Ω
Μέγιστη στάθμη εξόδου	-	+14 dBu (Studio); 0 dBu (Live)
ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΕΞΟΔΟΙ		
XLR	-	υποβοηθούμε. συμμετρική
Σύνθετη αντίσταση εξόδου	-	110 Ω
Ονομαστική στάθμη εξόδου	-	3,5 V peak-to-peak
CINCH	-	χωρίς γείωση, ασύμμετρη
Σύνθετη αντίσταση εξόδου	-	75 Ω
Ονομαστική στάθμη εξόδου	-	0,5 V peak-to-peak
Μορφή	-	AES/EBU ή S/PDIF, εναλλασσόμε.
Συχνότητα δειγματοληψίας	-	44,1/48/96 kHz intern; 32 - 96 kHz Wordclock, Sample Rate Converter
ΕΙΣΟΔΟΣ WORDCLOCK		
BNC	-	ομοαξονικό
Σύνθετη αντίσταση εισόδου	-	50 kΩ
Ονομαστική στάθμη εισόδου	-	2 - 6 V peak-to-peak
MIDI		
Τύπος	5-πολ. υποδοχές DIN IN, OUT/THRU	



BASS V-AMP / BASS V-AMP PRO

	BASS V-AMP	BASS V-AMP PRO
ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΣΗΜΑΤΟΣ		
Μετατροπέας	24-Bit Delta-Sigma, 64/128-πλο Oversampling	
Δυναμικ. A/D	100 dB @ Preamp Bypass	
Δυναμικ. D/A	92 dB	
Ρυθμός δειγματοληψίας	31,250 kHz	
DSP	100 Mips	
Χρόνος καθυστέρησης (Delay Time)	μέγ. 1023 ms stereo/Sampler Delay: 15,36 s	
Καθυστ. σήματ. (Line In → Line Out)	περ. 5 ms	
DISPLAY (ΟΘΟΝΗ)		
Τύπος	διψήφιο LED 7 τμημάτων	
ΠΑΡΟΧΗ ΡΕΥΜΑΤΟΣ		
Τάση ηλεκτρικού δικτύου	ΗΠΑ/Καναδάς 120 V~, 60 Hz	ΗΠΑ/Καναδάς 120 V~, 60 Hz
	Μεγ. Βρετανία/Αυστραλία 240 V~, 50 Hz	Ευρώπη/Μεγ. Βρετανία/Αυστραλία 230 V~, 50 Hz
	Ευρώπη 230 V~, 50 Hz	Ιαπωνία 100 V~, 50 - 60 Hz
	Κίνα/Κορέα 220V~, 50 Hz	Κίνα/Κορέα 220V~, 50 Hz
	Ιαπωνία 100 V~, 50 - 60 Hz	Γενικό μοντέλο εξαγωγής 120/230 V~, 50 - 60 Hz
Κατανάλωση ισχύος	15 W	
Ασφάλεια	100 - 120 V~: T 400 mA H	
	200 - 240 V~: T 200 mA H	
Σύνδεση ηλεκτρικού δικτύου	εξωτερικό τροφοδοτικό	Τυποποιημ. φισ ψυχρής συσκευής
Σύνδεση ηλεκτρικού δικτύου		
Διαστάσεις (Υ x Π x Β)	63 x 236 x 180 mm	89 x 482,6 x 135 mm
	2 1/2 x 9 1/4 x 7 1/8 inch	3 1/2 x 19 x 5 1/4 inch
Βάρος	περ. 1,2 kg	περ. 2,6 kg
	περ. 2 3/4 lbs	περ. 5 3/4 lbs

© 2014 BEHRINGER. Η παρούσα εγχειρίδιο περιγράφει τις λειτουργίες και τις προδιαγραφές του προϊόντος. Τα στοιχεία που περιλαμβάνονται σε αυτό το εγχειρίδιο μπορεί να αλλάξουν χωρίς προειδοποίηση. Η BEHRINGER δεν ευνοεί την υπέρβαση των προδιαγραφών που αναφέρονται σε αυτό το εγχειρίδιο.

BASS V-AMP / BASS V-AMP PRO

10. ĐÁÑÑÑÑÇ Ì Á

Function	Transmitted	Received	Remarks
Midi Channel	1-16	1-16	
Note Number	N	Y	MIDI Bass Synth (ID 14) only
Velocity	N	N	
After Touch	N	N	
Pitch Bender	N	N	
Control Changes			
1	N (request only)	Y	Wah Pedal
7	N (request only)	Y	Volume Pedal
12	Y	Y	Amp Gain (0-127)
13	Y	Y	Amp Treble (0-127)
14	Y	Y	Amp Mid (0-127)
15	Y	Y	Amp Bass (0-127)
16	Y	Y	Amp Vol (0-127)
17	Y	Y	Presence (0-127)
18	Y	Y	Compressor Density (0-127)
19	Y (skipped on request)	Y	Amp Type (0-32) with default cabinet ^{*3}
20	Y (skipped on request)	Y	Fx Type (0-15) with defaults ^{*1}
21	Y	Y	Fx off/on (0/127)
22	Y	Y	Deep
23	Y	Y	Cabinet Type (0-23) ^{*5}
24	Y	Y	Mid Shift/Shape ^{*2}
25	Y	Y	Expander (0-15) ^{*10}
26	Y	Y	Compressor Speed (0-127)
27	Y	Y	Wah off/position (0/1-127)
28	Y	Y	X-over frequency ^{*4} (0-99)
29	Y	Y	X-over balance
30	Y	Y	Denoiser Sensitivity (0-127)
31	Y	Y	Denoiser Range (0-127) ^{*11}
33	Y	Y	Pedal simulation (0-4) ^{*6}
34	Y	Y	Pedal simulation Drive (0-127)
35	Y	Y	Pedal simulation Tone (0-127)
36	Y	Y	Pedal simulation Boost (0-127)
37	Y	Y	Pedal simulation Split (0-127) ^{*12}
38	Y	Y	Compressor on/off (0/127)
39	Y	Y	post FX Mode (0-15) ^{*7}
40	Y	Y	post FX Par 1 ^{*7}
41	Y	Y	post FX Par 2 ^{*7}
42	Y	Y	post FX Par 3 ^{*7}
43	Y	Y	post FX Par 4 ^{*7}
44	Y	Y	post FX Par 5 ^{*7}
45	Y	Y	post FX Par 6 ^{*7}
46	Y	Y	post FX Par 7 ^{*7}
48	Y	Y	pre FX Mode ^{*9}
49	Y	Y	pre FX Par 1 ^{*9}
50	Y	Y	pre FX Par 2 ^{*9}
51	Y	Y	pre FX Par 3 ^{*9}
55	N	Y (if FX=Delay/Loop)	Sampler REC ^{*8}
56	N	Y (if FX=Delay/Loop)	Sampler PLAY ^{*8}
57	N	Y (if FX=Delay/Loop)	Sampler STOP ^{*8}
58	N	Y (if FX=Delay/Loop)	Sampler SPEED ^{*8}
59	N	Y (if FX=Delay/Loop)	Sampler REVERSE ^{*8}
60	N	Y (if FX=Delay/Loop)	Sampler PLAY ONCE ^{*8}
61	N (request only)	Y	Amp Type (0-32) w/o cabinet change
64	N	Y	Tap (Value > 63)
80	N	Y	Request Controls (Value = 80)
81	N (request only)	Y	Set Pos (0-15), Set Character (32-127)
82	Y	Y	Tuner Bypass Volume (0-127)
83	Y	Y	Tuner Center Frequency (25-55)
84	Y	Y	Configuration (0-5=S1,S2,S3,L1,L2,L3)
85	Y	Y	Live EQ Treble (0-127)
86	Y	Y	Live EQ Mid (0-127)
87	Y	Y	Live EQ Bass (0-127)
88	Y	Y	Digital Out (44.1/48/96/ext., bit 2=pro) ^{*13} (PRO models only)
89	Y	Y	Global Input Gain (0-127)
Program Change	Y (0-124)	Y (0-124,127)	127=Tuner, toggle on/off
System Exclusive	Y	Y	see SysEx Documentation
System Common	N	N	
System Real Time	N	N	
Running Status	Y (2s Timeout)	Y	

Đệ. 10.1: MIDI-Implementation