

Εγχειρίδιο οδηγιών χρήσης

Έκδοση 1.0 Ιούνιος 2003

ΕΛΛΗΝΙΚΑ

www.behringer.com



1. ΟΔΗΓΙΕΣ ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ

Οδηγίες ασφαλείας:

Πριν θέσετε σε λειτουργία το μηχάνημα πρέπει να διαβάσετε με προσοχή όλες τις οδηγίες ασφαλείας και λειτουργίας. Φυλάξτε τις οδηγίες ασφαλείας και λειτουργίας, γιατί μπορεί να σας χρειαστούν αργότερα.

Νερό και υγρασία:

Τα πυκνωτικά μικρόφωνα είναι εξαιρετικά ευαίσθητα στην υγρασία. Το μικρόφωνο δεν πρέπει να χρησιμοποιείται κοντά σε νερό (π.χ. μπανιέρα, νιπτήρες, πλυντήρια, πισίνες, κτλ.) Όταν ηχογραφείτε τραγούδια χρησιμοποιήστε οπωσδήποτε το προστατευτικό εξάρτημα της συσκευασίας, για να προστατέψετε αποτελεσματικά την κάψα από την υγρασία.

Παροχή ρεύματος:

Το μηχάνημα πρέπει να συνδέεται στην ηλεκτρική τάση που αναγράφεται στις οδηγίες χρήσεως.

Ζημιές:

Αποφύγετε να πέσει το μικρόφωνο κάτω, γιατί μπορούν να προκληθούν σοβαρές ζημιές. Δεν παρέχουμε καμία εγγύηση για ζημιές για τις οποίες ευθύνεστε εσείς.

Συντήρηση και φροντίδα:

Το μικρόφωνο πρέπει μετά από κάθε χρήση να αφαιρείται από τη βάση στήριξης, να καθαρίζεται με ένα μαλακό πανί και να τοποθετείται στο βαλιτσάκι του. Τοποθετήστε τη μικρή σακούλα με τα κρύσταλλα που απορροφούν την υγρασία στην κεφαλή του μικροφώνου.

2. ΤΡΟΦΟΔΟΣΙΑ

Για τη λειτουργία του πυκνωτικού μικροφώνου απαιτείται φαντασμική τροφοδοσία (+48 V). Για τυχόν ζημιές του B-5 που οφείλονται σε βλάβη της φαντασμικής τροφοδοσίας, δεν αναλαμβάνουμε καμία ευθύνη. Ρυθμίστε σε σίγαση (mute) το σύστημα αναπαραγωγής και συνδέστε το B-5 με την είσοδο μικροφώνου της κονσόλας μίξης, πριν ενεργοποιήσετε τη φαντασμική τροφοδοσία. Το B-5 χρειάζεται μετά την ενεργοποίηση της τροφοδοσίας μερικά δευτερόλεπτα, για να σταθεροποιηθεί.

3. ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ ΡΥΘΜΙΣΗΣ

Το B-5 διαθέτει δύο κάψουλες με διαφορετικά χαρακτηριστικά λήψης: χαρακτηριστικό αμφιθεατρικής λήψης (**○**) και χαρακτηριστικό σφαιρικής λήψης (**○**).

Χαρακτηριστικό αμφιθεατρικής λήψης σημαίνει ότι λαμβάνεται ήχος σχεδόν αποκλειστικά από την μπροστινή πλευρά και ελαφρώς λιγότερο από τα πλάγια. Η κάψουλα με χαρακτηριστικό αμφιθεατρικής λήψης είναι συνεπώς ιδανική για την ηχοληψία αμφιθεατρικά τοποθετημένων ακουστικών μουσικών οργάνων. Το χαρακτηριστικό αμφιθεατρικής λήψης προτιμάται κυρίως σε καταστάσεις ηχοληψίας, στις οποίες υπάρχουν περισσότερες πηγές ήχου. Λόγω του ότι απορρίπτεται ο ανεπιθύμητος ήχος που επιστρέφει στην πίσω πλευρά, μπορεί με αυτόν τον τρόπο να επιτευχθεί καλός διαχωρισμός των πηγών ήχου καθώς και να αποτραπούν ευκολότερα τα τυχόν φαινόμενα ανάδρασης (feedback).

Τυπικό για τα μικρόφωνα με χαρακτηριστικό αμφιθεατρικής λήψης είναι το εφέ εγγύτητας (αγγλ.: Proximity effect). Ανάλογα με την απόσταση ανάμεσα στο μικρόφωνο και την πηγή ήχου πραγματοποιείται μια ελαφριά αύξηση της στάθμης των χαμηλών συχνοτήτων. Όσο μικρότερη είναι η απόσταση, τόσο πιο έντονο είναι το εφέ. Μέσω της έξυπνης επιλογής του σημείου τοποθέτησης και της γωνίας του μικροφώνου μπορείτε να ελέγξετε αυτό το εφέ και συνεπώς να επηρεάσετε τον ήχο της εγγραφής. Πειραματιστείτε με διάφορες θέσεις ηχοληψίας, για να αποκτήσετε εμπειρία.

Στο χαρακτηριστικό σφαιρικής λήψης δεν εμφανίζεται αυτό το εφέ, ενώ η στάθμη των χαμηλών συχνοτήτων βρίσκεται εντός της ιδιαίτερα εξομοιωμένης γραμμικής απόκρισης συχνότητας. Με αυτό το χαρακτηριστικό ρύθμισης, το B-5 λαμβάνει μεγάλο ποσοστό διάχυτου ήχου από το χώρο και συνεπώς είναι κατάλληλο για ατμοσφαιρικές ηχογραφήσεις με ιδιαίτερα φυσικό ήχο. Η κάψουλα με το χαρακτηριστικό σφαιρικής λήψης μπορεί επίσης να χρησιμοποιηθεί σε περιπτώσεις, στις οποίες πρέπει να ηχογραφηθούν ταυτόχρονα περισσότερες πηγές ήχου (π.χ. μια ομάδα τραγουδιστών).

4. ΦΙΛΤΡΟ LOW CUT ΚΑΙ ΜΕΙΩΣΗ ΣΤΑΘΜΗΣ (-10 dB)

Το B-5 διαθέτει ένα επιπροσθέτως ενεργοποιούμενο φίλτρο Low Cut, με το οποίο μπορείτε να αποτρέψετε τη λήψη θορύβων χαμηλής συχνότητας, όπως π.χ. ο βόμβος. Σύρετε το διακόπτη στη μεσαία θέση, για να ενεργοποιήσετε το φίλτρο.

Για εφαρμογές, στις οποίες το μικρόφωνο εκτίθεται σε ιδιαίτερα υψηλές ηχητικές πιέσεις, το B-5 διαθέτει μια πρόσθετη λειτουργία μείωσης στάθμης. Στη θέση διακόπτη “-10 dB” ενεργοποιείται η λειτουργία μείωσης της στάθμης.

Στην τελευταία επάνω θέση του διακόπτη, το σήμα δεν επηρεάζεται.

5. ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΟΥ ΜΙΚΡΟΦΩΝΟΥ

Για να στερεώσετε το μικρόφωνο σε βάση μικροφώνου, σας παρέχουμε τον ανάλογο σφιγκτήρα. Βιδώστε πρώτα αυτό το εξάρτημα σύσφιξης στη βάση του μικροφώνου, πριν τοποθετήσετε το μικρόφωνο.

6. ΑΛΛΑΓΗ ΤΗΣ ΚΑΨΟΥΛΑΣ ΤΟΥ ΜΙΚΡΟΦΩΝΟΥ

Στο εργοστάσιο βιδώνεται στο στέλεχος του μικροφώνου η κάψουλα μικροφώνου με χαρακτηριστικό αμφιθεατρικής λήψης. Για να αποσυνδέσετε την κάψουλα, συγκρατήστε το στέλεχος και ξεβιδώστε την κάψουλα αριστερόστροφα.



Παρακαλούμε κατά την τοποθέτηση της κάψουλας να χειριστείτε με προσοχή την κάψουλα και το στέλεχος και να προσέξετε να μην προκαλέσετε ζημιά στο σπείρωμα. Μην ασκήσετε σε καμία περίπτωση μεγάλη δύναμη.

7. ΣΥΝΔΕΣΗ ΗΧΟΥ

Χρησιμοποιήστε για τη σύνδεση του B-5 ένα συμμετρικό (balanced) καλώδιο μικροφώνου XLR με την ακόλουθη αντιστοίχιση ακίδων: ακίδα 1 = θωράκιση, ακίδα 2 = +, ακίδα 3 = -. Λόγω του ότι όλα τα σημεία επαφής του B-5 διαθέτουν επίστρωση χρυσού, συνιστάται να επιλέξετε κατά το δυνατόν καλώδιο μικροφώνου που διαθέτει βύσματα με επίστρωση χρυσού.

8. ΡΥΘΜΙΣΗ ΣΤΑΘΜΗΣ / ΡΥΘΜΙΣΗ ΒΑΣΙΚΟΥ ΗΧΟΥ

Ρυθμίστε το ρυθμιστή Gain στο κανάλι μικροφώνου της κονσόλας μίξης ή του προενισχυτή μικροφώνου έτσι ώστε το peak LED να ανάβει μόνο σπάνια ή καθόλου. Τα στοιχεία χειρισμού του EQ στο κανάλι μικροφώνου πρέπει αρχικά να είναι ρυθμισμένα στη μεσαία θέση. Προσπαθήστε να επιτύχετε τον επιθυμητό ήχο μέσω της αλλαγής της θέσης του μικροφώνου. Συχνά αποδεικνύεται επίσης χρήσιμη η τοποθέτηση τοιχωμάτων ηχητικής προστασίας σε διάφορες γωνίες προς την πηγή του σήματος. Τα equalizer και οι επεξεργαστές σήματος πρέπει να χρησιμοποιούνται, εάν είναι απαραίτητο, μόνο αφού πρώτα έχει επιτευχθεί ο επιθυμητός βασικός ήχος, ενώ πρέπει επίσης να θυμάστε ότι τα λιγότερα είναι συχνά περισσότερα.

9. ΟΡΟΙ ΕΓΓΥΗΣΗΣ

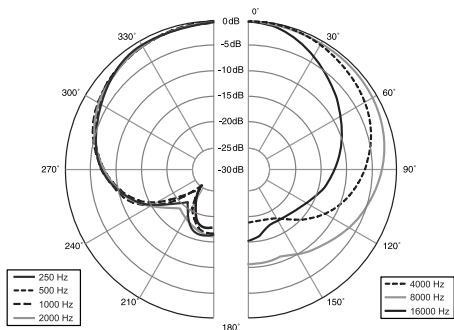


Μπορείτε να πάρετε τους όρους της εγγύηση στα ελληνικά από την ιστοσελίδα μας στο Ίντερνετ <http://www.behringer.com> ή να τους ζητήσετε με ηλεκτρονικό ταχυδρομείο στη διεύθυνση support@behringer.de, με τηλεομοιοτυπία στο +49 2154 9206 4199 και τηλεφωνικώς στο +49 2154 9206 4166.

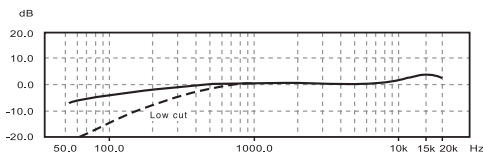
10. ΤΕΧΝΙΚΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ

Αρχή λειτουρ. μετατροπέα:	Πυκνωτής, μεμβράνη 18-mm (0.71")
Ακουστικός τρόπος λειτουρ.:	
Αμφιθεατρικός:	Λήψη βαθμίδας πίεσης
Σφαιρικός:	Λήψη πίεσης
Χαρακτηριστικά ρύθμισης:	1 x κάψουλα αμφιθεατρ./ 1 x κάψουλα σφαιρ., αντικαθιστ.
Σύνδεση:	Με επίστρωση χρυσού, συμμετρική σύνδεση XLR
Παράγ. μετάδ. κενού πεδίου (στο 1 kHz):	
Αμφιθεατρικός:	-38 dBV (0 dBV = 1 V/Pa), 12,6 mV/Pa
Σφαιρικός:	-40 dBV (0 dBV = 1 V/Pa), 10 mV/Pa
Απόκριση συχνότητας:	20 Hz - 20 kHz
Μείωση στάθμης:	-10 dB, επιλεγόμ.
Φίλτρο Low Cut:	6 dB/Οκτ. στα 150 Hz, επιλεγόμ.
Οριακή στάθμη ηχητικής πίεσης (1% THD @ 1 kHz):	140 dB (0 dB), 150 dB (-10 dB)
Ισοδύναμη στάθμη ηχητικής πίεσης (σύμφωνα με το IEC 651):	16 dB-A(αμφ.), 18 dB-A(σφαιρ.)
Απόσταση τάσης θορύβου:	A-βάρος 78 dB (αμφ.) A-βάρος 76 dB (σφαιρ.)
Ονομαστ. σύνθ. αντίσταση:	70 Ω
Ονομ. τερματ. σύνθ. αντίστ.:	>1 kΩ
Τροφοδοσία:	+48 V
Κατανάλωση ρεύματος:	3 mA
Διαστάσεις:	Ø περιβλ.: 20 mm, μήκος: 120 mm
Βάρος:	περ. 0,09 kg

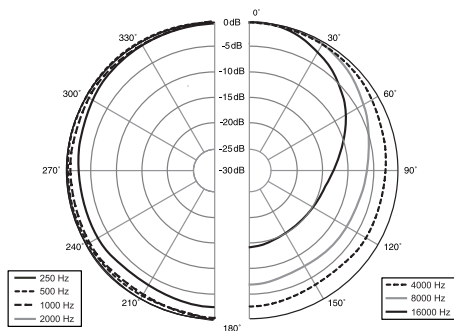
Η εταιρία BEHRINGER προσπαθεί διαρκώς να διασφαλίζει τις υψηλότερες προδιαγραφές ποιότητας. Οι απαραίτητες τροποποιήσεις γίνονται χωρίς προηγούμενη ανακοίνωση. Τα τεχνικά στοιχεία και η εμφάνιση του προϊόντος μπορούν συνεπώς να αποκλίνουν από τα αναφερόμενα στοιχεία ή τις εικόνες.



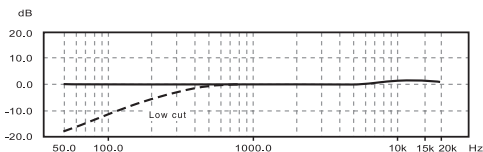
Διάγραμμα πολικότητας (αμφιθεατρική λήψη)



Απόκριση συχνότητας (αμφιθεατρική λήψη)



Διάγραμμα πολικότητας (σφαιρική λήψη)



Απόκριση συχνότητας (σφαιρική λήψη)